

Studiendekanat der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (GMPU)

**FÄCHER DER CURRICULA DES KÄRNTNER LANDESKONSERVATORIUMS UND IHRE ENTSPRECHENDEN
LEHRVERANSTALTUNGEN AN DER GMPU**

(Äquivalenzliste)

Stand 31.10.2022

Dies ist eine Äquivalenzliste, die die neuen Lehrveranstaltungen der GMPU den Lehrveranstaltungen des ehemaligen Kärntner Landeskonservatoriums gegenüberstellt.

Studierende der auslaufenden Studiengänge des ehemaligen KONSE haben die zu absolvierenden Lehrveranstaltungen dem auslaufenden Curriculum aus den Satzungen des Kärntner Landeskonservatoriums zu entnehmen und sich bei der Lehrkraft der in folgender Liste fachentsprechenden GMPU-Lehrveranstaltung anzumelden. Die im auslaufenden Curriculum ausgewiesenen Semesterwochenstunden (SWS) gelten bei zeitlichen Differenzen zum fachentsprechenden GMPU-Fach als zu erfüllende Mindeststudiendauer.

Diese Liste dient auch als Empfehlung für Anrechnung von Lehrveranstaltungen für ordentliche Studierende der GMPU, die ehemals am KONSE inskribiert waren. (siehe ACF-Studierendenunterlagen-“Anrechnungen von Lehrveranstaltungen“)

HINWEISE ZUR HANDHABUNG DIESER LISTE:

In der linken Spalte sind alphabetisch geordnet die Fächer des ehemaligen Konservatoriumsbetriebes und in der rechten Spalte die dazu entsprechende neue Lehrveranstaltung an der GMPU aufgelistet.

Die Namen der zentralen künstlerischen Fächer der alten KONSE-Curricula werden in den folgenden Listen unter dem Begriff "Zentrales künstlerisches Hauptfach der Aufbaustudien/der Hauptstudien" zusammengefasst. Übersichtshalber hier alle Namen mit SWS-Übersicht laut alten Curricula zusammengefasst:

Zentrales künstlerisches Hauptfach der Aufbaustudien (Blockflöte I-XIV, Cambalo I-XVIII, Fagott I- XIV, Gitarre I-XIV, Hackbrett I-XIV, Harfe I-XIV, Horn I-XIV, Klarinette I-XIV, Klavier I-XVIII, Komposition I-IV, Kontrabass I-XIV, Oboe I-XIV, Orgel I-XVIII, Posaune I-XIV, Querflöte I-XIV, Saxophon I-XIV, Schlagwerk I-IV, Schlagwerk 1 I-VI, Schlagwerk 2 I-VI, Trompete I-XIV, Tuba I-XIV, Viola I-IV, Violine I- XVIII, Violoncello I-XVIII, Zither I-XIV)

Zentrales künstlerisches Hauptfach der Hauptstudien [Diplom] (Akkordeon I-XII, Blockflöte I-XII, Cambalo I-XII, Dirigieren I-VI, Fagott I-XII, Gesang I-XII, Gitarre I-XII, Hackbrett I-XII, Harfe I-XII, Horn I- XII, Klarinette I-XII, Klavier I-XII, Kontrabass I-XII, Oboe I-XII, Orgel I-XII, Posaune I-XII, Querflöte I-XII, Saxophon I-XII, Schlagwerk 1 I-XII, Schlagwerk 2 I-XII, Trompete I-XII, Tuba I-XII, Viola I-XII, Violine I- XII, Violoncello I-XII, Zither I-XII)

ZUR SCHREIBWEISE: Alle *kursiv* gedruckten Wörter fehlen in manchen Curricula. Die Lehrveranstaltung (LV) ist trotzdem ident. Die Anzahl der maximalen Studiendauer in Semester ist in römischen Ziffern angegeben, die Semesterwochenstunden (SWS) in Klammer

ÄQUIVALENZLISTE: KONSE - GMPU

<u>KONSE-LV (alt):</u>	<u>Entsprechende GMPU-LV (neu):</u>
2. Instrument (Klassik) I-VI (0,5 SWS) + VII-VIII (1 SWS) [IGP Jazz]	Instrument Klassik I-VIII (0,5 SWS)
Abriss der klassischen Musikgeschichte (1-4) I (2 SWS)	Abriss der klassischen Musikgeschichte I (2 SWS)
Akustik I-II (1 SWS)	Grundlagen der Akustik I-II (1 SWS)
Allgemeine Didaktik des Gruppenunterrichts und der Unterrichtsplanung I (1 SWS)	Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I (1 SWS)
Alternative Unterrichtsmodelle und aktuelle Konzepte zur Musikvermittlung I-II (1 SWS)	Alternative Unterrichtsmodelle I-II (1 SWS)
Angewandte Stilistik I-II (1 SWS)	Angewandte Stilistik I-II (2 SWS)
Arrangement I-VI (1 SWS)	Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)
Arrangement I-VI (1 SWS)	Praktikum Theatermusik I-II (1 SWS)
Atemtechnik I-II (1 SWS)	Bewegungstraining und Körpersprache I-II (1 SWS)
Aufführungspraxis Chormusik I-II (1 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS)
Basso continuo I-IV (0,5 SWS)	Basso continuo I-IV (1 SWS)
Begleiten - Korrepetition I-IV (1 SWS)	Praktikum Korrepetition I-IV (1 SWS)
Bewegung und Tanz für EMP I-VIII (2 bzw. 1 SWS)	Bewegung und Tanz für EMP I-VIII (2 bzw. 1 SWS)
Bewegungstraining I-IV (2 SWS)	Bewegungstraining und Körpersprache I-II (1 SWS)
Big Band Leitung/Praktikum I-II (2 SWS)	Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II (1 SWS)
Big Band Leitung/Praktikum I-II (2 SWS)	Bigband Leitung Praktikum I-II (2 SWS)

Bigband I-IV (2 SWS)	Big Band for Singers I-IV (2 SWS)
Bigband I-IV (2 SWS)	Bigband I-VI (2 SWS)
Blattspiel I-VIII (0,5 bzw. 1 SWS)	Blattspiel I-IV (1 SWS)
Cembalo I-II (0,5 SWS)	Klavier oder Cembalo I-II (1 SWS)
Cembalo, Generalbass I-IV (0,5 SWS)	Basso continuo und Generalbass I-II (1 SWS)
Chor (<i>für Nichtorchesterinstrumente, Gesang</i>) I-X (2 SWS)	Chor I-VI (2 SWS)
Chordirigieren I-VIII (1 SWS) [LG]	zkF Chordirigieren I-IV (1 SWS)
Chorische Stimmbildung (<i>Grundlagen</i>) I (1 SWS)	Chorische Stimmbildung I-II (1 SWS)
Chorleitung I-II (2 SWS)	Praxis der Chorleitung I-IV (2 SWS)
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV (0,5 SWS)	Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV (0,5 SWS)
Deutscher Kirchengesang, Gregorianik, NGL I-II (1 SWS)	Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I (1 SWS)
Didaktik (Klassik) des 2. Instrumentes I-II (2 SWS)	Didaktik des Instruments Klassik I (1 SWS)
Didaktik 1. Instrument I-II (2 SWS)	Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstrumentes I-II (1 SWS)
Didaktik der EMP I-VIII (1 SWS)	Didaktik der EMP I-VIII (1 SWS)
Didaktik der Präsentation von Instrumenten I (1 SWS)	Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS)
Didaktik des 2. Instrumentes I-II (2 SWS)	Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II (2 SWS)
Didaktik des Instruments I-II (2 SWS)	Didaktik und Methodik des zkF I-II (1 SWS)
Didaktik des Instruments I-II (2 SWS) [EMP]	Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II (1 SWS) [EMP]
Didaktik und Lehrpraxis des Musikalischen 1x1 I-II (2 SWS)	Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II (1 SWS)
Didaktik und Methodik des Musikkundeunterrichts I-IV (1 SWS)	Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV (1 SWS)
Dirigieren (<i>Grundkurs</i>) I (1 SWS)	Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I (1 SWS)

Dirigieren (<i>Grundkurs</i>) I (1 SWS)	Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I (1 SWS) [BA]
Dirigieren [zkF] VII-VIII (1,5 SWS), IX-X (2 SWS)	Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (1 SWS)
Dirigieren II (1 SWS)	Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS)
Eartraining I-IV (1 SWS)	Ear Training I-IV (1 SWS)
Einführung in das Jazzarrangement für KomponistInnen I-II (1 SWS)	Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)
Einführung in den Instrumentenbau I-II (1 bzw. 2 SWS)	Instrumentenbau I (1 SWS)
Einführung in die Jazztheorie für KomponistInnen I-II (1 SWS)	Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)
Einführung in die Kulturgeschichte I-II (1 SWS)	Kulturgeschichte im Überblick I-II (1 SWS)
Einführung in die Kulturgeschichte III-IV (1 SWS)	Kulturgeschichtliche Reflexionen I (1 SWS)
Einführung in die Musikethnologie I (1 SWS)	Einführung in die Musikethnologie I (1 SWS)
Einführung in die Musikschulpraxis I-II (1 SWS)	Musikschulpraxis und -management im Überblick I (1 SWS)
Einführung in die Populärmusik I-II (1 SWS)	Einführung in die Populärmusik I (1 SWS)
Einführung in die Produktionstechniken der Populärmusik I-II (2 SWS)	Einführung in die Produktionstechniken I-II (1 SWS)
Einführung in die Volksmusik I (1 SWS)	Einführung in die Volksmusik I (1 SWS) [WF]
Einführung in die Volksmusik I (1 SWS)	Die Grundlagen der Volksmusik I (1 SWS)
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik I (1 SWS)	Wissenschaftliche Arbeitstechnik I (1 SWS)
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik II (1 SWS)	Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I (1 SWS)
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-IV (1,5 SWS) [SP+LG]	Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV (1,5 SWS) [zkF SP]
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-VIII (2 SWS) [zkF]	Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-VIII (2 SWS) [zkF]

Elementare Satzlehre, Gehörbildung und elementare Komposition I (1 SWS) [LG EMP]	Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition I (1 SWS)
Ensemble / <i>Hauptfach</i> I-XII (2 SWS) [KM/KM VM]	Musikpraxis zKF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (2 SWS)
Ensemble I-VI (1 SWS)	Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang I-II (1 SWS)
Ensemble Populärmusik (<i>und Jazz-Ensembles</i>) I-II (2 SWS)	Ensemble Populärmusik I-IV (2 SWS)
Ensemble Volksmusik I-VIII (2 SWS)	Ensemble Volksmusik I-IV (2 SWS)
Ensemble/Kammermusik I-II (1 SWS) [EMP]	Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)
Ensemble/Kammermusik I-IV (1 SWS) [Jazz]	Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik I-II (1 SWS)
Ensemble-/Orchesterspiel I-VI (1 SWS)	Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang I-II (1 SWS)
Ensembleleitung I (1 SWS) [Schlagwerk]	Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I (1 SWS)
Ensembleleitung II (1 SWS) [Schlagwerk]	Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS)
Ensembleleitung I-IV (2 SWS) [zkF LG]	zkF Dirigieren instrumental I-IV (1 SWS)
Ensembleprojekt I-II (1 SWS)	Ensembleprojekt I-III (1 SWS)
Ensemblespiel und -leitung für EMP I-IV (1 SWS)	Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-VI (1 SWS)
Ergänzungsfach Instrumentalkorrepitition für VokalkorrepititorInnen I-IV (1 SWS)	Instrumental- und Vokalkorrepitition I-II (1 SWS)
Ergänzungsfach Klavier I-IV (0,5 SWS)	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII (0,5 SWS)
Ergänzungsfach Vokalkorrepitition für InstrumentalkorrepititorInnen I-IV (1 SWS)	Instrumental- und Vokalkorrepitition I-II (1 SWS)
Ethnofolk I-VI (2 SWS), VII-VIII (3 SWS), IX-X (2	Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer

SWS)	Anwendung I-II (1 SWS)
Ethnofolk I-VI (2 SWS), VII-VIII (3 SWS), IX-X (2 SWS)	Ensemblespiel Volksmusik I-VI (2 SWS)
Formenlehre (Volksmusik) I-II (2 SWS)	Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)
Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)	Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)
Französisch I-IV (1 SWS)	Französische Phonetik I-II (1 SWS)
Französische Phonetik 1-2=I-IV (1 SWS)	Französische Phonetik I-II (1 SWS)
Gehörbildung A-B (1 SWS)	Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition I (1 SWS)
Gehörbildung und Vokalpraxis C-F (1 SWS)	Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)
Gehörbildung und Vokalpraxis Jazz (Eartraining) I-IV (1 SWS)	Ear Training I-IV (1 SWS)
Generalbass I-II (0,5 bzw. 1 SWS)	Generalbass-Spiel I-IV (1 SWS)
Generalbassspiel I-IV (0,5 SWS)	Generalbass-Spiel I-IV (1 SWS)
Gesang I-VI (1 SWS) [LG Gesang]	zkF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS)
Geschichte der Chormusik I-II (1 SWS)	Geschichte der Chormusik I (1 SWS)
Geschichte der Oper I-II (2 SWS)	Geschichte der Oper I-II (2 SWS)
Grundlagen der Elementaren Musikerpädagogik I (2 SWS)	Didaktische Leitlinien der EMP I-II (1 SWS)
Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik I (2 SWS)	Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II (1 SWS)
Hauptinstrument (1. Instrument) I-VIII (1,5 SWS)	Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF]
Hauptinstrument (1. Instrument) I-VIII (1,5 SWS)	Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments (zkF) I-VIII (1 SWS)
Historische Instrumentenkunde I (1 SWS)	Historische Instrumentenkunde I (1 SWS)
Historische Stimmsysteme I (1 SWS)	Historische Stimmungssysteme I (1 SWS)
Hospitation (10 Stunden in Musikschulen) I (1 SWS)	Externe Hospitation I-III (1 SWS)
Hospitation am KONSE I (1 SWS)	Hospitation I (1 SWS)
Hospitation am KONSE I (1 SWS)	Hospitation in Unterrichten der Elementaren

	Musikpädagogik I (1 SWS)
Hospitation I (1,5 bzw. 20 SWS)	Hospitation I (1 SWS)
Hospitation I (1,5 bzw. 20 SWS)	Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I (1 SWS)
Hospitation in Korrepetitionsklassen I-VIII (0,5 SWS)	Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)
Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)	Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)
Hospitation von Chorproben I-IV (1 bzw. 10 SWS)	Externe Hospitation I-III (1 SWS)
Improvisation I (2 SWS) [IGP]	Improvisation I-VI (1 SWS)
Improvisation I-X (1 SWS)	Improvisation I-VI (1 SWS)
Instrument (Gesang) I-VIII (2 SWS) [zkF IGP]	Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF]
Instrument (Gesang) I-VIII (2 SWS) [zkF IGP]	Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF) I-VIII (1 SWS)
Instrument (Gesang) I-VIII (2 SWS) [zkF IGP]	Technische Grundlagen (zkF) I-VIII (1 SWS)
Instrument (Klassik) I-VI (0,5 SWS) [Jazz Dipl.]	Instrument Klassik I-VIII (0,5 SWS)
Instrument bzw. Gesang I-VIII (1 SWS) [EMP]	Verpflichtendes Instrument/Gesang I-XII (1 SWS)
Instrument EMP I-IV (0,5 SWS)	Verpflichtendes Instrument/Gesang I-XII (1 SWS)
Instrumental/Vokal I-II (1 SWS), III-VIII (1,5 SWS), IX-X (2 SWS) [Studienvorbereitung Jazz]	zkF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS)
Instrumental-/Vokalkammermusik I-V (1 SWS)	Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-X (1 SWS)
Instrumental-Dirigieren und Instrumentalpraxis I (2 SWS)	Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS)
Instrumental-Dirigieren und Instrumentalpraxis I (2 SWS)	Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik II (1 SWS) [BA]
Instrumentale/Vokale Kammermusik I-IV (1 SWS)	Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-X (1 SWS)
Instrumentales Hauptfach I-VIII (0,5 SWS), IX-XII (1 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I- IV (1 SWS)

Instrumentales Hauptfach I-VIII (0,5 SWS), IX-XII (1 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS)
Instrumentalkorrepitition für VokalkorrepititorInnen I-IV (1 SWS)	Instrumental- und Vokalkorrepitition I-II (1 SWS)
Instrumentalpraktikum für <i>zkF Harmonie-Instrumente</i> I-VIII (1 bzw. 2 SWS)	Instrumentalpraktikum I-XII (1 SWS)
Instrumentation I-II (1 SWS)	Instrumentation I-II (2 SWS)
Instrumentation und elementares Arrangement I-II (2 SWS)	Tonsatz angewandt I-II (2 SWS)
Instrumentenkunde I (1 SWS)	Instrumentenkunde I (1 SWS)
Italienisch (1-2)=I-IV (1 SWS)	Italienisch I-IV (1 SWS)
Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)	Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)
Jazz Arranging Theorie III-IV (2 SWS)	Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II (2 SWS)
Jazz Komposition und Arrangement (zkF) I-XII (2 SWS)	Jazzkomposition&Arrangement (zkF) I-XII (2 SWS)
Jazz- und Popharmonielehre I (2 SWS)	Jazz- und Popharmonielehre I-IV (2 SWS)
Jazz/Pop-Ensemble (<i>Jahrgangscombos</i>) I-X (2 SWS)	Jahrgangscombo I-X (2 SWS)
Jazz/Pop-Ensemble (<i>Jahrgangscombos</i>) I-X (2 SWS)	Jazz-Pop Ensemble I-II (2 SWS) [SP]
Jazz-Ensembleleitung I-II (1 SWS)	Jazz Ensembleleitung I-II (1 SWS) [BA]
Jazzgeschichte I-IV (1 SWS)	Jazzgeschichte I-IV (1 SWS)
Jazzpiano, Ergänzungsfach I-XII (0,5 SWS)	Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)
Jazztheorie I-IV (2 SWS)	Jazztheorie I-IV (2 SWS)
Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]	Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]
Jazz-Vocal-Ensemble/Jazzchor I-VI (2 SWS)	Jazz-Chor I-VI (2 SWS)
Jazz-Vocal-Ensemble/Jazzchor I-VI (2 SWS)	Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-X (2 SWS)
Kammermusik/Ensemble I-XII (1 bzw. 2 SWS)	Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-X (1 SWS)
Keyboard Praktikum I-II (1 SWS)	Keyboard Praktikum I-IV (0,5 SWS)

Kirchenliedkunde I-II (1 SWS)	Evangelische Kirchenliedkunde I (1 SWS)
Klavier als Ergänzungsfach I-IV oder alternativ Gitarre oder Blockflöte (1 SWS) [EMP]	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII (0,5 SWS)
Klavier als Ergänzungsfach I-VI (1 SWS)	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII (0,5 SWS)
Klavier I-XII (0,5 bzw. 1 SWS)	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII (0,5 SWS)
Klavier oder Cembalo I-VIII (0,5 bzw. 1 SWS)	Klavier oder Cembalo I-II (1 SWS)
Klavierpraxis (1-2)=I-IV (0,5 SWS) [LG]	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII (0,5 SWS)
Komponierwerkstatt I-XII (2 SWS)	zkF Komposition & Komponierwerkstatt (zkF) I-XII (2 SWS)
Konzertpraxis I-XII (0,5 SWS)	Konzertpraxis I-II (1 SWS)
Körpersprache I-II (1 SWS)	Bewegungstraining und Körpersprache I-II (1 SWS)
Korrepetition I-X (0,5 bzw. 1 SWS)	Korrepetition I-XII (0,5 SWS)
Korrepetition, zkF I-XII (1,5 bzw. 2 SWS)	zkF Korrepetition I-IV (1 SWS)
Korrepetition, zkF IX-XII (1,5 bzw. 2 SWS)	Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (2 SWS)
Kulturgeschichtliche Reflexionen I (2 SWS)	Kulturgeschichtliche Reflexionen I (1 SWS)
Künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS) [SP Jazz/Populärmusik]	zkF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS)
Künstlerisches Projekt Demo-CD I-II (1 SWS)	Künstlerisches Projekt DEMO-CD I (1 SWS)
Lehrpraxis (1-4)=I-VIII (0,5 SWS) [IGP+SP]	Praktikum Lehrpraxis I-IV (1 SWS)
Lehrpraxis 1. Instrument (1-4)=I-VIII (0,5 SWS) [VM]	Praktikum Lehrpraxis I-IV (1 SWS)
Lehrpraxis der EMP I-VIII (2 SWS)	Praktikum Lehrpraxis EMP I-VIII (2 SWS)
Lehrpraxis der Musikkunde I-II (2 SWS)	Lehrpraxis der Musikkunde I-III (2 SWS)
Lehrpraxis II [=des 2. Instruments Klassik] I-II (0,5 SWS) [Jazz]	Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik I-II (1 SWS)

Lehrpraxis I-II (1 SWS) [EMP]	Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS)	Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS)
Lied und Oratorium I-VIII (2 SWS)	Lied und Oratorium I-VI (1 SWS)
Lied und Oratorium, Geschichte I-II (2 SWS)	Geschichte Lied und Oratorium I-II (1 SWS)
Literaturkunde I (1 SWS) [LG Chorleitung]	Literaturanalyse Chormusik I-II (1 SWS)
Literaturkunde I-II (0,5 SWS)	Repertoirekunde I (1 SWS)
Literaturkunde I-II (0,5 SWS)	Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments I-III (1 SWS) [VM]
Literaturkunde I-II (0,5 SWS)	Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-III (1 SWS) [EMP]
Literaturkunde I-II (0,5 SWS)	Repertoirekunde des zKF I-II (1 SWS)
Literaturkunde I-II (0,5 SWS)	Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung I (1 SWS)
Literaturstudium mit Generalbass I-IV (0,5 SWS)	Literaturstudium mit Generalbass I-IV (0,5 SWS)
Liturgiegesang I-VIII (0,5 SWS)	Liturgiegesang I-II (1 SWS)
Liturgik, <i>kath.</i> I-II (1 SWS)	Katholische Liturgik I (1 SWS)
Liturgik, Kirchenkunde I-II (1 SWS)	Evangelische Liturgik I (1 SWS)
Liturgisches Orgelspiel, Generalbass, Partiturspiel I-VIII (1 SWS)	Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlernen I-III (1 SWS)
Liturgisches Orgelspiel, Generalbass, Partiturspiel I-VIII (1 SWS) [SP]	zKF Orgel I-IV (1 SWS) [SP]
Musik nach 1945 extra I (1 bzw. 2 SWS)	Musik nach 1945 extra I (1 SWS)
Musik nach 1945 I (2 SWS)	Musik nach 1945 I (2 SWS)
Musik und Bewegung I-II (1 SWS)	Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen I-II (1 SWS)
Musikalische Feldforschung - Transkription und Analyse I-II (2 SWS)	Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)
Musikalische Strukturanalyse III für Jazz (2 SWS)	Musikalische Strukturanalyse III-IV (1 SWS)

Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)
Musikalische Strukturanalyse V (2 SWS)	Werkanalyse I (2 SWS)
Musikalische Volkskunde I-II (1 SWS)	Musikalische Volkskunde I-II (1 SWS)
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-VIII (2 SWS)	Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV (2 SWS)
Musikethnologie I-II (2 SWS)	Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II (1 SWS)
Musikgeschichte I-IV (2 SWS)	Musikgeschichte I-IV (2 SWS)
Musikkunde (1-4)=I-VIII (1 SWS)	Musikkunde I-VIII (1 SWS)
Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)	Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)
Nebeninstrument (2. Instrument) I-VIII (1 SWS)	Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF]
Nebeninstrument (2. Instrument) I-VIII (1 SWS)	Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments (zkF) I-VIII (1 SWS)
Neue Klangbereiche I-II (2 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-IV (1 SWS)
Neue Klangbereiche I-II (2 SWS)	Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I (1 SWS)
Neue Klangbereiche I-II (2 SWS)	Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I (1 SWS)
Notationskunde Alte Musik I (2 SWS)	Notationskunde Alte Musik I (2 SWS)
Notationskunde für KomponistInnen I (2 SWS)	Notationskunde Neue Musik I-II (1 SWS)
Notationskunde I (2 SWS)	Notationskunde I (1 SWS)
Orchester (<i>für Orchesterinstrumente</i>) I-X (2 SWS)	Orchester I-X (2 SWS)
Orchesterdirigieren I-IV (1 SWS)	Orchester- und Operndirigieren I-IV (1 SWS)
Orchesterleitung für KomponistInnen I-II (2 SWS)	Orchester- und Operndirigieren I-IV (1 SWS)
Orchesterspiel I-XII (1 SWS) [Aufbaustudium]	
Orgel für Cembalisten I-II (0,5 SWS)	Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III (1 SWS)
Orgelbaukunde I-II (1 SWS)	Instrumentenbau I (1 SWS)

Ornamentik I (1 SWS)	Ornamentik I (1 SWS)
Pädagogische Psychologie I-II (1 SWS)	Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV (1 SWS)
Partiturspiel I-II (1 SWS)	Partiturlesen I-II (1 SWS)
Partiturspiel I-II (1 SWS) [u.a. Dirigieren...]	Partiturspiel I-IV (1 SWS)
Partiturspiel I-IV (0,5 SWS) [Korrepetition]	Partiturspiel I-IV (1 SWS) [SP Korrepetition]
Partiturspiel I-IV (1 SWS) [Komposition]	Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV (1 SWS)
Percussives Rhythustraining I-II (1 SWS)	Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)
Perkussion I-IV (1 SWS)	Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)
Pop-Komposition/-Arrangement und Songwriting I-II (2 SWS)	Popsongwriting&Analyse I-IV (2 SWS)
Praktikum Alte Vokalmusik I (1 SWS)	Alte Vokalmusik I-II (1 SWS)
Praktikum für Alte Musik I-II (2 SWS)	Praktikum für Alte Musik I-VIII (2 SWS)
Praktikum in Instrumentalklassen für InstrumentalkorrepetitorInnen I-X (2 SWS), XI-XII (3 SWS)	Praktikum Korrepetition I-IV (2 SWS)
Praktikum in Vokalklassen für VokalkorrepetitorInnen I-X (2 SWS), XI-XII (3 SWS)	Praktikum Korrepetition I-IV (2 SWS)
Praktikum Korrepetition I-VIII (1 SWS)	Praktikum Korrepetition I-IV (1 SWS)
Praktikum Organetto I-II (1 SWS)	Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik I-II (1 SWS)
Praktikum Steirisches Hackbrett I-II (1 SWS)	Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett I-II (2 SWS)
Praktikum Volksmusik I-II (1 SWS)	Praktikum Volksmusik I-II (1 SWS)
Praxis der Chorleitung (<i>Studiochor</i>) I-VIII (2 SWS)	Praxis der Chorleitung I-IV (2 SWS)
Probentechnik / Praxis u. Psychologie der Ensembleleitung I-IV (1 SWS)	Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung I (1 SWS)
Projektchor (Wahlfach) I-II (2 SWS)	Chor I-VI (2 SWS)
Projektchor (Wahlfach) I-II (2 SWS)	Vokalensemble I-II (1 SWS)
Projektchor (Wahlfach) I-II (2 SWS)	Vokalensemble/Kammermusik I-IX (1 SWS)

Repetitorium der Musikkunde I (1 SWS)	Repetitorium der Musikkunde I-II (1 SWS)
Rhythm and Reading (Klassik) I-II (1 SWS)	Rhythm & Reading I-II (1 SWS)
Rhythm and Reading (<i>Rhythmusgruppenschulung</i>) I-VI (1 SWS)	Rhythm & Reading I-II (1 SWS)
Rhythm-/Percussionensemble I-II (1 SWS)	Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)
Ringvorlesung I (1 SWS)	Phänomenologie der Vielfalt der Musik I-II (1 SWS)
Rudimentäre Übungen I-XVIII (0,5 SWS)	Rudimentäre Übungen I-IV (0,5 SWS)
Satzprobe I-IV (2 SWS)	Big Band Satzproben I-IV (2 SWS)
Satztechnik und Arrangement I-II (2 SWS) [LG]	Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II (2 SWS)
Schlagwerk I-II (1 SWS) [Komposition]	Schlagwerkpraktikum I (1 SWS)
Selbstmanagement und Kommunikation im Musikbetrieb I-II (1 SWS)	Selbstmanagement und Kommunikation I (1 SWS)
Solo Korrepetition I-VIII (2,5 SWS)	zkF Korrepetition I-IV (1 SWS)
Sprecherziehung und Sprachgestaltung 1-2=I-IV (1 SWS)	Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV (1 SWS)
Stageband I-VI (2 SWS)	Stageband I-VI (2 SWS)
Stilkunde und Aufführungspraxis (Volksmusik) I-IV (1 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II (1 SWS)
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II (1 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis I-II (1 SWS)
Stilkunde und Aufführungspraxis instrumental I-II (1 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis I-II (1 SWS)
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS)	Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS)
Stimmbildung für VokalkorrepetitorInnen I-II (1 SWS)	Stimmbildung I-VIII (1 SWS)
Stimmbildung I-VIII (0,5 bzw. 1 SWS)	Stimmbildung I-VIII (1 SWS)
Stimmbildung und Vokalpraxis für EMP I-II (0,5 SWS) [SP]	Stimmbildung I-VIII (1 SWS)

Stimmpraktikum I-IV (1 SWS)	Stimmpraktikum I-II (1 SWS)
Studienexkursion I-II (2 SWS)	Exkursion I-V (1 SWS)
Studiotechnik - Jazz I-II (2 SWS)	Studiotechnik - Jazz I-II (2 SWS)
Studiotechnik - Klassik I-II (1 SWS)	Studiotechnik - Klassik I-II (2 SWS)
Tabulaturspiel I-II (0,5 SW)	Tabulaturspiel I-II (2 SWS)
Theorie I-II (1,5 SWS)+III-IV (2 SWS) [Jazz und Populärmusik Hauptfach]	Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]
Tonsatz (<i>Volksmusik</i>) I-IV (2 SWS)	Tonsatz Volksmusik I-II (2 SWS)
Tonsatz angewandt V-VI (2 SWS)	Tonsatz angewandt I-II (2 SWS)
Tonsatz <i>für KomponistInnen</i> V-VI (1 SWS)	Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II (1 SWS)
Tonsatz I-IV (1 SWS)	Tonsatz I-IV (2 SWS)
Tonsatz und Komposition (zkF) I-XII (2 SWS)	Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF) I-VIII (1 SWS)
Tonsatz und Komposition (zkF) I-XII (2 SWS)	zkF Komposition&Komponierwerkstatt (zkF) I-XII (2 SWS)
Viola <i>für zkF Violine</i> I-II (1 SWS)	Viola [für zkF Violine] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)
Violine <i>für zkF Viola</i> I-II (1 SWS)	Violine [für zkF Viola] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis I (2 SWS)	Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II (1 SWS)
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-IV (1 SWS)	Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II (1 SWS)
Vokalkorrepetition für InstrumentalkorrepetitorInnen I-IV (1 SWS)	Instrumental- und Vokalkorrepetition I-II (1 SWS)
Volksliedkunde I (1 SWS)	Volksliedkunde I-II (1 SWS)
Volksmusikalische Satz- und Formenlehre I-VI (2 SWS)	Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)
Volksmusikkunde I-II (2 SWS)	Volksliedkunde I-II (1 SWS)

Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)	Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)
Wahlinstrument I-IV (1 SWS) [Dirigieren]	Wahlinstrument I-VI (0,5 SWS)
Werkanalyse I-IV (2 SWS)	Werkanalyse I-IV (2 SWS)
Werkanalyse Jazz I-II (2 SWS)	Werkanalyse Jazz I-II (1 SWS)
Wissenschaftliche Abschlussarbeit[en] I (1 SWS)	Bachelor-Arbeit I-II (2 SWS)
Wissenschaftliche Abschlussarbeit[en] I (1 SWS)	Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I (1 SWS)
Wissenschaftliche Arbeit I (1 SWS)	Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I (1 SWS)
Wissenschaftliche Arbeit I-II (1 SWS)	Bachelor-Arbeit I-II (2 SWS)
Zentrales künstlerisches Fach I-IV (1 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS)
<i>Zentrales künstlerisches Hauptfach der Aufbaustudien (0,5 bzw. 1 SWS)</i>	
<i>Zentrales künstlerisches Hauptfach der Hauptstudien [2. Diplom] (1,5 bzw. 2 SWS)</i>	Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (1 [IGP] bzw. 2 [MAK] SWS)
<i>Zentrales künstlerisches Hauptfach der Hauptstudien [Diplom] (1,5 bzw. 2 SWS)</i>	Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF]
<i>Zentrales künstlerisches Hauptfach der Hauptstudien [Diplom] (1,5 bzw. 2 SWS)</i>	Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF) I-VIII (1 SWS)
<i>Zentrales künstlerisches Hauptfach der Hauptstudien [Diplom] (1,5 bzw. 2 SWS)</i>	Technische Grundlagen (zkF) I-VIII (1 SWS)
ZkF 2. Instrument I-II (1 SWS), III-IV (1,5 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS)
ZkF 2. Instrument I-II (1 SWS), III-IV (1,5 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV (1 SWS)
zkF Alte Musik I-IV (1 SWS)	zkF Alte Musik I-IV (1 SWS)
zkF Chordirigieren I-IV (1 SWS)	zkF Chordirigieren I-IV (1 SWS)
zkF Dirigieren instrumental I-IV (1 SWS)	zkF Dirigieren instrumental I-IV (1 SWS)
zkF Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung I-IV (1,5 SWS) [SP+LG]	Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV (1,5 SWS) [zkF SP]
zkF Ensemblespiel I-IV (2 SWS)	Ensemblespiel Volksmusik I-VI (2 SWS)

zkF Korrepetition I-IV (1 SWS)	zkF Korrepetition I-IV (1 SWS)
Zugänge zur Musik I (2 SWS)	Zugänge zur Musik I (1 SWS)
Zweitinstrument I-IV (1 bzw. 2 SWS)	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS)
	Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS)
	Abschließende Master-Prüfung (8 [IGP] bzw. 6 [MAK] ECTS)
	Alternative und interdisziplinäre Projektformen I (1 SWS)
	Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments I-II (1 SWS)
	Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF I-II (1 bzw. 2 SWS)
	Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur I (1 SWS)
	Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I (1 SWS)
	Analyse und Editierung von EMP Literatur I-II (1 SWS)
	Analyse und Editierung von Orchesterliteratur I-II (1 SWS)
	Ästhetik der Neuen Musik I-II (1 SWS)
	Auditions- und Präsentationstraining I-II (1 SWS)
	Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS)
	Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble I-II (1 SWS)
	Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II (1 SWS)
	Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I (1 SWS)
	Berufsfeldbezogene Literaturkunde I (1 SWS)

	Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I (1 SWS)
	Bühnenproben I-IV (1 SWS)
	Building Audience & Public Awareness I (1 SWS)
	Die Felder der Musikwissenschaft I (1 SWS)
	Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I (1 SWS)
	Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I (1 SWS)
	Die Nutzung neuer Medien I (1 SWS)
	Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I (1 SWS)
	Dirigieren und Jazzensembleleitung I (1 SWS) [MA]
	Dirigieren und Volksmusikensembleleitung I (1 SWS) [MA]
	Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II (1 bzw. 2 SWS)
	Ear Training mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS)
	EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS)
	EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1 SWS)
	Externe Lehrpraxis EMP I-III (1 SWS)
	Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III (1 SWS)
	Externes Konzertpraktikum I-III (1 SWS)
	Externes Orchester-Praktikum I-III (1 SWS)
	Externes Praktikum Musikmanagement I (1 SWS)
	Formen der Musikvermittlung I (1 SWS)

	Geschichte der Volksmusik I (2 SWS)
	Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz I-IV (2 SWS)
	Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika I-II (2 SWS)
	Internationale EMP-Systeme im Überblick I (1 SWS)
	Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I (1 SWS)
	Interpretationen im interkulturellen Vergleich I (1 SWS)
	Jazz Composers Ensemble I (2 SWS)
	Klassenentwicklung I (1 SWS)
	Konzeption und Durchführung eines EMP- Projekts I-III (1 SWS)
	Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III (1 bzw. 2 SWS)
	Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation I-IV (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts I-IV (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts

	I-IV (1 SWS)
	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV (1 SWS)
	Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS)
	Master-Arbeit I-II (2 SWS)
	Modulprüfung (1 ECTS)
	Musik für Radio, Film und Werbung I-II (1 SWS)
	Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF) I-IV (1 SWS) [MA]
	Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) I-II (1 SWS)
	Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I (1 SWS)
	Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1 SWS)
	Phonetik I-II (1 SWS)
	Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II (1 SWS)
	Praktikum Kammermusik I-IV (2 SWS)
	Programm-Erstellung I (1 SWS)
	Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I (1 SWS)
	Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I (1 SWS)
	Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I (1 SWS)
	Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I (1 SWS)

	Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten I (1 SWS)
	Repertoirekunde der EMP Literatur I (1 SWS)
	Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I (1 SWS)
	Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I (1 SWS)
	Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP I (1 SWS)
	Repertoirekunde Volksmusik I (1 SWS)
	Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II (1 SWS)
	Studio berufsrelevante Werkausschnitte I (1 SWS)
	Studio Orchestervorbereitung I-IV (1 SWS)
	Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS)
	Vocal Improvisation I-IV (1 SWS)
	Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik I-II (2 SWS)
	Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP I (2 SWS)
	Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I (1 SWS)
	Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I (1 SWS)
	Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Master-Arbeit I (1 SWS)
	Werkanalyse Neue Musik I-II (2 SWS)
	zkF Instrument Volksmusik I-IV (0,5 SWS)
	Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme I-IV (zkF) (1 SWS)

	zkF Pop-Musik I-IV (1 SWS)
	zkF Rollenstudium I-IV (1 SWS)
	zkF Steirische Harmonika I-VIII (0,5 bzw. 2 SWS)