

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

**Curriculum Bachelorstudiengang  
Musikalische Aufführungskunst (BA-MAK)**

Fassung 2020

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	<b>3</b>
<b>1. Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen</b>	<b>4</b>
1.1. Dauer des Bachelorstudiengangs	4
1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer	4
1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen	4
1.4. Zulassungsvoraussetzungen	6
1.5. Zulassungsprüfung	6
1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache	6
1.7. Studienverlauf	7
1.8. Lehrveranstaltungstypen	7
1.9. Prüfungscharakter	8
1.10. ECTS-Credits	9
1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich / für Schwerpunkte	9
1.12. Bachelor-Arbeit	9
1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelor-Prüfung)	11
1.14. Korrepetition	12
1.15. Gruppengrößen	12
1.16. Externe praktische Studienleistungen	12
1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen	13
1.18. Zulassung zu Prüfungen	13
1.19. Abkürzungen	14
<b>2. Zweiter Abschnitt - Studienpläne</b>	<b>15</b>
2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen	15
2.2. BA-MAK Neue Musik: Komposition	17
2.3. BA-MAK Klassik: Dirigieren	20
2.4. BA-MAK Klassik: Klavier, Akkordeon	23
2.5. BA-MAK Klassik: Cembalo	26
2.6. BA-MAK Klassik: Orgel	29
2.7. BA-MAK Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	32
2.8. BA-MAK Klassik: Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett	35
2.9. BA-MAK Klassik: Blockflöte	38
2.10. BA-MAK Klassik: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba	41
2.11. BA-MAK Klassik: Schlagwerk	44
2.12. BA-MAK Klassik: Gesang	47
2.13. BA-MAK Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang	50
2.14. BA-MAK Jazz: Jazzkomposition und Arrangement	53
<b>Schwerpunkte für BA-MAK</b>	<b>56</b>
2.15. Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	56
2.16. BA-MAK SP Alte Musik	57
2.17. BA-MAK SP Angewandte Satztechnik	58
2.18. BA-MAK SP Blasorchesterleitung	59
2.19. BA-MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung	60
2.20. BA-MAK SP Instrumentalensemble-Leitung	61
2.21. BA-MAK SP Jazz	62

2.22. BA-MAK SP Jazzkomposition und Arrangement	63
2.23. BA-MAK SP Kirchenmusik	64
2.24. BA-MAK SP Komposition	65
2.25. BA-MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)	66
2.26. BA-MAK SP Musik- und Medientechnologie, -produktion und -Business	67
2.27. BA-MAK SP Musiktheater	68
2.28. BA-MAK SP Popmusik	69
2.29. BA-MAK SP Popmusik Songwriting und Arrangement	70
2.30. BA-MAK SP Volksmusik	71
2.31. BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)	72
2.32. BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach Gesang	73
<b>3.       Dritter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte</b>	<b>74</b>
3.1. Regelungen und Erläuterungen	74
<b>4.       Vierter Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen</b>	<b>75</b>

**Anhang 1:** Musikpraktische Prüfungsinhalte

**Anhang 2:** Lehrveranstaltungsbeschreibungen

## Vorbemerkung

Die Rechtsgrundlage des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst bildet die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002). Das Curriculum trat mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft. Aktualisierungen und Anpassungen des Curriculums werden laufend durch die Studienkommissionen erarbeitet und vom Senat genehmigt.

Das Curriculum beschreibt Inhalt, Aufbau und Gestaltung des Studiengangs.

Neben dem Curriculum werden folgende wichtige weiterführende Dokumente empfohlen, die ständig auf das Curriculum Bezug nehmen:

- Lehrveranstaltungsbeschreibungen
- Musikpraktische Prüfungsinhalte
- Studien- und Prüfungsordnung

# 1. Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen

## 1.1. Dauer des Bachelorstudiengangs

Der Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS.  
Akademischer Abschlussgrad: Bachelor of Arts (BA)

## 1.2. Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer

Der Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst wird für folgende Studienrichtungen und zentrale künstlerischen Studienfächer (zkF) angeboten:

### Studienrichtung Klassik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Angewandte Komposition<sup>1</sup>, Dirigieren, Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

### Studienrichtung Jazz:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazzkomposition und Arrangement, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

### Studienrichtung Alte Musik:

Das zentrale künstlerische Fach (zkF): Historische Aufführungspraxis<sup>1</sup>

### Studienrichtung Neue Musik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Komposition, Aufführungspraxis Neue Musik<sup>1</sup>, Klang und Intermedia<sup>1</sup>

## 1.3. Qualifikationsprofil und Modulbeschreibungen

Die GMPU bietet den Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst in einer großen Auswahlmöglichkeit von zentralen künstlerischen Hauptfächern in den unter 1.2 genannten Studienrichtungen an. Die Besonderheit an diesem Studiengang ist, dass in die etablierte Konzertfach-Ausbildung ansatzweise der Forschungsbereich der musikalischen Live-Performance integriert wird; denn der Begriff Musikalische Aufführungskunst orientiert sich an Studiengängen, die an englischsprachigen Universitäten weltweit unter dem Bereich Music Performance Studies laufen. So werden Grundlagen geschaffen, die das Fundament für die kontinuierliche Entwicklung einer eigenständig agierenden Musiker\*innenpersönlichkeit bilden, die nicht nur zu individuell geprägten Interpretationen bzw. Kompositionen fähig ist – sondern auch zu einer selbständigen Ausgestaltung des eigenen professionellen Weges.

Im Bachelorstudium Musikalische Aufführungskunst wird so eine Qualifikation erreicht, die den Anforderungen des heutigen Daseins als Berufsmusiker\*innen entspricht und in einem Masterstudium vertieft und spezialisiert werden kann. Die besondere Lage Klagenfurts am

---

<sup>1</sup> Auf Basis der universitären Entwicklungsplanung, zweite Akkreditierungsperiode

Schnittpunkt mehrerer Kulturen und Sprachgemeinschaften hat große Auswirkungen auf die Erweiterung des stilistischen Horizonts unserer Studierenden und trägt zur Bildung ihres eigenen künstlerischen Profils bei.

<b>Modul 1</b>	<b>Künstlerische Kompetenzen</b>
	<p><i>Instrumental- und Gesangskunst bzw. Aufführungspraxis:</i> In diesem Modul werden jene vielfältigen Grundlagen gelegt, die das Fundament für eine kontinuierliche Entwicklung einer eigenständig agierenden Musiker*innenpersönlichkeit bilden. Die Studierenden erlernen zahlreiche musiktheoretische und -praktische Kompetenzen und entwickeln so ihr künstlerisches Tun (Kammermusik, Improvisation, musikalische Leitung/Dirigieren, Recording, u.a.).</p> <p><i>Komposition und Jazzkomposition/-arrangement:</i> Die Studierenden erlernen einen offenen Umgang mit neuen Kunstformen (auch Performancekulturen), den sachkundigen multistilistischen Umgang mit dem musikalischen Material. Sie sind zudem in der Lage, multistilistische Fertigkeiten und Kenntnisse in ihre künstlerische Praxis zu integrieren.</p>
<b>Modul 2</b>	<b>„Inneres Hören“</b>
	<p>In diesem Modul erwerben die Studierenden fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischen „inneren Hören“ (die musikalische und künstlerische Imaginationskraft), was der Entwicklung einer eigenständig-kreativen Musiker*innenpersönlichkeit entgegenkommt. Dieses Modul ist gemäß der Profilbildung der GMPU die Vorbereitung für die Forschungstätigkeit im nachfolgenden Masterstudiengang; aber bereits im Bachelorstudiengang werden die Studierenden durch dieses Modul befähigt, Lücken zwischen Hören, Schreiben und Musizieren zu schließen.</p>
<b>Modul 3</b>	<b>Musiktheorie und Wissenschaft</b>
	<p>Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, ihr eigenes künstlerisches Handeln geschichtlich und kulturell einzuordnen und daraus auch weiterzuentwickeln, da die künstlerische Qualifikation und Entwicklungsfähigkeit in einem hohen Maß von kultur- und musikgeschichtlichem Fachwissen abhängig ist. Auch können sie musikalische Phänomene und Werke analysieren, formal und strukturell erfassen und in ihrem Wesen musiktheoretisch darstellen.</p>
<b>Modul 4</b>	<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>
	<p>Im Sinne des profilbezogenen Forschungsschwerpunktes der GMPU sind die Studierenden durch dieses Modul in der Lage, perspektivisch für ihre berufliche Laufbahn das sich wandelnde und entwickelnde Verhältnis von Künstler*innen, Publikum und Gesellschaft zu reflektieren und mit ihren Zielsetzungen so abzugleichen, dass sich entwicklungsfähige Berufswege abzeichnen.</p>

<b>Modul 5</b>	<b>Freie Wahlfächer</b>
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische bzw. wissenschaftliche Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller, berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und in ihre weiteren künstlerischen Zielsetzungen zu integrieren.
<b>Modul 6</b>	<b>Bachelor-Abschluss</b>
	In diesem Modul weisen die Studierenden jenes künstlerische und wissenschaftliche Qualifikationsniveau nach, das sowohl die Voraussetzung für den Beruf als Künstler*in als auch für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang bildet. Teil des Moduls ist die praxisnahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Vorspielsimulationen.

#### 1.4. Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt voraus:

- den Nachweis der künstlerischen Eignung (siehe 1.5 Zulassungsprüfung)
- das vollendete 17. Lebensjahr
- die Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium geforderten besonderen Voraussetzungen
- die ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache (siehe 1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache)
- den Abschluss eines Ausbildungsvertrags nach Erhalt eines Studienplatzes

#### 1.5. Zulassungsprüfung

Die Zulassung zum Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt die erfolgreiche Ablegung einer Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis der künstlerischen Eignung ist:

- Absolvierung eines Gehör- und Theorietests
- Vortrag eines künstlerischen Programms des zentralen künstlerischen Fachs
- Klaviertest (Programm nach freier Wahl, ca. 3 Minuten Spieldauer) ausgenommen Tasteninstrumente und Harmonieinstrumente (Gitarre, Harfe, Zither, Akkordeon, Jazz-Klavier, Klavier, Cembalo, Orgel)

Die Anforderungen und der Prüfungsmodus des Gehör- und Theorietests sowie die für jede Studienrichtung bzw. jedes Studienfach geforderten künstlerischen Programme für die Zulassungsprüfung sind in den musikpraktischen Prüfungsinhalten (siehe dritter Abschnitt dieses Curriculums) zu finden.

#### 1.6. Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (mindestens Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen -GER) zu erbringen.

### 1.7. Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen, die Studieneingangsphase und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung sowie im Curriculum (zweiter Abschnitt, Studienpläne) festgelegt.

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend – sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

### 1.8. Lehrveranstaltungstypen

**Ensemble (EN):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

**Künstlerischer Einzelunterricht (KE):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Künstlerischer Gruppenunterricht (KG):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

**Kleingruppenunterricht (KL):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

**Projekt (PJ):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden. Wird meistens geblockt abgehalten.

**Proseminar (PS):** Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

**Praktikum (PR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

**Seminar (S):** Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer,

wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Seminar mit Übung (SU):** Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch-künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

**Übung (UE):** In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

**Vorlesung (VO):** Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten.

**Vorlesung mit Übung (VU):** Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die\*den Leiter\*in der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

**Workshop / Werkstatt (WS):** Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

**Wissenschaftspraktikum (WPR):** Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Inhalt, in der unter aktiver Eigengestaltung und Individualarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden.

Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger künstlerisch- bzw. pädagogisch-wissenschaftlicher Arbeit.

## 1.9. Prüfungscharakter

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubriken Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus) nicht festgelegt ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

### **1.10. ECTS-Credits**

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System-ECTS) in ECTS-Credits oder auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS).

Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der\*des Studierenden ist an die\*den Studiendekan\*in zu richten.

### **1.11. Bestimmungen für den Wahlfachbereich / für Schwerpunkte**

Im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst ist im Rahmen des verpflichtenden Wahlfachmoduls eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern (WF) oder ein Schwerpunkt (SP) als Wahlfachbündel zur individuellen Spezialisierung gewählt werden.

1. Die Belegung von Wahlfächern ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
2. Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme (abhängig von Ressourcen): Zentrale künstlerische Fächer bzw. Fächer des LV-Typus „KE“.
3. Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
4. Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Studienplänen genannten ECTS-Punkte für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätzen und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.
5. Die Übersicht über alle wählbaren Schwerpunkte ist dem Curriculum (zweiter Abschnitt) zu entnehmen. Die musikpraktischen Prüfungen für Schwerpunkte sind in den musikpraktischen Prüfungsinhalten (siehe dritter Abschnitt des Curriculums) definiert.

### **1.12. Bachelor-Arbeit**

Im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst ist eine eigenständige wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit anzufertigen, die sich an ein Thema angliedert, das in den studienfeldbezogenen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktlehrveranstaltungen behandelt wurde. Vorzugsweise ist die\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung einer der beiden Gutachter\*innen der Arbeit.

Ziel der Arbeit ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden in vorgegebener Form.

1. Der Umfang der **wissenschaftlichen Bachelor-Arbeit** muss mind. 15.000 Wörter (ca. 40 Seiten) umfassen<sup>2</sup>.
2. Der Umfang der **künstlerisch-wissenschaftlichen Bachelor-Arbeit** muss mind. 7.500 Wörter (ca. 20 Seiten) umfassen<sup>2</sup>.

Hinzu kommt entweder ein Audiofile (bestehend aus mind. 20 Min. selbst eingespielter musikalischer Darbietung bzw. selbst komponierter/arrangierter Musik) mit einem Beitext (mind. 750 Wörter) oder eine Partitur mit selbst komponierter/arrangierter Musik oder ein Lecture Recital (mind. 20 Min. musikalische Darbietung) mit einer Moderation von etwa 5-10 Minuten. Die künstlerische Darbietung und die wissenschaftliche Arbeit bzw. Dokumentation müssen sich dabei aufeinander beziehen. Das Programm darf zum überwiegenden Teil nicht identisch mit dem Programm der künstlerischen Abschlussprüfung sein.

3. Bindung: Leimbindung oder Spiralbindung
4. Im Studienservice einzureichende Exemplare: mindestens zwei gebundene Exemplare sowie ein Exemplar in elektronischer Form.
5. Die vom Prüfungsausschuss<sup>3</sup> ausgearbeiteten Richtlinien für wissenschaftlich korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Arbeit mit Unterschrift zu bestätigen (= Eidesstattliche Erklärung).
6. Die GMPU hat das Recht, bei positiver Beurteilung ein Exemplar der Arbeit in der Universitätsbibliothek zu veröffentlichen. Bei einer Note von zumindest 1,3 kann die Arbeit auch digital im Internet (z.B. via Homepage) der breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. In diesem Fall muss eine gesonderte Absprache mit dem\*der Verfasser\*in erfolgen.
7. Die Arbeit ist in deutscher Sprache zu verfassen.<sup>4</sup>
8. Die Arbeit muss ein Titelblatt, einen Abstract, ein Inhalts- und Literaturverzeichnis sowie eine eidesstattliche Erklärung<sup>5</sup> enthalten.

### **Antrag auf Genehmigung:**

Für die Anmeldung zur Bachelor-Arbeit ist ein Antrag auf Genehmigung des Themas schriftlich beim Prüfungsausschuss einzureichen. Die\*der fachliche Betreuer\*in der Arbeit (= Erstgutachter\*in) hat dem Thema auf dem Antrag schriftlich zuzustimmen und erklärt sich hiermit auch bereit, die Fachbetreuung für den Studierenden zu seiner Abschlussarbeit zu übernehmen.<sup>6</sup> Eine

---

<sup>2</sup>ohne Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, eidesstattliche Erklärung und Anhang;

<sup>3</sup> siehe Studien- und Prüfungsordnung § 17 Abs. 5 (Prüfungskommissionen)

<sup>4</sup> Ausnahmeregelung für mögliche Abschlussarbeiten in englischer Sprache: Die Arbeit kann in englischer Sprache verfasst werden, wenn beide Gutachter\*innen zustimmen. An die Arbeit anknüpfende Formate wie z.B. Kurzpräsentation & Kolloquium oder Lecture Recital können in diesem Fall auch in englischer Sprache abgehalten werden. Diese Ausnahmeregelung tritt mit positiver Reakkreditierung in Kraft.

<sup>5</sup> Die vom Studierenden unterschriebene eidesstattliche Erklärung hat folgenden Text zu beinhalten: siehe ACF bzw. aktuelle Beschlüsse der Studienkommissionen.

<sup>6</sup> Verfügt der\*die Erstgutachter\*in der Arbeit über eine einschlägige Lehrbefugnis (Venia docendi) und ist mit dem Thema der Arbeit einverstanden, so kann der Prüfungsausschuss den Antrag auf Genehmigung nicht mehr aus fachlichen Gründen ablehnen.

wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit kann jederzeit angemeldet oder – bei erfolgreicher Genehmigung – abgegeben werden.

Im Falle der Ablehnung eines Themas durch den Prüfungsausschuss muss die\*der Student\*in innerhalb von zwei Wochen nach Ablehnung dem Prüfungsausschuss ein neues Thema zur Genehmigung vorlegen.

Das Thema der Arbeit kann nur einmal innerhalb von vier Wochen nach der Genehmigung des Themas zurückgenommen werden. Die Änderung des Themas muss jedoch mit dem\*der Betreuer\*in abgesprochen werden.

### **Begutachtung:**

Die Arbeit ist nach formaler Prüfung sowie softwareunterstützter Plagiatsüberprüfung<sup>7</sup> von mindestens zwei Gutachter\*innen zu bewerten, von denen der\*die Erstgutachter\*in die fachliche Betreuung der Arbeit übernimmt. Der\*die Zweitgutachter\*in wird vom Prüfungsausschuss bestimmt.

Bachelor-Arbeiten können alle Lehrkräfte (außer Lektor\*innen<sup>8</sup>) des Kollegiums der GMPU.

Beide Gutachter\*innen haben bei Bachelor-Arbeiten jeweils einen Monat zur Begutachtung Zeit. Die Note setzt sich aus dem arithmetischen Mittel beider Gutachten zusammen. Das Mittel wird hierbei auf die erste Stelle nach dem Komma ohne Rundung gestrichen. Beträgt die Differenz beider Noten mehr als 2,0 wird ein\*e dritte\*r Gutachter\*in vom Prüfungsausschuss bestellt. In diesem Fall errechnet sich die Note aus der Bewertung des Drittgutachtens sowie der Note aus den ersten Beurteilungen, die der Note des Drittgutachtens am nächsten kommt. Liegt die Note des Drittgutachtens genau in der Mitte, errechnet sich die finale Note aus dem arithmetischen Mittel aller drei Beurteilungen.

### **Nicht-Bestehen einer Arbeit:**

Im Falle einer sich aus der Begutachtung ergebenden negativen Gesamtbeurteilung („nicht genügend“) kann sie nur einmal – mit einem neuen Thema – wiederholt werden. Die Wiederholung ist spätestens vier Wochen nach der schriftlichen Bekanntgabe der Note beim Prüfungsausschuss zu beantragen. Bei Versäumung der Frist gilt die Arbeit als endgültig nicht bestanden. Eine zweite Wiederholungsmöglichkeit besteht nicht.

## **1.13. Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelor-Prüfung)**

Die Bachelor Abschluss setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Bachelor-Arbeit (inkl. Lecture Recital, falls diese Option der künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit gewählt wurde)

---

<sup>7</sup> Bei Auffälligkeiten bei diesen Prüfungen haben die Gutachter\*innen gemeinsam mit dem Prüfungsausschuss auf Basis der geltenden Richtlinien (u.a. Prinzipien guter wissenschaftlicher Praxis) über die weitere Vorgehensweise zu entscheiden.

<sup>8</sup> Ausnahmeregel: Wenn ein\*e Lektor\*in über eine Venia Docendi (durch Habilitation) verfügt, kann er\*sie Abschlussarbeiten betreuen, jedoch nicht über sein Arbeitsverhältnis zur GMPU, sondern im Rahmen der Ausübung seiner\*ihrer Lehrbefugnis (Venia Docendi) als Privatdozent\*in. Eine Betreuung kann in diesem Fall nicht von einer dienstvorgesetzten Stelle angeordnet werden.

Die Bachelor-Prüfung umfasst:

Künstlerische Prüfung (Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach)

Detaillierte Bestimmungen über die abschließende Bachelor-Prüfung sind im Curriculum (für jedes Studienfach im dritten Abschnitt, Musikpraktische Prüfungsinhalte) zu finden.

#### 1.14. Korrepetition

- Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs haben Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst weitere Semester der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit dem\*der Leiter\*in der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

#### 1.15. Gruppengrößen

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum (vierter Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen) festgelegt.

#### 1.16. Externe praktische Studienleistungen

- Hospitationen
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u.a.

### Auswahl

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

### Betreuung

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit bzw. Abstimmung der Lehrinhalte mit einem\*einer Betreuer\*in, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem\*einer für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung der\*des betreffenden Studierenden verantwortliche\*verantwortlichen Betreuerin\*Betreuers an der GMPU.

### Beurteilung (siehe auch jeweilige LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den\*die für die künstlerisch-praktische Ausbildung des\*der betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuerin\*Betreuers an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein

negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der\*dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

### **Ziel - Anforderungen**

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen.

Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

### **Abgeltung**

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

## **1.17. Zulassung zu Lehrveranstaltungen**

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen.

Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 Studienplätze zur Verfügung stehen.
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zur darauffolgenden selben Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

## **1.18. Zulassung zu Prüfungen**

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei der\*dem Leiter\*in der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.

Für kommissionelle Prüfungen werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

### 1.19. **Abkürzungen**

BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Gremium Forschung – Lehre – Praxis
FWF:	Freies Wahlfach
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
Sem.:	Semester
SP:	Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung
SWS:	Semesterwochenstunde
WF:	Wahlfach
zkF:	Zentrales künstlerisches Fach

### **Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen**

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt
PS:	Proseminar
PR:	Praktikum
S:	Seminar
SU:	Seminar mit Übung
UE:	Übung
VO:	Vorlesung
VU:	Vorlesung mit Übung
WS:	Workshop/Werkstatt
WPR:	Wissenschaftspraktikum

## 2. Zweiter Abschnitt - Studienpläne

### 2.1. Erläuterungen zu den Studienplänen

1. Die Studienpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
  - a. den Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
  - b. die Dauer des Bachelorstudiengangs (Regelstudienzeit)
  - c. den Aufbau des Bachelorstudiengangs
  - d. die Gliederung des Bachelorstudiengangs in Module
  - e. die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
  - f. die Kennzahlen der einzelnen Module
  - g. die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen und deren ECTS-Punkte
  - h. die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
  - i. die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
  - j. die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
  - k. die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
  - l. die Summen der Semesterwochenstunden und der ECTS-Punkte
  
2. Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend– sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren. Dies wird durch römische Ziffern gekennzeichnet (z.B. Rhythm & Reading I-II). Wenn nach der Bezeichnung der Lehrveranstaltung keine römische Ziffer steht, dann dauert diese Lehrveranstaltung nur ein Semester bzw. es ist immer automatisch die Absolvierung des ersten Semesters (z.B. Rhythm & Reading I) bei mehrsemestrigen Lehrveranstaltungen gemeint.
  
3. Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Studienplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird.
  
4. Ein Teil der für den Abschluss des Studiengangs notwendigen Gesamtsumme von ECTS-Credits ist sehr individuell durch freie Wahlfächer sowie eine Bachelor-Arbeit gestaltbar.
  
5. Findet sich im Feld der Bezeichnung der Lehrveranstaltung ein kursives oder, dann handelt es sich um eine Auswahlmöglichkeit aus mehreren Lehrveranstaltungen (= Wahlpflichtfächer).
  
6. Bachelorstudien sind unterteilt in die Studieneingangsphase und in die nachfolgenden Studiensemester bis zum Abschluss des Bachelorstudiengangs. Die Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs umfasst eine Auswahl von ausgewählten, das Studium besonders charakterisierenden Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres, deren positiver Abschluss die Voraussetzung für die Weitermeldung zum gewählten Studium bildet.

Als Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst gilt die Absolvierung folgender Teilmodule bzw. Fächer des ersten Studienjahres:

- Teilmodul Künstlerische Kompetenzen 1.1
- Teilmodul „Inneres Hören“ 2.1
- die LV Wissenschaftliche Arbeitstechnik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)

Am Ende der Studieneingangsphase haben Studierende das Recht auf ein Beratungsgespräch. Bei begründeten Zweifeln an der Eignung für das gewählte Studium hat die Privatuniversität von sich aus betroffene Studierende entsprechend zu beraten. Für diese Studienberatungen richtet die GMPU am Ende der Studieneingangsphase geeignete Beratungsstellen ein.

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.2. BA-MAK Neue Musik: Komposition

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-KK 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-KK 1.1</b>				<b>BA-MAK-KK 1.2</b>				<b>BA-MAK-KK 1.3</b>				<b>BA-MA-KK 1.4</b>			
Komposition I-VIII (zkF)	KE	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8
Komponierwerkstatt I-VIII (zkF)	KG	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Exkursion I-IV	WS	1x	1			1x	1			1x	1			1x	1		
<b>Vertiefende Musiktheorie</b>																	
Notationskunde Neue Musik I-II	VU	1	1	1	1												
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU					1	1	1	1								
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) I-II	S													1	1	1	1
Instrumentation I-II	SU									2	3	2	3				
Werkanalyse I-II	SU									2	2	2	2				
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-IV	PR									1	1	1	1	1	1	1	1
Chor	EN	2	2														
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV	KG									1	2	1	2	1	2	1	2
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR					2	2										
Schlagwerkpraktikum	PR					1	1										
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

**Komposition**

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-K 2.1-2.4</b>		<b>BA-MAK-K 2.1</b>				<b>BA-MAK-K 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE					1	1	1	1								
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-KK 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-KK 3.1				BA-MAK-KK 3.2				BA-MAK-KK 3.3				BA-MAK-KK 3.4			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO															1	1
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO													1	1		
Einführung in den Jazz	VO													1	1		
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Komposition	1. Studienjahr		2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr						
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
Musikvermittlung	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
Modulprüfung	-																1

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																		
<b>MODUL BA-MAK-KK 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-KK 5.1</b>				<b>BA-MAK-KK 5.2</b>				<b>BA-MAK-KK 5.3</b>				<b>BA-MAK-KK 5.4</b>				
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 51 ECTS zu absolvieren</b>																
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																	
Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																	1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																				
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>													<b>BA-MAK 6.1</b>						
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																1	1		
Bachelor-Arbeit	-																1x	6		
Abschließende Bachelor-Prüfung	-																		1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>189</b>		<b>26</b>		<b>25</b>		<b>23</b>		<b>22</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>24</b>		<b>24</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>51</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>7</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.3. BA-MAK Klassik: Dirigieren

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-D 1.1-1.3</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-D 1.1</b>				<b>BA-MAK-D 1.2</b>				<b>BA-MAK-D 1.3</b>				<b>BA-MAK-D 1.4</b>			
Dirigieren I-VIII (zkf)	KE/KG	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II	PR									1	2	1	2				
<b>Interpretation</b>	-																
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU					1	1	1	1								
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR									1	1	1	1				
Werkanalyse I-II	SU													2	2	2	2
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Basso continuo I-II	SU									1	1	1	1				
Wahlinstrument I-VI	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				
Praktikum Korrepetition I-IV	PR									1	2	1	2	1	2	1	2
Blattspiel I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Stimmbildung I-II	UE	1	1	1	1												
Chor	EN	2	2														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)		BA-MAK-D 2.1				BA-MAK-D 2.2				BA-MAK-D 2.3				BA-MAK-D 2.4			
MODUL BA-MAK-D 2.1-2.4	LV-Typ	1. Sem.		2. Sem.													
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-D 2.1-2.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-D 2.1</b>				<b>BA-MAK-D 2.2</b>				<b>BA-MAK-D 2.3</b>				<b>BA-MAK-D 2.4</b>			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Dirigieren

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-D 3.1-3.3</b>		<b>BA-MAK-D 3.1</b>				<b>BA-MAK-D 3.2</b>				<b>BA-MAK-D 3.3</b>							
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgegeschichte im Überblick	VO													1	1		
Notationskunde	VU	1	1														
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU					2	2	2	2	2	2	2	2				
Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO													1	1		
Einführung in die Volksmusik	VO													1	1		
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								1

**ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)**

MODUL BA-MAK 4.1	LV-Typ	BA-MAK 4.1			
<b>Musikvermittlung</b>	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1		
<i>Modulprüfung</i>	-				1

Dirigieren			1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																			
<b>MODUL BA-MAK-D 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-D 5.1</b>				<b>BA-MAK-D 5.2</b>				<b>BA-MAK-D 5.3</b>				<b>BA-MAK-D 5.4</b>					
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 45 ECTS zu absolvieren</b>																	
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																		
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																		<b>1</b>

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																			
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>													<b>BA-MAK 6.1</b>					
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU															1	1		
Bachelor-Arbeit	-															1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																	1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>195</b>		<b>28</b>		<b>26</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>23</b>		<b>27</b>		<b>22</b>		<b>24</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>45</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>7</b>		<b>7</b>		<b>3</b>		<b>8</b>		<b>6</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.4. BA-MAK Klassik: Klavier, Akkordeon

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODULBA-MAK-KA 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-KA 1.1</b>				<b>BA-MAK-KA 1.2</b>				<b>BA-MAK-KA 1.3</b>				<b>BA-MAK-KA 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN									2	2	2	2				
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Instrumentalpraktikum I-VIII	PR	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)		LV-Typ	BA-MAK-KA 2.1				BA-MAK-KA 2.2			
MODUL BA-MAK-KA 2.1-2.2			1	1	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1					
Grundlagen der Akustik	VO	1	1							
Modulprüfungen	-				1				1	

Klavier, Akkordeon

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4</b>		<b>BA-MAK-K 3.1</b>				<b>BA-MAK-K 3.2</b>				<b>BA-MAK-K 3.3</b>				<b>BA-MAK-K 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO											1	1				
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

**ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)**

MODUL BA-MAK 4.1	LV-Typ	BA-MAK 4.1			
<b>Musikvermittlung</b>	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1		
<i>Modulprüfung</i>	-				1

Klavier, Akkordeon

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK-KA 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-KA 5.1</b>				<b>BA-MAK-KA 5.2</b>				<b>BA-MAK-KA 5.3</b>				<b>BA-MAK-KA 5.4</b>			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 50 ECTS zu absolvieren</b>															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																<b>1</b>

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																					
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>															<b>BA-MAK 6.1</b>					
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	1	1		
Bachelor-Arbeit	-																	1x	6		
Abschließende Bachelor-Prüfung	-																			1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>190</b>		<b>24</b>		<b>27</b>		<b>21</b>		<b>22</b>		<b>22</b>		<b>24</b>		<b>24</b>		<b>26</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>50</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>9</b>		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.5. BA-MAK Klassik: Cembalo

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-C 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-C 1.1</b>				<b>BA-MAK-C 1.2</b>				<b>BA-MAK-C 1.3</b>				<b>BA-MAK-C 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Notationskunde Alte Musik	VU	2	2														
Ornamentik	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Instrumentenbau	S													1	1		
Stimmpraktikum I-II	SU	1	1	1	1												
Praktikum für Alte Musik I-VI	PR					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

## Cembalo

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>„INNERES HÖREN“ (Modul 2)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK-C 2.1-2.2</b>		<b>BA-MAK-C 2.1</b>				<b>BA-MAK-C 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading	UE	1	1														
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO										1	1					
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Cembalo	1. Studienjahr																2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.				2. Sem.				3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.									
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>																												
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>																										
<b>Musikvermittlung</b>	-																											
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1																									
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1																							
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1																									
<i>Modulprüfung</i>	-																			1								

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																				
<b>MODULBA-MAK-C 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-C 5.1</b>				<b>BA-MAK-C 5.2</b>				<b>BA-MAK-C 5.3</b>				<b>BA-MAK-C 5.4</b>						
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 47 ECTS zu absolvieren</b>																		
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																			
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																			1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																					
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>													<b>BA-MAK 6.1</b>							
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	1	1		
Bachelor-Arbeit	-																	1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																			1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>193</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>24</b>		<b>25</b>		<b>20</b>		<b>22</b>		<b>25</b>		<b>26</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>47</b>		<b>5</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>5</b>		<b>10</b>		<b>8</b>		<b>5</b>		<b>4</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.6. BA-MAK Klassik: Orgel

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-O 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-O 1.1</b>				<b>BA-MAK-O 1.2</b>				<b>BA-MAK-O 1.3</b>				<b>BA-MAK-O 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Notationskunde Alte Musik	VU	2	2														
Ornamentik	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Praktikum für Alte Musik I-II	PR									2	2	2	2				
Improvisation I-IV	KG									1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Orgel

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-O 2.1-2.2</b>		<b>BA-MAK-O 2.1</b>				<b>BA-MAK-O 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO										1	1					
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Orgel	1. Studienjahr																2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.				2. Sem.				3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.									
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>																												
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>																										
Musikvermittlung	-																											
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1																									
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1																							
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1																									
<i>Modulprüfung</i>	-																			1								

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																				
<b>MODUL BA-MAK-O 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-O 5.1</b>				<b>BA-MAK-O 5.2</b>				<b>BA-MAK-O 5.3</b>				<b>BA-MAK-O 5.4</b>						
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren																		
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																			
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																			1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																					
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>													<b>BA-MAK 6.1</b>							
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	1	1		
Bachelor-Arbeit	-																	1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																			1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>191</b>		<b>24</b>		<b>26</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>22</b>		<b>24</b>		<b>24</b>		<b>26</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>49</b>		<b>6</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.7. BA-MAK Klassik: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-VK 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-VK 1.1</b>				<b>BA-MAK-VK 1.2</b>				<b>BA-MAK-VK 1.3</b>				<b>BA-MAK-VK 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Korrepetition I-IV	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	PJ	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2		
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Viola I-II (nur für zkF Violine) <i>oder</i> Violine I-II (nur für zkF Viola) <i>oder</i> Basso continuo und Generalbass I-II (nur für zkF Violoncello und Kontrabass)	KE/ENb zw. SU									0,5	1	0,5	1				
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

INNERES HÖREN" (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr											
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.									
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
<b>MODUL BA-MAK-VK 2.1-2.2</b>		<b>BA-MAK-VK 2.1</b>				<b>BA-MAK-VK 2.2</b>																			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1																
Rhythm & Reading	UE	1	1																						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																
Grundlagen der Akustik	VO	1	1																						
Modulprüfungen	-																								

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																					
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4							
Musikwissenschaft	-																				
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1																		
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1																		
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2												
Kulturgeschichte im Überblick	VO											1	1								
<b>Musiktheorie</b>	-																				
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1												
Instrumentenkunde	VO			1	1																
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2				
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																				
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1								
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1														
Einführung in den Jazz	VO					1	1														
Musik nach 1945	VU									2	2										
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1								
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1								
Modulprüfungen	-																				

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-																1

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>		LV-Typ	BA-MAK-VK 5.1				BA-MAK-VK 5.2				BA-MAK-VK 5.3				BA-MAK-VK 5.4			
<b>MODULBA-MAK-VK 5.1-5.4</b>			<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 40 ECTS zu absolvieren</b>															
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-																	
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																	
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																	1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>		LV-Typ																
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>			<b>BA-MAK 6.1</b>															
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	
Bachelor-Arbeit	-																	
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>200</b>		26		28		23		24		23		25		26		25
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>40</b>		4		2		7		6		7		5		4		5
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		30		30		30		30		30		30		30		30

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.8. BA-MAK Klassik: Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-GH 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-GH 1.1</b>				<b>BA-MAK-GH 1.2</b>				<b>BA-MAK-GH 1.3</b>				<b>BA-MAK-GH 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor I-II	EN									2	2	2	2				
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Instrumentalpraktikum I-VIII	PR	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-GH 2.1-2.2</b>		<b>BA-MAK-GH 2.1</b>				<b>BA-MAK-GH 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO										1	1					
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-				1												

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>		BA-MAK-GH 5.1	BA-MAK-GH 5.2	BA-MAK-GH 5.3	BA-MAK-GH 5.4												
<b>MODUL BA-MAK-GH 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 50 ECTS zu absolvieren</b>															
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-																
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>		BA-MAK 6.1
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU	1 1
Bachelor-Arbeit	-	1x 6
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-	1x 6

<b>Summe ECTS</b>	<b>190</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>	<b>30</b>							

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.9. BA-MAK Klassik: Blockflöte

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-BF 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-BF 1.1</b>				<b>BA-MAK-BF 1.2</b>				<b>BA-MAK-BF 1.3</b>				<b>BA-MAK-BF 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor	EN					2	2										
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Korrepitition I-IV	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Notationskunde Alte Musik	VU	2	2														
Ornamentik	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Praktikum für Alte Musik I-IV	PR					2	2	2	2	2	2	2	2				
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Blockflöte

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2</b>		<b>BA-MAK-K 2.1</b>				<b>BA-MAK-K 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-													1			

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)		BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ																
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO									1		1					
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick	-																
<b>Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II</b>	<b>VU</b>									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-					1								1			

Blockflöte

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-																1

**FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)**

MODULBA-MAK-BF 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-BF 5.1				BA-MAK-BF 5.2				BA-MAK-BF 5.3				BA-MAK-BF 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 47 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																1

**BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)**

MODUL BA-MAK 6.1	LV-Typ																	BA-MAK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	1	1		
Bachelor-Arbeit	-																	1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																			1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>193</b>		25		27		25		24		21		23		23		25
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>47</b>		5		3		5		6		9		7		7		5
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		30		30		30		30		30		30		30		30

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.10. BA-MAK Klassik: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-BI 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-BI 1.1</b>				<b>BA-MAK-BI 1.2</b>				<b>BA-MAK-BI 1.3</b>				<b>BA-MAK-BI 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Korrepetition I-IV	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	PJ	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2		
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-MAK-BI 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-BI 2.1</b>				<b>BA-MAK-BI 2.2</b>											
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading	UE	1	1														
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

<b>MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-K 3.1</b>				<b>BA-MAK-K 3.2</b>				<b>BA-MAK-K 3.3</b>				<b>BA-MAK-K 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgegeschichte im Überblick	VO										1	1					
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>		<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-																1

**FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)**

MODUL BA-MAK-BI 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-BI 5.1				BA-MAK-BI 5.2				BA-MAK-BI 5.3				BA-MAK-BI 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 42 ECTS zu absolvieren</b>															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																1

**BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)**

MODUL BA-MAK 6.1	LV-Typ																	BA-MAK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																	1	1		
Bachelor-Arbeit	-																	1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																			1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>198</b>		26		28		23		24		22		24		26		25
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>42</b>		4		2		7		6		8		6		4		5
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		30		30		30		30		30		30		30		30

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.11. BA-MAK Klassik: Schlagwerk

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-SW 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-SW 1.1</b>				<b>BA-MAK-SW 1.2</b>				<b>BA-MAK-SW 1.3</b>				<b>BA-MAK-SW 1.4</b>			
Schlagwerk Solo I-VIII (zkF)	KE	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6
Schlagwerk Orchester I-VIII (zkF)	KE	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	SU			1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-II	PR					1	1	1	1								
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	PJ	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2		
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)		BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ								
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik	VO	1	1						
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1

## Schlagwerk

Schlagwerk		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-K 3.1</b>				<b>BA-MAK-K 3.2</b>				<b>BA-MAK-K 3.3</b>				<b>BA-MAK-K 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick	VO											1	1				
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

**ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)**

<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>			
<b>Musikvermittlung</b>	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1		
<i>Modulprüfung</i>	-				1

Schlagwerk	1. Studienjahr																2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr												
	1. Sem.				2. Sem.				3. Sem.				4. Sem.				5. Sem.				6. Sem.				7. Sem.				8. Sem.								
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS					
<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																																					
<b>MODUL BA-MAK-SW 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-SW 5.1</b>								<b>BA-MAK-SW 5.2</b>								<b>BA-MAK-SW 5.3</b>								<b>BA-MAK-SW 5.4</b>											
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	<b>In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 32 ECTS zu absolvieren</b>																																			
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																																				
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																																				<b>1</b>

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																																					
<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>															<b>BA-MAK 6.1</b>																					
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU															1	1																				
Bachelor-Arbeit	-															1x	6																				
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-																																			<i>1x</i>	<b>6</b>

<b>Summe ECTS</b>	<b>208</b>		<b>28</b>		<b>29</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>22</b>		<b>25</b>		<b>27</b>		<b>26</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>32</b>		<b>2</b>		<b>1</b>		<b>5</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>5</b>		<b>3</b>		<b>4</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.12. BA-MAK Klassik: Gesang

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-G 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-G 1.1</b>				<b>BA-MAK-G 1.2</b>				<b>BA-MAK-G 1.3</b>				<b>BA-MAK-G 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	1	1	1								
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen	SU										1	1					
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Repertoirekunde des zkF	VU													1	1		
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Chor	EN					2	2										
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Korrepetition I-VI	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Italienisch I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1								
Französische Phonetik I-II	KL									1	1	1	1				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1								
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG									2	2	2	2	2	2	2	2
Lied und Oratorium I-IV	SU					1	2	1	2	1	2	1	2				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU			1	1												
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Gesang	1. Studienjahr																2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr							
	1. Sem.				2. Sem.				3. Sem.				4. Sem.				5. Sem.				6. Sem.				7. Sem.				8. Sem.			
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS				
<b>„INNERES HÖREN“ (Modul 2)</b>																																
<b>MODUL BA-MAK-G 2.1-2.2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-G 2.1</b>								<b>BA-MAK-G 2.2</b>																						
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																			
Rhythm & Reading	UE	1	1																													
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																							
Grundlagen der Akustik	VO	1	1																													
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>				<b>1</b>																							

<b>MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK-G 3.1-3.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-G 3.1</b>				<b>BA-MAK-G 3.2</b>				<b>BA-MAK-G 3.3</b>				<b>BA-MAK-G 3.4</b>			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Geschichte der Oper I-II	VO													2	2	2	2
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Einführung in den Jazz	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				<b>1</b>												

Gesang	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		
ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-				1												

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																	
MODUL BA-MAK-G 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-G 5.1				BA-MAK-G 5.2				BA-MAK-G 5.3				BA-MAK-G 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																	
MODUL BA-MAK 6.1	LV-Typ													BA-MAK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit	-													1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-															1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>210</b>		25		26		27		26		23		26		28		29
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>30</b>		5		4		3		4		7		4		2		1
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		30		30		30		30		30		30		30		30

## BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

### 2.13. BA-MAK Jazz: Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

		1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK-J 1.1-1.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-J 1.1</b>				<b>BA-MAK-J 1.2</b>				<b>BA-MAK-J 1.3</b>				<b>BA-MAK-J 1.4</b>			
Technische Grundlagen I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen I-II	PR	1	1	1	1												
<b>Interpretation</b>	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zkF)	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Repertoirekunde des zkF	VU									1	1						
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Jahrgangscmba <i>oder</i> Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-VIII	KG/EN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Stageband <i>oder</i> Bigband <i>oder</i> Jazz-Chor I-VI	EN					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazz Ensembleleitung	SU					1	1										
Improvisation I-VIII	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR					2	2										
Instrument Klassik I-IV	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-J 2.1-2.2</b>																	
Ear Training I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV (außer zkF Jazz-Piano) <i>oder</i> Keyboard Praktikum I-IV (nur zkF Jazz-Piano)	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1								

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-J 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-J 3.1				BA-MAK-J 3.2				BA-MAK-J 3.3				BA-MAK-J 3.4			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO			2	2												
Jazzgeschichte I-IV	VO					1	1	1	1	1	1	1	1				
Kulturgeschichte im Überblick I	VO														1	1	
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Jazztheorie I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-II	SU									2	2	2	2				
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU									1	1	1	1				
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Flöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>														
Musikvermittlung	-															
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1													
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1											
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1													
Modulprüfung	-															1

**FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)**

<b>MODUL BA-MAK-J 5.1-5.4</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK-J 5.1</b>	<b>BA-MAK-J 5.2</b>	<b>BA-MAK-J 5.3</b>	<b>BA-MAK-J 5.4</b>											
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 40 ECTS zu absolvieren														
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-															
Modulprüfung (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-															1

**BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)**

<b>MODUL BA-MAK 6.1</b>	<b>LV-Typ</b>															<b>BA-MAK 6.1</b>				
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU																1	1		
Bachelor-Arbeit	-																1x	6		
Abschließende Bachelor-Prüfung	-																		1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>200</b>		25	28		25	24		23	24		24		27
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>40</b>		5	2		5	6		7	6		6		3
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		30	30		30	30		30	30		30		30

# BA-MAK Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

## 2.14. BA-MAK Jazz: Jazzkomposition und Arrangement

KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-JK 1.1-1.4</b>		<b>BA-MAK-JK 1.1</b>				<b>BA-MAK-JK 1.2</b>				<b>BA-MAK-JK 1.3</b>				<b>BA-MAK-JK 1.4</b>			
Jazzkomposition und Arrangement I-VIII (zkF)	KE	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	8
Komponierwerkstatt I-VIII (zkF)	KG	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Exkursion I-IV	WS	1x	1														
<b>Vertiefende Musiktheorie</b>	-																
Jazz Arranging Theorie I-II	SU													2	2	2	2
Instrumentation I-II	SU									2	3	2	3				
Notationskunde Neue Musik I-II	VU					1	1	1	1								
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU									1	1	1	1				
<b>Künstlerische Praxis</b>	-																
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	SU											1	1				
Improvisation I-II	KG									1	1	1	1				
Jazz Composers Ensemble	PR									2	2						
Jazz-Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR									2	2						
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1				1				1

Jazzkomposition und Arrangement

„INNERES HÖREN“ (Modul 2)	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS												
<b>MODUL BA-MAK-JK 2.1-2.4</b>		<b>BA-MAK-JK 2.1</b>				<b>BA-MAK-JK 2.2</b>				<b>BA-MAK-JK 2.3</b>				<b>BA-MAK-JK 2.4</b>			
Ear Training I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik	VO	1	1														
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

**MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)**

MODUL BA-MAK-JK 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-JK 3.1				BA-MAK-JK 3.2				BA-MAK-JK 3.3				BA-MAK-JK 3.4			
<b>Musikwissenschaft</b>	-																
Die Felder der Musikwissenschaft	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1	1														
Abriss der klassischen Musikgeschichte	VO			2	2												
Jazzgeschichte I-IV	VO					1	1	1	1	1	1	1	1				
Kulturgegeschichte im Überblick	VO															1	1
<b>Musiktheorie</b>	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU					1	1	1	1	1	1	1	1				
Jazztheorie I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Instrumentenkunde	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
<b>Stilistische Vielfalt der Musik im Überblick</b>	-																
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VU													1	1	1	1
Einführung in die Musikethnologie	VO					1	1										
Musik nach 1945	VU									2	2						
Einführung in die Populärmusik	VO											1	1				
Einführung in die Volksmusik	VO											1	1				
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

Jazzkomposition und Arrangement

	LV-Typ	1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)</b>																	
<b>MODUL BA-MAK 4.1</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>BA-MAK 4.1</b>															
<b>Musikvermittlung</b>	-																
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	VO	1	1														
Formen der Musikvermittlung	VU			1	1												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1														
<i>Modulprüfung</i>	-																1

<b>FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)</b>																	
MODUL BA-MAK-JK 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-JK 5.1				BA-MAK-JK 5.2				BA-MAK-JK 5.3				BA-MAK-JK 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 49 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
<i>Modulprüfung</i> (nicht ident mit SP-Modulprüfungen)	-																1

<b>BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)</b>																	
MODUL BA-MAK 6.1	LV-Typ													BA-MAK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit	-													1x	6		
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-															1x	6

<b>Summe ECTS</b>	<b>191</b>		<b>23</b>		<b>25</b>		<b>23</b>		<b>24</b>		<b>25</b>		<b>24</b>		<b>22</b>		<b>25</b>
<b>Wahlfächer im Ausmaß von ECTS</b>	<b>49</b>		<b>7</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>6</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		<b>5</b>
<b>Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)</b>	<b>240</b>		<b>30</b>														

## Schwerpunkte für BA-MAK

### 2.15.Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung

- Als Studienbeginn von Modulen der künstlerischen Schwerpunkte wird das zweite Studienjahr empfohlen. Die Wahl des genauen Studienzeitpunkts richtet sich nach dem Ermessen der\*des Studierenden bzw. nach dem Wahlfachangebot des laufenden Semesters.
- Die Belegung von Schwerpunkten ist genehmigungspflichtig und teilweise mit einer Zulassungsprüfung verbunden.
- Sollte eine Lehrveranstaltung aus einem gewählten Schwerpunktbündel bereits Pflichtfach im Curriculum sein, so muss dieses Fach selbstverständlich nur einmal absolviert werden. Die ECTS-Anzahl des Fachs ist jedoch durch ein anderes beliebiges Freies Wahlfach (Modul 5) zu ersetzen, um auf die Gesamtanzahl der für den Bachelor-Abschluss benötigten ECTS zu gelangen.

**SP** Schwerpunktmodul Alte Musik

2.16. BA-MAK SP Alte Musik		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-AM 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-AM 1</b>				<b>SP-AM 2</b>			
zkF Alte Musik I-IV	KE/KG	1	3	1	3	1	3	1	3
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV	SU	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Literaturstudium mit Generalbass I-IV	PR	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Historische Stimmsysteme	SU			1	1				
Historische Instrumentenkunde	VO					1	1		
Alte Vokalmusik I-II	PR	1	1	1	1				
Ornamentik	SU	1	1						
Notationskunde Alte Musik	VU					2	2		
Kulturgeschichtliche Reflexionen	VO							1	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 16/30</b>		4	7	4	8	5	8	3	7

**SP** Schwerpunktmodul Angewandte Satztechnik

2.17. BA-MAK SP Angewandte Satztechnik		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MT 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MT 1</b>				<b>SP-MT 2</b>			
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	2	2	2				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	2	2	2
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	2	1	2
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	2	1	2				
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	2	1	2
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	2	2	2
Werkanalyse I-II <i>oder</i> Angewandte Stilistik I-II	SU o.VU	2	2	2	2				
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		5	6	5	7	6	8	6	9

**SP** Schwerpunktmodul Blasorchesterleitung

2.18. BA-MAK SP Blasorchesterleitung		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-BOL 1-2	LV-Typ	SP-BOL 1				SP-BOL 2			
zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) I-IV	KG	2	2,5	2	2,5	2	2,5	2	2,5
Repertoirekunde für Blasorchester I-II	VU	1	1	1	1				
Didaktik der Blasorchesterleitung I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz) I-IV	PR	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription I-II	SU					1	1	1	1
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	2	1	2
Einführung in die Werkerarbeitung am Klavier I-II	PR	1	1	1	1				
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		5,5	6,5	5,5	7,5	5,5	7,5	5,5	8,5

**SP** Schwerpunktmodul Chor- und Vokalensembleleitung

2.19. BA-MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-CV 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-CV 1</b>				<b>SP-CV 2</b>			
zkF Chordirigieren und Vokalensembleleitung I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembleleitung I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1
Stimmbildung I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Partiturspiel III-IV	KG					0,5	1	0,5	1
Geschichte der Chor- und Vokalensemblemusik	VO					1	1		
Hospitation (Chorproben)	-			1	1				
Chor- und Ensemblepraxis I-IV (verpflichtende Module mit Studiochor)	PR	2	2	2	2	2	2	2	2
<i>Modulprüfung</i>	-								2
<b>Summe SWS/ECTS 21/30</b>		4,5	6	5,5	7	6	8	5	9

**SP** Schwerpunktmodul Instrumentalensemble-Leitung

2.20. BA-MAK SP Instrumentalensemble-Leitung		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-IL 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-IL 1</b>				<b>SP-IL 2</b>			
zkF Dirigieren instrumental I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Partiturspiel I-II	PR					1	2	1	2
Tonsatzangewandt I-II	SU	2	2	2	2				
Ensembleprojekt I-III	PJ			1	2	1	2	1	2
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	2	1	2
Selbstmanagement und Kommunikation	VU					1	1		
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung	VU	1	1						
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 17/30</b>		4	5	4	7	5	9	4	9

**SP** Schwerpunktmodul Jazz

2.21. BA-MAK SP Jazz		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-J 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-J 1</b>				<b>SP-J 2</b>			
zkF Instrument/Gesang I-IV	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Ensemble Populärmusik I-II	KG	2	2	2	2				
Jazz-Pop Ensemble I-II	KG					2	2	2	2
Improvisation I-II	KG					1	1	1	1
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	2	2	2				
Jazz Arranging Theorie	SU					2	2		
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		5,5	7	5,5	8	6,5	8	4,5	7

**SP** Schwerpunktmodul Jazzkomposition und Arrangement

2.22. BA-MAK SP Jazzkomposition und Arrangement		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-JKA 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-JKA 1</b>				<b>SP-JKA 2</b>			
zkF Jazzkomposition und Arrangement I-IV	KE	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Jazz Arranging Theorie I-II	SU	2	2	2	2				
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II	SU					2	2	2	2
Werkanalyse Jazz I-II	SU	2	2	2	2				
Komponierwerkstatt I-II	KG					1	2	1	2
Jazz Composers Ensemble	PR	2	2						
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 20/30</b>		7	8,5	5	7,5	4	6,5	4	7,5

**SP** Schwerpunktmodul Kirchenmusik

2.23. BA-MAK SP Kirchenmusik		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-KIR 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-KIR 1</b>				<b>SP-KIR 2</b>			
zkF Orgel I-IV	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III	KG			1	2	1	2	1	2
Chor I-II	EN	2	2	2	2				
Stimmbildung I-II	UE	1	1	1	1				
Liturgiegesang I-II	SU	1	1	1	1				
Praxis der Chorleitung	PR					2	2		
Dirigieren und Ensembleleitung	SU	1	1						
Katholische Liturgik <i>oder</i> Evangelische Liturgik	SU					1	1		
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	SU							1	1
Evangelische Kirchenliedkunde	SU							1	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 21/30</b>		6	7	6	9	5	7	4	7

**SP** Schwerpunktmodul Komposition

2.24. BA-MAK SP Komposition		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-KOMP 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-KOMP 1</b>				<b>SP-KOMP 2</b>			
zkF Komposition I-IV	KE	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Komponierwerkstatt I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Werkanalyse Neue Musik	SU	2	2						
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU	1	1	1	1				
Instrumentation I-II	SU					2	3	2	3
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 16/30</b>		5	7,5	3	6,5	4	7,5	4	8,5

**SP** Schwerpunktmodul Korrepetition (vokal und instrumental)

2.25. BA-MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-KO 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-KO 1</b>				<b>SP-KO 2</b>			
zkF Korrepetition I-IV	KE/KG	1	3	1	3	1	3	1	3
Blattspiel I-II	PR	1	1	1	1				
Basso continuo und Generalbass	SU					1	1		
Partiturspiel I-II	SU					1	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II	VU	1	1	1	1				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung	KL	1	1						
Hospitation in Korrepetitionsstunden	-	1	1						
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	2	2	2
Selbstmanagement und Kommunikation	VU					1	1		
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 18/30</b>		5	7	3	6	6	9	4	8

**SP** Schwerpunktmodul Musik- und Medientechnologie, -produktion u.-  
Business (MMPB)

2.26. BA-MAK SP Musik- und Medientechnologie, -produktion und -Business		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MMPB 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MMPB 1</b>				<b>SP-MMPB 2</b>			
Musikbusiness I-II	S	1	1	1	1				
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR	2	2						
Einführung in die Produktionstechniken I-II	PR	1	1	1	1				
Pop Production & Sound Design I-II	KG	2	2	2	2				
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	VO	1	1						
Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst <i>oder</i> Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik	VO			1	2				
Video-Produktion I-II	PR					1	2	1	2
Medienmusik-Produktion I-II	SU					1	2	1	2
Musikvideo-Produktion	PJ							2	5
Entrepreneurship I-II	SU					1	2	1	2
<b>Summe SWS/ECTS (20/30)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

**SP** Schwerpunktmodul Musiktheater

2.27. BA-MAK SP Musiktheater		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-MTHEA 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-MTHEA 1</b>				<b>SP-MTHEA 2</b>			
zkF Rollenstudium I-IV	KG	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	1	1	1				
Phonetik I-II	KL					1	1	1	1
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	1	1	1
Bühnenproben I-IV	KG	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
Summe SWS/ECTS 22/30		5	6,5	5	7,5	6	7,5	6	8,5

**SP** Schwerpunktmodul Popmusik

2.28. BA-MAK SP Popmusik		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-PM 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-PM 1</b>				<b>SP-PM 2</b>			
Popmusik I-IV (zkF) <i>(Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals, Pop Production &amp; Sound Design)</i>	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Pop-Ensemble I-IV <i>oder</i> Ensemble I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Musikbusiness I-II	S					1	1	1	1
Popgeschichte I-II	VU	2	2	2	2				
Pop Rhythms & Body Percussion I-II	UE					1	1	1	1
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung	SU	1	1	1	1				
Pop Production & Sound Design I	KG					2	2		
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 24/30</b>		6	7	6	8	7	8	5	7

**SP** Schwerpunktmodul Popmusik Songwriting und Arrangement

2.29. BA-MAK SP Popmusik Songwriting und Arrangement		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-PSW 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-PSW 1</b>				<b>SP-PSW 2</b>			
Popsongwriting & Analyse I-IV	SU	2	3	2	3	2	3	2	3
Popgeschichte I-II	VU	2	2	2	2				
Pop Ensemble I-II <i>oder</i> Ensemble Popularmusik I-II	KG	2	2	2	2				
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung	SU	1	1	1	1				
Musikbusiness I-II	S					1	1	1	1
Pop Production & Sound Design I-II	KG					2	2	2	2
<i>Modulprüfungen</i>	-				1				1
Summe SWS/ECTS 24/ <b>30</b>		7	8	7	9	5	6	5	7

**SP** Schwerpunktmodul Volksmusik

2.30. BA-MAK SP Volksmusik		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-V 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-V 1</b>				<b>SP-V 2</b>			
zkF Instrument Volksmusik I-IV	KE	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2
Ensemblespiel Volksmusik I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Formenlehre Volksmusik I-II	SU	2	2	2	2				
Tonsatz Volksmusik I-II	SU					2	2	2	2
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	1	1	1				
Repertoirekunde Volksmusik	VU	1	1						
Selbstmanagement und Kommunikation	VU							1	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 22/30</b>		6,5	8	5,5	8	4,5	6	5,5	8

**SP** Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

2.31. BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-ZHFk 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-ZHFk 1</b>				<b>SP-ZHFk 2</b>			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	4	1	4	1	4	1	4
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-IV	PJ	1x	2	1x	2	1x	2	1x	2
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-II	KG					1	2	1	2
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 10/30</b>		2	6	2	7	3	8	3	9

**SP** Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach Gesang

2.32. BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach Gesang		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>MODUL SP-G 1-2</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SP-G 1</b>				<b>SP-G 2</b>			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV	KE	1	3	1	3	1	3	1	3
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1
Chor I-III	EN			2	2	2	2	2	2
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE	0,5	1	0,5	1				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
<i>Modulprüfung</i>	-				1				1
<b>Summe SWS/ECTS 17/30</b>		3	6	5	9	4,5	7	4,5	8

### 3. Dritter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte

Die folgenden Regelungen betreffen das Dokument „Musikpraktische Prüfungsinhalte“ (Fassung 2021), in dem alle derzeit genauen von der GMPU geforderten Inhalte der verschiedensten Prüfungsarten detailliert pro Studienrichtung und Studienfach beschrieben werden. (siehe Anhang 1, Musikpraktische Prüfungsinhalte)

#### 3.1. Regelungen und Erläuterungen

1. Die Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte bezüglich der Rasterung von Prüfungen, der grundsätzlichen Programmdiversität und der Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
  - a. Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
  - b. Bachelor-Prüfungen (künstlerischer Teil)
2. Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
  - a. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
  - b. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
  - c. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
  - d. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
  - e. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels
3. Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
  - a. Semesterprüfungen
  - b. Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
  - c. kommissionelle Wiederholungsprüfungenobliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die musikpraktischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte a. bis e., im Detail festzulegen.
4. Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.
5. Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.
6. Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.

## **4. Vierter Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen**

Im Dokument „Lehrveranstaltungsbeschreibungen“ (Fassung 2020) befinden sich alle an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen alphabetisch aufgelistet mit detaillierten Angaben und Beschreibungen zu Zulassungsvoraussetzungen, SWS, Gesamt-ECTS, Teilnehmenden-Höchstzahl, Anwesenheit, Lehrinhalt, Lernziele, Lernergebnisse, Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus sowie Benotungsskala. (siehe Anhang 2, Lehrveranstaltungsbeschreibungen)

Im Sinne der universitären Freiheit von Lehre und Forschung sind die Lehrinhalte und Lernziele als nicht dogmatische Orientierungsrichtlinien zu verstehen.