



## **Musik(schul)unterricht neu gestalten – Pilotprojekte und Leuchttürme**

**Symposium an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik  
28.–29. März 2025, Klagenfurt am Wörthersee**

*[english version below]*

Sehr geehrte Musik(schul)lehrende und Forschende,

wir möchten Sie herzlich zum Symposium „Musik(schul)unterricht neu gestalten – Pilotprojekte und Leuchttürme“ einladen, das von 28. bis 29. März 2025 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt (GMPU) ausgerichtet wird. Ausgangspunkt des Symposiums ist die seit Mai 2023 laufende Begleitforschung zum Pilotprojekt „Musikschule Plus“ der Musikschulen des Landes Kärnten, welche wir – ein Forschungsteam der GMPU – im Auftrag der Musikschulen des Landes Kärnten durchführen. In dieser Begleitforschung beschäftigen wir uns u.a. mit motivationalen Aspekten des Musiklernens, Selbstständigkeit und „ganzheitlichem“ Unterricht an Musikschulen.

Die Institution Musikschule hat in Europa eine lange Tradition. Sie geht unter anderem zurück auf die Konservatorien des Bürgertums und hat im Laufe des 20. Jahrhunderts diverse Transformationen durchlaufen (Röbke 2016). Auch im 21. Jahrhundert wird musikschulische Praxis neu verhandelt und gleichzeitig vermehrt beforscht. In Modellprojekten steht insbesondere die Kollaboration mit allgemeinbildenden Schulen (Lehmann-Wermser et al. 2014, Konsortium des JeKi-Forschungsschwerpunkts 2010, Ardila-Mantilla et al. 2022) und weiteren Kulturinstitutionen (Boeskov 2023, Hahn et al. 2024) oder die Entwicklung von Musikschulen hin zu offenen „Musizierlernhäusern der Zukunft“ (Doerne 2019, 2024) im Mittelpunkt. Projektbegleitende Musikschulforschung wird in

den letzten Jahren vermehrt auf Kongressen vorgestellt und diskutiert, zuletzt etwa im Oktober 2023 beim *3rd European Music School Symposium* in Wien (University of Music and Performing Arts Vienna 2023).

Ähnlich wie der Instrumental- und Gesangsunterricht an Musikschulen befindet sich der Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen in einem ständigen Transformationsprozess, wie zuletzt bei der 31. Tagung der *European Association for Music in Schools* in einer Reihe von Forschungs- und Praxisbeiträgen sichtbar wurde (EAS 2024). Transformation und dadurch Weiterentwicklung schulischen Musikunterrichts wird einerseits durch großflächig ausgerollte Projekte (in Deutschland und Österreich etwa Primacanta 2024, Singendes Klassenzimmer 2024, Superar 2024) und andererseits durch einen sich immer stärker ausdifferenzierenden fachlichen Diskurs befeuert, der neben vielen anderen Themen insbesondere globale Herausforderungen wie den Klimawandel (Schmid et al. 2024) oder Künstliche Intelligenz (ACT 2024) in den Blick nimmt.

Mit dem Symposium möchten wir eine Plattform bieten zum fachlichen Austausch über aktuelle Forschung im Kontext von musikschulischen aber auch schulischen Unterrichtsansätzen und Projekten, welche als Good-/Best-Practices wahrgenommen werden oder im Rahmen von Pilotversuchen neue Wege gehen. Dabei möchten wir auch Prozesse der Implementation aus einer Forschungsperspektive diskutieren (Gräsel & Parchmann 2004). Das Symposium gibt zudem Einblicke in das Pilotprojekt „Musikschule Plus“ sowie dessen Begleitforschung.

Wir laden Sie herzlich ein,

- Ihr Pilot- oder Leuchtturmprojekt an einer Schule/Musikschule,
- Ihre (Begleit)Forschung zu einem Pilot- oder Leuchtturmprojekt,
- Ihre Forschungsarbeit zu innovativen Ansätzen im Musik(schul)unterricht,
- Ihre Forschungsarbeit, die sich mit einem der Themenbereiche Kompetenzorientierung, motivationale Aspekte des Musiklernens, Selbstständigkeit und „ganzheitlicher“ Musikunterricht beschäftigt

beim Klagenfurter Symposium vorzustellen.

Die Vortragssprache kann Deutsch oder Englisch sein.

Im Folgenden erhalten Sie Informationen zur Einreichung von Beiträgen und zur Anmeldung. Sollten sich darüber hinaus Fragen ergeben, kontaktieren Sie uns gerne unter: [helmut.schaumberger@gmpu.ac.at](mailto:helmut.schaumberger@gmpu.ac.at)



## Fristen

Bitte reichen Sie ein Abstract zu Ihrem Beitrag bis zum **04.11.2024** per Mail an [forschung-msplus@gmpu.ac.at](mailto:forschung-msplus@gmpu.ac.at) ein. Danach werden wir alle Einreichungen gemeinsam mit dem Expert\*innenbeirat begutachten und bis zum **02.12.2024** rückmelden, ob und inwiefern Ihr Beitrag im Symposium Platz findet.

Die Anmeldung zum Symposium sollte bis zum **14.03.2025** über [Microsoft Forms](#) vorgenommen werden.

## Formate

Es gibt die Möglichkeit einen Beitrag in einem der folgenden Formate einzureichen:

- Research paper (wissenschaftlicher Vortrag)
- Practice paper (Praxis-Projektvorstellung)
- Panel (Kurzvorträge verschiedener Akteur\*innen mit anschließender Diskussion)
- Poster Speed-Dating (Poster-Präsentation mit Kurzvorträgen)

Im Anschluss an die Tagung wird ein Themenband rund um die Begleitforschung Musikschule Plus mit ergänzenden Texten zu musikpädagogischen Pilotprojekten und begleitender Forschung entstehen. Hierfür werden wir Vortragende, deren Einreichungen sich thematisch eignen, gezielt ansprechen.

### **Research paper (wissenschaftlicher Vortrag)**

- 20 min. Vortrag
- Abstract: 4.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen, exkl. Literatur, Schlagwörter, Titel)
- Das Abstract beginnt mit einem aussagekräftigen Titel, optional mit Untertitel, und enthält mind. 3 Schlagwörter (z. B. quantitative Forschung, Klavierunterricht, Oberösterreich). Es macht eine klare Verankerung der Thematik im Forschungsumfeld erkennbar, dazu werden auch Referenzen genannt. Das Abstract beinhaltet außerdem das Erkenntnisinteresse, die Fragestellung, das methodische Vorgehen und einen Überblick zu den Teilbereichen bzw. Ergebnissen, die im Rahmen des Vortrags präsentiert werden.

### **Practice paper (Praxis-Projektvorstellung)**

- 20 min. Vortrag
- Abstract: 3.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen, exkl. Literatur, Schlagwörter, Titel)
- Das Abstract trägt einen aussagekräftigen Titel, optional mit Untertitel, und enthält mind. 3 Schlagwörter (z. B. Kollaboration, chorisches Singen, Schweden). Es stellt klar dar, in welchem musikpädagogischen Kontext das Praxisprojekt verankert ist und welchen Mehrwert es hat, dieses Projekt zu veröffentlichen. Das Abstract stellt die inhaltliche Relevanz und inhaltliche Schwerpunkte des Projektes dar und bietet einen Überblick hinsichtlich des Vortragsaufbaus und der im Vortrag fokussierten Aspekte.



### Panel (Kurzvorträge verschiedener Akteur\*innen mit anschließender Diskussion)

- In einem Panel (insg. 90 min.) diskutieren mehrere Akteur\*innen zusammen ein Oberthema. Dazu finden am Anfang kurze Präsentationen durch die Diskutant\*innen statt, die im Anschluss in einer gemeinsamen Diskussion zusammengeführt werden. Diese findet zunächst im Kreis der Akteur\*innen statt und wird dann für die Zuhörer\*innenschaft geöffnet.
- Abstract: 4.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, exkl. Titel, Literatur, Schlagwörter
- Das Abstract beinhaltet einen markanten Titel des Panels, der das Oberthema klar markiert, optional mit Untertitel, und enthält mind. 3 Schlagwörter. Alle Diskutant\*innen des Panels werden benannt. Die inhaltliche Ausrichtung und der Ablauf des Panels werden skizziert und.

### Poster Speed-Dating

- Kurzpräsentation eines Forschungs- oder Praxisprojekts anhand eines Posters
- Abstract: 2.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, exkl. Titel, Literatur, Schlagwörter
- Das Abstract beinhaltet den Titel des Posters, optional mit Untertitel, und mind. 3 Schlagwörter. Es stellt den inhaltlichen Kontext und die Relevanz des Projekts dar. Sollte sich das Poster auf ein Forschungsprojekt beziehen, werden auch Methode und Erkenntnisinteresse im Abstract dargestellt.

Wir freuen uns auf Ihre Einreichungen!

Mit herzlichen Grüßen aus Klagenfurt

*Helmut Schaumberger, Julian Schunter, Johanna Borchert*

Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik, GMPU

- ACT (2024). <https://act.maydaygroup.org/call-for-papers-artificial-intelligence-and-music-education/> (03.07.2024)
- Ardila-Mantilla, N., & Buyken-Hölker, S. et al. (Hg.). (2022). *EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gehen*. Mainz: Schott Music.
- Boeskov, K. (2023). *Grib Engagementet. Rapport*. Abgerufen von <https://slks.dk/omraader/kultursamarbejde/boern/temasider/grib-engagementet/slutevaluering> (03.07.2024)
- Doerne, A. (2019). *Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft*. Mainz: Schott Music.
- Doerne, A. (2024). *musikschullabor.de*. Abgerufen von [www.musikschullabor.de](http://www.musikschullabor.de) (03.07.2024)
- EAS (2024). *Traditions in Transformation*. Abgerufen von <https://www.conftool.org/eas2024/sessions.php> (03.07.2024)
- Gräsel, C. & Parchmann, I. (2004). *Implementationsforschung - oder: der steinige Weg, Unterricht zu verändern* - In: *Unterrichtswissenschaft* 32 (2004) 3, S. 196-214
- Hahn, M., Björk, C., & Westerlund, H. (Hg.). (2024). *Music Schools in Changing Societies. How Collaborative Professionalism Can Transform Music Education*. New York, London: Routledge.
- Konsortium des JeKi-Forschungsschwerpunkts. (2010). Abgerufen von [https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17312/pdf/AMPF\\_2010\\_Band\\_31\\_JeKiKonsortium\\_Der\\_BMBF\\_Forschungsschwerpunkt.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17312/pdf/AMPF_2010_Band_31_JeKiKonsortium_Der_BMBF_Forschungsschwerpunkt.pdf) (03.07.2024)
- Lehmann-Wermser, A.; Busch, V.; Schwippert, K.; Nonte, S. (Hg.). (2014). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) - eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann.
- Primacanta (2024). <https://primacanta.de/> (03.07.2024)
- Schmid, S.; Völker, J.; Eusterbrock, L.; Weidemann, L. (2024). *Musik-Klima*. Abgerufen von <https://musik-klima.de/> (03.07.2024)
- Singendes Klassenzimmer (2024). [https://www1.bildung-sbg.gv.at/lsr/singendes\\_klassenzimmer/](https://www1.bildung-sbg.gv.at/lsr/singendes_klassenzimmer/) (03.07.2024)
- Superar (2024). <https://www.superar.eu/> (03.07.2024)
- University of Music and Performing Arts Vienna. (2023). *Music Schools and Their Ecosystems. Building Sustainable Futures. Book of Abstracts*. Abgerufen von [https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/european-music-school-symposium/downloads/2023\\_BookOfAbstracts\\_FINAL.pdf](https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/european-music-school-symposium/downloads/2023_BookOfAbstracts_FINAL.pdf) (03.07.2024)



## Redesigning Music (School) Teaching – Pilot and Lighthouse Projects

**Symposium at the Gustav Mahler Private University of Music  
28-29 March 2025, Klagenfurt am Wörthersee (Austria)**

Dear Music (School) Teachers and Researchers,

We would like to cordially invite you to the symposium "Redesigning Music (School) Teaching – Pilot and Lighthouse Projects", which will be held from 28 to 29 March 2025 at the Gustav Mahler Private University of Music (GMPU) in Klagenfurt, Austria. The starting point of the symposium is the accompanying research for the pilot project "Musikschule Plus" in music schools in the Austrian province of Carinthia, which we – a research team at the GMPU – have been conducting on behalf of the music school board of Carinthia since May 2023. In this accompanying research, we are focusing on motivational aspects of music learning, independence and "holistic" teaching in music schools.

The institution of the music school has a long tradition in Europe. Among other things, it dates back to the conservatories of the middle classes and experienced various transformations over the course of the 20th century (Röbke 2016). Music school practice is also being renegotiated and researched more frequently in the 21st century. Model projects focus in particular on collaboration with general education schools (Lehmann-Wermser et al. 2014, consortium of the JeKi research focus 2010, Ardila-Mantilla et al. 2022) and other cultural institutions (Boeskov 2023, Hahn et al. 2024) or the development of music schools into open "music learning centres of the future" (Doerne 2019, 2024). Project-related music school research has been presented and discussed more frequently at conferences, most recently at the 3rd European Music School Symposium in Vienna in October 2023 (University of Music and Performing Arts Vienna 2023).

Like instrumental and vocal teaching in music schools, music teaching in general education schools is in a constant process of transformation, as recently became apparent at the 31st conference of the European Association for Music in Schools in a series of research and practical contributions (EAS 2024). The transformation and continued development of music teaching in schools is fuelled on the one hand by large-scale projects (in Germany and Austria, for example, Primacanta 2024, Singendes Klassenzimmer 2024, Superar 2024) and on the other hand by an increasingly differentiated professional discourse that, among many other topics, focuses on global challenges such as climate change (Schmid et al. 2024) and artificial intelligence (ACT 2024).

With this symposium, we would like to offer a platform for professional exchange on current research regarding music school and school teaching approaches and projects that are perceived as good/best practices or are breaking new ground as part of pilot projects. In addition, we would like to discuss processes of implementation from a research perspective (Gräsel & Parchmann 2004). The symposium will also provide insights into the "Music School Plus" pilot project and its accompanying research.

We cordially invite you to present:

- Your pilot or lighthouse project at a school/music school,
- Your (accompanying) research on a pilot or lighthouse project,
- Your research work on innovative approaches in music (school) teaching,
- Your research work that deals with one of the topics of competence orientation, motivation, independence/self-regulated learning and "holistic" music teaching

at the Klagenfurt Symposium.

The presentation language can be German or English.



Below you will find information on how to submit papers and how to register. Should you have any further questions, please do not hesitate to contact us at: [helmut.schaumberger@gmpu.ac.at](mailto:helmut.schaumberger@gmpu.ac.at)

### **Deadlines**

Please submit an abstract of your contribution by 04 November 2024 by e-mail to [forschung-msplus@gmpu.ac.at](mailto:forschung-msplus@gmpu.ac.at). We will then review all submissions with the expert advisory board and provide feedback by 2 December 2024 as to whether and how your contribution will be included in the symposium.

Registration for the symposium should be completed by 14 March 2025 via [Microsoft Forms](#).

### **Formats**

It is possible to submit a contribution in one of the following formats:

- Research paper (scientific presentation)
- Practice paper (practical project presentation)
- Panel (short presentations by various stakeholders followed by a discussion)
- Poster speed dating (poster presentation with short presentations)

Following the conference, a thematic volume on the accompanying research for Musikschule Plus will be produced with supplementary texts on music education pilot projects and accompanying research. For this purpose, we will directly approach speakers whose submissions are thematically suitable for inclusion in this volume.

#### **Research paper (scientific presentation)**

- 20 min. presentation
- Abstract: 4,000 characters (incl. spaces, excl. literature, keywords, title)
- The abstract begins with a meaningful title, optionally with a subtitle, and contains at least 3 keywords (e.g. quantitative research, piano lessons, France). It demonstrates that the topic is clearly anchored in the research environment and provides citations for all references. The abstract also summarizes the research interest, the research question, the methodological approach and an overview of the sub-areas or results outlined in the presentation.

#### **Practice paper (practical project presentation)**

- 20 min. presentation
- Abstract: 3,500 characters (incl. spaces, excl. literature, keywords, title)
- The abstract has a meaningful title, optionally with a subtitle, and contains at least 3 keywords (e.g. collaboration, choral singing, Sweden). It clearly states the music education context in which the practical project is anchored and the added value of publishing this project. The abstract presents the relevance and focus of the project and provides an overview of the presentation structure and the aspects focused on in the presentation.





### Panel (short presentations by various participants followed by a discussion)

- In a panel (90 minutes in total), several participants discuss an overarching topic together. The panelists give short presentations that are then considered together in a joint discussion. This initially takes place within the circle of participants and is then opened up to the audience.
- Abstract: 4,000 characters incl. spaces, excl. title, literature, keywords
- The abstract contains a striking title for the panel that clearly marks the main topic, optionally with a subtitle, and contains at least 3 keywords. All panelists are named. The abstract outlines the planned content and procedure of the panel.

### Poster speed dating

- Short presentation of a research or practical project based on a poster
- Abstract: 2,000 characters incl. spaces, excl. title, literature, keywords
- The abstract contains the title of the poster, optionally with a subtitle, and at least 3 keywords. It presents the context and relevance of the project. If the poster relates to a research project, the abstract should also describe the method and research interest.

We look forward to receiving your submissions. With best regards from Klagenfurt,

*Helmut Schaumberger, Julian Schunter, Johanna Borchert*  
Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik, GMPU

ACT (2024). <https://act.maydaygroup.org/call-for-papers-artificial-intelligence-and-music-education/> (03.07.2024)

Ardila-Mantilla, N., & Buyken-Hölker, S. et al. (Eds.). (2022). *EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gehen*. Mainz: Schott Music.

Boeskov, K. (2023). *Grib Engagementet. Rapport*. Retrieved from

<https://slks.dk/omraader/kultursamarbejde/boern/temasider/grib-engagementet/slutevaluering> (03.07.2024)

Doerne, A. (2019). *Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft*. Mainz: Schott Music.

Doerne, A. (2024). *musikschullabor.de*. Retrieved from [www.musikschullabor.de](http://www.musikschullabor.de) (03.07.2024)

EAS (2024). *Traditions in Transformation*. Retrieved from <https://www.conftool.org/eas2024/sessions.php> (03.07.2024)

Gräsel, C. & Parchmann, I. (2004). *Implementationsforschung - oder: der steinige Weg, Unterricht zu verändern* - In: *Unterrichtswissenschaft* 32 (2004) 3, S. 196-214

Hahn, M., Björk, C., & Westerlund, H. (Eds.). (2024). *Music Schools in Changing Societies. How Collaborative Professionalism Can Transform Music Education*. New York, London: Routledge.

Konsortium des JeKi-Forschungsschwerpunkts. (2010). Retrieved from

[https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17312/pdf/AMPF\\_2010\\_Band\\_31\\_JeKiKonsortium\\_Der\\_BMBF\\_Forschungsschwerpunkt.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17312/pdf/AMPF_2010_Band_31_JeKiKonsortium_Der_BMBF_Forschungsschwerpunkt.pdf) (03.07.2024)

Lehmann-Wermser, A.; Busch, V.; Schwippert, K.; Nonte, S. (Eds.). (2014). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) - eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann.

Primacanta (2024). <https://primacanta.de/> (03.07.2024)

Schmid, S.; Völker, J.; Eusterbrock, L.; Weidemann, L. (2024). *Musik-Klima*. Retrieved from <https://musik-klima.de/> (03.07.2024)

Singendes Klassenzimmer (2024). [https://www1.bildung-sbg.gv.at/lsr/singendes\\_klassenzimmer/](https://www1.bildung-sbg.gv.at/lsr/singendes_klassenzimmer/) (03.07.2024)

Superar (2024). <https://www.superar.eu/> (03.07.2024)

University of Music and Performing Arts Vienna. (2023). *Music Schools and Their Ecosystems. Building Sustainable Futures. Book of Abstracts*. Retrieved from [https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/european-music-school-symposium/downloads/2023\\_BookOfAbstracts\\_FINAL.pdf](https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/european-music-school-symposium/downloads/2023_BookOfAbstracts_FINAL.pdf) (03.07.2024)