

Liste von betreuungsberechtigten Lehrenden für Abschlussarbeiten

List of authorized Supervisors for theses

BA, MA, PhD

- **BA-Arbeiten (wissenschaftlich & künstlerisch-wissenschaftlich): Alle Lehrkräfte** (außer Lektor*innen¹) der Gustav Mahler Privatuniversität (GMPU).
 - *All GMPU faculty members (except adjunct lecturers)*
- **MA-Arbeiten (wissenschaftlich & künstlerisch-wissenschaftlich): Alle Lehrkräfte** (außer Lektor*innen¹) der GMPU, wobei eine*r der beiden Gutachter*innen über eine Promotion **oder** einschlägige Lehrbefugnis (Venia Docendi) verfügen muss (*siehe alle Personen in folgender Liste*).
 - *All GMPU faculty members (except adjunct lecturers), but one with Venia Docendi or doctorate*
- **PhD in the Arts (künstlerisches Doktoratsstudium): Die Hauptbetreuung** (70%) kann von allen Lehrkräften der GMPU übernommen werden, die über eine **künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Lehrbefugnis (Venia Docendi) und Promotion²** verfügen (*siehe folgende Liste*). Die **Nebenbetreuung** (30%) kann von allen Lehrkräften der GMPU (auch ohne Promotion) übernommen werden, die über eine künstlerische, künstlerisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche **Lehrbefugnis (Venia Docendi)** verfügen (*siehe folgende Liste*).
 - *Primary Supervisor: All GMPU faculty members with an artistic Venia Docendi and doctorate²*
 - *Secondary Supervisor: All GMPU faculty members with Venia Docendi*

Name:	Venia Docendi:	Anmerkung:	Hauptbetreuung PhD in the Arts:	Nebenbetreuung PhD in the Arts:
D'Errico, Lucia	Artistic Research (Schwerpunkt Musikalische Aufführungskunst)	Person mit Promotion	✓	✓
Ginsburg, Joshua	Jazz-Kontrabass		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Gruchmann-Bernau, Jakob	Komposition, Musiktheorie			✓
Gutiérrez Martínez, Andrés	Elektroakustische Komposition	Person mit Promotion	✓	✓
Hoetzl, Ernest	Musikgeschichte	Person mit Promotion		✓
Kuchling, Klaus	Orgel		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Küssner, Mats	Angewandte Musikwissenschaft	Person mit Promotion		✓
Lederer, Alexander	-	Person mit Promotion		
Loy, Steven	Orchesterdirigieren	Lektor mit Habilitation	bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Marušić, Lovre	Klavier		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Milton, Nicholas	Orchesterdirigieren	Person mit Promotion	✓	✓
Modrej, Thomas	Angewandte Komposition			✓
Morgoulets, Anna	Violine		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Nutti, Giulia	Cembalo, Historische Aufführungspraxis		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Oborzil, Adél	Flöte		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Pistrick, Eckehard	Ethnomusikologie	Person mit Promotion		✓
Podesser, Annemarie	Blockflöte, Alte Musik		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Rutz, Hanns Holger	Artistic Research	Person mit Promotion	✓	✓
Sampaio, Emiliano	-	Person mit Promotion		
Schaumberger, Helmut	Musikpädagogik	Person mit Promotion		✓
Schunter, Julian	Instrumental- und Gesangspädagogik	Person mit Promotion		✓
Schuster, Bianca	Fagott		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Seres, Borbála	-	Person mit Promotion		
Soanea, Aida-Carmen	Viola	Person mit Promotion	✓	✓
Ulus, Hakan	Komposition, Musiktheorie	Person mit Promotion	✓	✓
Wallisch-Schauer, Thomas	Jazz-Gitarre		bei 50:50-Regelung MAK ²	✓
Williams, Christopher	Musikalische Aufführungskunst (Schwerpunkte Artistic Research sowie Entwicklung und Erschließung der Künste)	Person mit Promotion	✓	✓
Winter, Michael	Klang und Intermedia	Person mit Promotion	✓	✓

- In gegebenen Ausnahmefällen kann der *Prüfungsausschuss für wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten* für BA-/MA-Arbeiten auch Zweitgutachter*innen von anderen Universitäten anfragen/bestellen.
- Bei PhD-Arbeiten kann die Nebenbetreuung auch von Angehörigen anderer inländischer Universitäten oder ausländischer Hochschulen mit Promotionsrecht übernommen werden, wenn die Kriterien bzgl. Lehrbefugnis erfüllt sind. / *For PhD theses, secondary supervision can also be taken on by members of other universities with the right to award doctorates, provided the criteria regarding Venia Docendi are met.*

¹ Ausnahmeregel: Wenn ein*e Lektor*in über eine *Venia Docendi* (durch Habilitation) verfügt, kann er*sie Abschlussarbeiten betreuen, jedoch nicht über sein Arbeitsverhältnis zur GMPU, sondern im Rahmen der Ausübung seiner*ihrer Lehrbefugnis (*Venia Docendi*) als Privatdozent*in. Eine Betreuung kann in diesem Fall nicht von einer dienstvorgesetzten Stelle angeordnet werden.

² Im Forschungsschwerpunkt *Musikalische Aufführungskunst* kann, abweichend bei einem Betreuungsverhältnis von 50:50, der*die Hauptbetreuer*in eine Person mit künstlerischer Lehrbefugnis **ohne Promotion** sein, wenn der*die Nebenbetreuer*in über eine Lehrbefugnis inkl. Promotion verfügt. / *In the research focus area of Musical Performance Art, as an exception to a 50:50 supervision ratio, the main supervisor may be a person with an artistic Venia Docendi without a doctorate, if the secondary supervisor has a Venia Docendi and a doctorate.*