



Masterstudium Musikalische Aufführungskunst Studienrichtung Klassik

Studienfach Kontrabass

Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über

- die Dauer des Studiengangs (Regelstudienzeit)
- den Aufbau des Studiengangs, die Gliederung in Module und deren Kennzahlen
- die den einzelnen Modulen zugewiesenen Lehrveranstaltungen
- die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Ziffern)
- die Zahl der Semesterwochenstunden und ECTS-Punkte jeder Lehrveranstaltung
- die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität für Musik ein Studienservice als Beratungsstelle ein.

Wahlmodule

- Im Modul 3, Musikwissenschaft ist die Wahl eines der angebotenen Module 3a, 3b verbindlich.
- Im Modul 4, Angewandte Musikwissenschaft ist die Wahl eines der angebotenen Module 4a, 4b oder 4c verbindlich.

Wahlfächer

- Im Modul 5, Freie Wahlfächer ist die Belegung von Lehrveranstaltungen nach freier Wahl im Ausmaß der vorgesehenen ECTS-Punkte verbindlich.

Stundenplan Kontrabass

Kontrabass		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)									
MODULE MMAK-K 1.1-1.2	LV-Typ	MMAK-K 1.1				MMAK-K 1.2			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zKF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	2	16	2	14	2	11	2	9
Repertoirekunde des zKF I	VU	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODULE MMAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	MMAK-K 2.1				MMAK-K 2.2			
Korrepetition I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Orchester I-III	EN	2	2	2	2	2	2		
Studio Orchestervorbereitung I-II	KG					1	1	1	1
Kammermusik bzw. Vokal-Instrumentalensemble I-II	KG	1	2	1	2				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	1		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	1
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1

MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 3a.1-3a.2 oder MMAK-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht									
LITERATURSTUDIO									
MODULE MMAK-KM 3a.1-3a.2	LV-Typ	MMAK-KM 3a.1				MMAK-KM 3a.2			
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I	SU			1	2				
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I	SU	1	1						
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I	S			1	1				
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zKF I-II	SU					1	2	2	3
Programm-Erstellung I	SU					1	1		
Modulprüfungen	-				1				1
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-KM 3b.1-3b.2	LV-Typ	MMAK-KM 3b.1				MMAK-KM 3b.2			
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III	WPR	1	1	2	3	1	1		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	2	2	3
Modulprüfungen	-				1				1

Kontrabass

	1.Studienjahr				2.Studienjahr				
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Die Absolvierung eines der Module MMAK-K 4a.1-4a.2 oder MMAK-K 4b.1-4b.2 oder MMAK-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
VERANSTALTUNGSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	MMAK-K 4a.1				MMAK-K 4a.2			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
BERUFSPRAKTIKUM									
MODULE MMAK-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	MMAK-K 4b.1				MMAK-K 4b.2			
Studio berufsrelevante Werkausschnitte I	SWS	1	1						
Building Audience & Public Awareness I	S					1	1		
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I	V	1	1						
Externes Orchester-Praktikum I-III	PR	1	2	1	2	1	2		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	2
Modulprüfungen	-				1				1
PUBLIKATIONSPROJEKT									
MODULE MMAK-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	MMAK-K 4c.1				MMAK-K 4c.2			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	SU	1	1						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	1		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	V	1	1						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV	WPR	1	2	1	2	1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1

Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)									
MODULE MMAK-K 5.1-5.2	LV-Typ	MMAK-K 5.1				MMAK-K 5.2			
		In diesen Modulen sind Fächer im Ausmaß von 2 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Modulprüfungen	-				1				1

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)

MODUL MMAK-K 6.1	LV-Typ					MMAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	1		
Master-Arbeit I-II	-					2	4	2	4
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	1
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						3		3