

Anlage 03.3

Curriculum Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst (BA-MAK)

Inhalt

Vorbemerkungen	3
1 Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen	3
1.1 Dauer des Bachelorstudiengangs.....	3
1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer (zkF).....	3
1.3 Qualifikationsprofil.....	3
1.4 Zulassungsvoraussetzungen.....	5
1.5 Zulassungsprüfungen	5
1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache.....	5
1.7 Studienverlauf.....	5
1.8 Lehrveranstaltungstypen	5
1.9 Prüfungscharakter.....	7
1.10 ECTS-Credits	7
1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF)/für Schwerpunkte (SP).....	7
1.12 Bachelorarbeiten.....	8
1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelorprüfung)	8
1.14 Korrepetition	9
1.15 Gruppengrößen.....	9
1.16 Externe praktische Studienleistungen	9
1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen.....	10
1.18 Zulassung zu Prüfungen	11
1.19 Abkürzungen	11
2 Zweiter Abschnitt - Stundenpläne.....	12
2.1 BA-MAK Klassik Komposition	13
2.2 BA-MAK Klassik Dirigieren.....	16
2.3 BA-MAK Klassik Klavier, Akkordeon	19
2.4 BA-MAK Klassik Cembalo	22
2.5 BA-MAK Klassik Orgel.....	25
2.6 BA-MAK Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass.....	28
2.7 BA-MAK Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett.....	31
2.8 BA-MAK Klassik Blockflöte	34
2.9 BA-MAK Klassik Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk	37
2.10 BA-MAK Klassik Gesang.....	40
2.11 BA-MAK Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang.....	43
2.12 BA-MAK Jazz Jazzkomposition&Arrangement	46

2.13	BA-MAK SP Alte Musik	49
2.14	BA-MAK SP Jazz	49
2.15	BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)	50
2.16	BA-MAK SP Gesang.....	50
2.17	BA-MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung	50
2.18	BA-MAK SP Instrumentalensemble-Leitung.....	50
2.19	BA-MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)	51
2.20	BA-MAK SP Volksmusik	51
2.21	BA-MAK SP Kirchenmusik.....	51
2.22	BA-MAK SP Musiktheorie angewandt.....	52
2.23	BA-MAK SP Musiktheater.....	52
2.24	BA-MAK SP Populärmusik	52
2.25	BA-MAK SP Populärmusik Songwriting und Arrangement	53
3	Dritter Abschnitt - Modulbeschreibungen	54
3.1	BA-MAK Allgemein	54
3.2	ECTS-Übersicht (Muster)	55
3.3	BA-MAK Klassik Komposition	56
3.4	BA-MAK Klassik Dirigieren.....	59
3.5	BA-MAK Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Schlagwerk, Gesang.....	61
3.6	BA-MAK Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang.....	65
3.7	BA-MAK Jazz Jazzkomposition & Arrangement	68
3.8	BA- MAK SP Alte Musik	71
3.9	BA- MAK SP Jazz	71
3.10	BA- MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch).....	72
3.11	BA- MAK SP Zusätzliches Hauptfach Gesang	72
3.12	BA- MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung.....	73
3.13	BA- MAK SP Instrumentalensemble-Leitung.....	73
3.14	BA- MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)	74
3.15	BA- MAK SP Volksmusik	74
3.16	BA- MAK SP Kirchenmusik.....	75
3.17	BA- MAK SP Musiktheorie angewandt	76
3.18	BA- MAK SP Musiktheater	76
3.19	BA- MAK SP Populärmusik	77
3.20	BA- MAK SP Populärmusik Songwriting und Arrangement.....	77
4	Vierter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte (Anlage 03.5)	78
4.1	Regelungen - Erläuterungen	78
5	Fünfter Abschnitt - Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen im BA-MAK	79
6	Sechster Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03)	86
6.1	Erläuterungen.....	86
6.2	Legende	86

Vorbemerkungen

Die Rechtsgrundlage des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst bildet die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002). Das Curriculum tritt mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft.

1 Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen

1.1 Dauer des Bachelorstudiengangs

Der Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS. Akademischer Abschlussgrad: Bachelor of Arts (BA)

1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächer (zkF)

Der Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst wird für folgende Studienrichtungen und zentrale künstlerischen Studienfächer (zkF) angeboten:

a) Studienrichtung Klassik:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Komposition, Dirigieren, Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

b) Studienrichtung Jazz:

Die zentralen künstlerischen Fächer (zkF): Jazzkomposition & Arrangement, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Querflöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

1.3 Qualifikationsprofil

Die Qualifikationsprofile der Module richten sich auf die künstlerische Berufsqualifikation für Instrumentalisten/Instrumentalistinnen/Sänger/Sängerinnen/Dirigenten/Dirigentinnen/Komponisten/Komponistinnen. Berufsfelder öffnen sich sowohl im institutionellen Bereich (z.B. Orchester, Ensembles, Opernhäuser etc.) als auch im freien Beruf.

Modul 1	Künstlerische Kompetenz
	<i>Instrumental- und Gesangskunst:</i> Im diesem Modul werden jene vielfältigen Grundlagen gelegt, die das Fundament für eine kontinuierliche Entwicklung einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit bilden, die zu individuell geprägten, aber auch musiktheoretischen bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen folgenden Interpretationen fähig ist. Die Studierenden können zahlreiche musiktheoretische und -praktische Kompetenzen nachweisen, durch die in Summe ihr künstlerisches Tun entwickelt wird (Kammermusik, Improvisation, Musikleitung, Recording, u.a.). Sie sind auch in der Lage, multistilistische Fertigkeiten und Kenntnisse in ihre künstlerische Praxis zu integrieren. Sie sind befähigt, die Zulassung zu einem einschlägigen Masterstudiengang zu bewältigen. <i>Klassische Komposition und Jazzkomposition/-arrangement:</i> Die Studierenden haben einen offenen Umgang mit neuen Kunstformen (auch Performancekultu-

	ren) erworben. Im Bereich der Satztechnik zeigen sie einen sachkundigen multi-stilistischen Umgang mit dem musikalischen Material. Sie sind in der Lage, multi-stilistische Fertigkeiten und Kenntnisse in ihre künstlerische Praxis zu integrieren und weisen alle nötigen Qualifikationen zur Zulassung in einen Masterstudien-gang Komposition oder Jazzkomposition & Arrangement auf.
Modul 2	Inneres Hören
	Das Studium richtet seinen Fokus sowohl in Lehre als auch Forschung auf Kennt-nisse, Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich des „Inneren Hörens“ (Definiti-on: Musikalische und künstlerische Imaginationskraft, welche notations- und musikpraktisch übertrag- und anwendbar ist). So sollen die Studierenden in die-sem Modul zugunsten einer entwickelbaren, eigenständig-kreativen Musikerper-sönlichkeit fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischen „Hören“ entwickelt haben, um Musik in der inne-ren Vorstellung sowohl „musiktheoretisch“ als auch „musikalisch-klanglich“ ent-stehen zu lassen, ihren emotionalen Gehalt empfinden und Interpretationen und Klangschröpfungen authentisch formen zu können. Die Entwicklungsfähigkeit einer künstlerischen Persönlichkeit hängt in einem hohen Ausmaß von der Aus-formung dieser Fertigkeiten ab. Dieses Modul ist gemäß der Profilbildung der GMPU die Vorbereitung für die Forschungstätigkeit in einem folgenden Master-studiengang (Siehe Antrag Punkt 4.1.10, Detaillierter thematischer Forschungs-rahmen, Quadrivium: Vom inneren Hören, über das Schreiben, zum Musizieren). Bereits im Bachelorstudiengang werden die Studierenden durch dieses Modul befähigt, Lücken zwischen Hören, Schreiben und Musizieren zu schließen.
Modul 3	Musiktheorie und Wissenschaft
	Die künstlerische Qualifikation und Entwicklungsfähigkeit wird in einem hohen Maß von kultur- und musikgeschichtlichem Fachwissen geprägt. Die Studieren-den sind in der Lage, ihr eigenes künstlerisches Handeln geschichtlich und kultu-rell einzuordnen und daraus auch weiterzuentwickeln. Auch können sie musikali-sche Phänomene und Werke analysieren, formal und strukturell erfassen und in ihrem Wesen musiktheoretisch darstellen.
Modul 4	Angewandte Musikwissenschaft
	Im Sinne des Forschungsschwerpunktes „Publikums- und Konzertforschung“ sind die Studierenden durch dieses Modul in der Lage, perspektivisch für ihre berufli-che Laufbahn das sich wandelnde und entwickelnde Verhältnis von Künstler, Publikum und Gesellschaft zu reflektieren und mit ihren Zielsetzungen so abzu-gleichen, dass sich entwicklungsfähige Berufswege abzeichnen.
Modul 5	Freie Wahlfächer
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Ni-schen für künstlerische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergän-zung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller und/oder berufsfeldori-entierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen zu erkennen und in ihre weiteren künstlerischen Zielsetzungen zu integrieren
Modul 6	Abschluss Bachelorstudiengang
	In diesem Modul weisen die Studierenden jene künstlerischen und musiktheore-tisch-wissenschaftlichen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang und in weiterer Folge für den Eintritt in den Beruf als Künstler bilden. Teil des Moduls ist auch die praxis-nahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsver-fahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Auditions-Simulationen.

1.4 Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt voraus:

- den Nachweis der künstlerischen Eignung (Zulassungsprüfung)
- das vollendete 17. Lebensjahr
- **die Erfüllung allfälliger für das gewählte Studium geforderten besonderen Voraussetzungen.**
- die ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache
- den Abschluss eines Aufnahmevertrags

1.5 Zulassungsprüfungen

Die Zulassung zum Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst setzt die erfolgreiche Ablegung einer Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis der künstlerischen Eignung in Form eines Vortrags eines künstlerischen Programms des zentralen künstlerischen Fachs (bzw. im Fall des Bachelorstudiengangs Komposition durch Vorlage eigener Werke), eines Klaviertests mit einem Programm nach freier Wahl und der Absolvierung eines Gehör- und Theorietests zu erbringen ist.

Die Anforderungen und der Prüfungsmodus des Gehör- und Theorietests sind in Form von Prüfungsbeispielen im Curriculum, vierter Abschnitt, Teil 1, Gehör- und Theorietest, zu finden.

Die für jede Studienrichtung/jedes Studienfach geforderten künstlerischen Programme für die Zulassungsprüfung sind im Curriculum, vierter Abschnitt, Teil 2, Musikpraktische Prüfungsinhalte, Rubrik Zulassungsbedingungen bzw. Zulassungsprüfung, festgelegt.

1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (mindestens Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) zu erbringen.

1.7 Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen, die Studieneingangsphase und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung sowie im Curriculum, zweiter Abschnitt Stundenpläne, festgelegt.

Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend – sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

1.8 Lehrveranstaltungstypen

Ensemble (EN): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

Künstlerischer Einzelunterricht (KE): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KG): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Kleingruppenunterricht (KL): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

Projekt (PJ): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden.

Proseminar (PS): Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

Praktikum (PR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

Seminar (S): Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Seminar mit Übung (SU): Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch-künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Übung (UE): In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

Vorlesung (VO): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten.

Vorlesung mit Übung (VU): Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

Workshop/Werkstatt (WS): Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

Wissenschaftspraktikum (WPR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden. Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger wissenschaftlicher Arbeit.

1.9 Prüfungscharakter

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen noch nicht definiert ist.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit. Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

1.10 ECTS-Credits

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) in ECTS-Credits. Sollte eine Beibringung von ECTS-Credits nicht möglich sein, erfolgt die Anrechnung auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS). Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der/des Studierenden ist an die Studiendekanin/den Studiendekan zu richten.

1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF)/für Schwerpunkte (SP)

Im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst kann im Rahmen des verpflichtenden Wahlfachmoduls eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern oder ein Schwerpunkt (SP) als Wahlfachbündel zur individuellen künstlerischen Spezialisierung gewählt werden.

- Die Belegung von Wahlfächern ist bei der Studiengangsleitung zwecks Genehmigung zu beantragen und ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
- Bezüglich einer für die Studienrichtung/das Studienfach geeigneten Auswahl von Wahlfächern richtet die GMPU Beratungsstellen ein.
- Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme: Zentrale künstlerische Fächer.

- Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
- Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Stundenplänen genannten ECTS-Zahlen für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätzen und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.

Die Übersicht über alle wählbaren Schwerpunkte ist dem Curriculum, Zweiter Abschnitt, Stundenpläne, zu entnehmen.

Die Übersicht über alle möglichen Wahlfächer ist dem Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen, zu entnehmen.

Die Zulassungsbedingungen zu Wahlfächern und Schwerpunkten sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubrik Zulassungsvoraussetzungen, festgelegt.

Die musikpraktischen Prüfungen für Schwerpunkte sind im Curriculum, vierter Abschnitt Musikpraktische Prüfungsinhalte, Rubriken Zulassungsbedingungen bzw. Zulassungsprüfung und Abschlussprüfungen, definiert.

1.12 Bachelorarbeiten

Im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst ist eine eigenständige Bachelorarbeit anzufertigen, die in jeder Lehrveranstaltung aus den künstlerischen oder wissenschaftlichen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktfächern abgefasst werden kann und die von der Leiterin/dem Leiter der gewählten Lehrveranstaltung betreut und beurteilt wird.

Der Umfang einer Bachelorarbeit: mindestens 40.000 Zeichen (ohne Leerzeichen, Schriftgröße 12pt, Zeilenabstand 1,5). Dies entspricht ca. 25 Seiten reinem Text (ohne Abbildungen, Notenbeispiele etc.)

Bindung: Schnellhefter oder Spiralbindung

Zahl der einzureichenden Exemplare: mindestens zwei Exemplare

Die in der Lehrveranstaltung Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit vermittelten Richtlinien für wissenschaftlich korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Bachelorarbeit mit Unterschrift zu bestätigen.

Die GMPU hat das Recht, ein Exemplar der Bachelorarbeit der Universitätsbibliothek zur freien Verfügung zu stellen sowie auch digital via Homepage der breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Bachelorprüfung)

Die Zulassung zur Bachelorprüfung setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Bachelorarbeit

Die Bachelorprüfung umfasst:

1. eine Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach
2. eine Kurzpräsentation der Bachelorarbeit
3. ein Kolloquium über den Inhalt der Bachelor-Arbeit und über allgemeine Aspekte der Interpretation

Detaillierte Bestimmungen über die abschließende Bachelorprüfung sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, bzw. für jedes Studienfach im Curriculum, vierter Abschnitt, Musikpraktische Prüfungsinhalte, zu finden.

1.14 Korrepetition

- Für die Studiensemester V-VIII haben Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst weitere Semester der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

1.15 Gruppengrößen

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, festgelegt.

1.16 Externe praktische Studienleistungen

- Hospitationen
- externer Orchester-Praktikum
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u. a.

Auswahl

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

Betreuung

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit / in enger Abstimmung der Lehrinhalte mit einem/r BetreuerIn, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem/r für die künstlerisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU.

Beurteilung (siehe auch LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den/die für die künstlerisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der/dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

Ziel - Anforderungen

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen.

Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

Abgeltung

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen. Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 Studienplätze zur Verfügung stehen.
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zur darauffolgenden selben Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

1.18 Zulassung zu Prüfungen

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.

Für kommissionelle Prüfungen (Semesterprüfungen, Modulprüfungen, Künstlerische Prüfungen nach dem 4. Semester und abschließende Bachelorprüfungen) werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

1.19 Abkürzungen

BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Team Forschung – Lehre – Praxis
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
Sem.:	Semester
SP:	Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung
SWS:	Semesterwochenstunde
zkF:	Zentrales künstlerisches Fach

Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt
PS:	Proseminar
PR:	Praktikum
S:	Seminar
SU:	Seminar mit Übung
UE:	Übung
VO:	Vorlesung
VU:	Vorlesung mit Übung
WF:	Wahlfach
WS:	Workshop/Werkstatt
WPR:	Wissenschaftspraktikum

2 Zweiter Abschnitt - Stundenpläne

- (1) Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
 - a. den Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
 - b. die Dauer des Bachelorstudiengangs (Regelstudienzeit)
 - c. den Aufbau des Bachelorstudiengangs
 - d. die Gliederung des Bachelorstudiengangs in Module
 - e. die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
 - f. die Kennzahlen der einzelnen Module
 - g. die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen
 - h. die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
 - i. die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
 - j. die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
 - k. die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
 - l. die Summen der Semesterwochenstunden und der ECTS-Punkte
- (2) Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer – auch studienabschnittsübergreifend – sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.
- (3) Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität geeignete Beratungsstellen ein.
- (4) Bachelorstudien sind unterteilt in die Studieneingangsphase und in die nachfolgenden Studiensemester bis zum Abschluss des Bachelorstudiengangs. Die Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs umfasst eine Auswahl von ausgewählten, das Studium besonders charakterisierenden Lehrveranstaltungen des ersten Studienjahres, deren positiver Abschluss die Voraussetzung für die Weitermeldung zum gewählten Studium bildet.

Als Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs Musikalische Aufführungskunst gilt die Absolvierung folgender Teilmodule bzw. Fächer des ersten Studienjahres:

Bachelor Musikalische Aufführungskunst:

- Teilmodul Künstlerische Kompetenzen 1.1
- Teilmodul Inneres Hören 1.1
- die LV Wissenschaftliche Arbeitstechnik (wenn im 1. oder 2. Sem. vorgesehen)

Am Ende der Studieneingangsphase haben Studierende das Recht auf ein Beratungsgespräch. Bei begründeten Zweifeln an der Eignung für das gewählte Studium hat die Privatuniversität von sich aus betroffene Studierende entsprechend zu beraten. Für diese Studienberatungen richtet die GMPU am Ende der Studieneingangsphase geeignete Beratungsstellen ein.

2.1 BA-MAK Klassik Komposition

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-KK 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-KK 1.1				BA-MAK-KK 1.2				BA-MAK-KK 1.3				BA-MA-KK 1.4			
Komposition&Komponierwerkstatt I-VIII (zkF)	KE/KG	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Exkursion I-IV	WS	1	1			1	1			1	1			1	1		
Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement																	
Notationskunde Neue Musik I-II	VU	1	1	1	1												
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU					1	1	1	1								
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) I-II	S													1	1	1	1
Instrumentation I-II	SU									2	3	2	3				
Werkanalyse I-II	SU									2	2	2	2				
Künstlerische Praxis																	
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-IV	PR									1	1	1	1	1	1	1	1
Chor I	EN	2	2														
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV	KG									1	2	1	2	1	2	1	2
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II	PR					1	1	1	1								
Schlagwerkpraktikum I	PR					1	1										
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-KK 2.1-2.4	LV-Typ	BA-MAK-KK 2.1				BA-MAK-KK 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE					1	1	1	1
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Komposition

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und –WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-KK 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-KK 3.1				BA-MAK-KK 3.2				BA-MAK-KK 3.3				BA-MAK-KK 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO													1	1		
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I-II	VU											1	1				
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Musik nach 1945 I	VU									2	2						
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO															1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)

MODUL BA-MAK-KK 4.1	LV-Typ	BA-MAK-KK 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Komposition		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-KK 5.1-5.4	LV-Typ																
		BA-MAK-KK 5.1				BA-MAK-KK 5.2				BA-MAK-KK 5.3				BA-MAK-KK 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 53 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-KK 6.1	LV-Typ													BA-MAK-KK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	94	14,5		12,5		13,5		11,5		13		10		10		9	
Summe ECTS	187		23		25		22		24		23		22		23		25
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	53		7		5		8		6		7		8		7		5
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.2 BA-MAK Klassik Dirigieren

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-KD 1.1-1.3	LV-Typ	BA-MAK-KD 1.1				BA-MAK-KD 1.2				BA-MAK-KD 1.3				BA-MAK-KD 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I-II	SU					1	1	1	1								
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU					1	1	1	1								
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR									1	1	1	1				
Analyse und Editierung von Orchesterliteratur I-II	SU									1	2	1	2	1	2	1	2
Repertoirekunde I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Basso continuo I-II	SU									1	1	1	1				
Wahlinstrument I-VI	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				
Praktikum Korrepetition I-IV	PR									1	2	1	2	1	2	1	2
Blattspiel I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Stimmbildung I-II	UE	1	1	1	1												
Chor I	EN	2	2														
Modulprüfungen	-				1				1				1				1
INNERES HÖREN (Modul 2)																	
MODUL BA-MAK-KD 2.1-2.4	LV-Typ	BA-MAK-KD 2.1				BA-MAK-KD 2.2				BA-MAK-KD 2.3				BA-MAK-KD 2.4			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-VIII	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1														
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

Dirigieren

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)													
MODUL BA-MAK-KD 3.1-3.3	LV-Typ	BA-MAK-KD 3.1				BA-MAK-KD 3.2				BA-MAK-KD 3.3			
Musikwissenschaft	-												
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1										
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1								
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2				
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1		
Notationskunde I	VU	1	1										
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-												
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1				
Instrumentenkunde I	VO			1	1								
Tonsatz I-IV	SU					2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-												
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO									1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-KD 4.1	LV-Typ	BA-MAK-KD 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Dirigieren		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-KD 5.1-5.4	LV-Typ																
		BA-MAK-KD 5.1				BA-MAK-KD 5.2				BA-MAK-KD 5.3				BA-MAK-KD 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 64 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-KD 6.1	LV-Typ															BA-MAK-KD 6.1	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU															1	1
Bachelor-Arbeit I-II	-															2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU																1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-															3	3

Summe SWS	92	17		13		12		12		13		10		7,5		7,5	
Summe ECTS	176		25		22		19		23		22		22		20		23
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	64		5		8		11		7		8		8		10		7
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.3 BA-MAK Klassik Klavier, Akkordeon

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKF I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN									2	2	2	2				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Instrumentalpraktikum I-VIII	PR	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Klavier, Akkordeon

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Klavier, Akkordeon

Klavier, Akkordeon		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 51 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)

MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	88	13		13		9		9		11		10		12		11	
Summe ECTS	189		23		27		19		23		21		22		26		28
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	51		7		3		11		7		9		8		4		2
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.4 BA-MAK Klassik Cembalo

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKf I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKf I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Notationskunde Alte Musik I	VU	2	2														
Ornamentik I	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Instrumentenbau I	S													1	1		
Stimmpraktikum I-II	SU	1	1	1	1												
Praktikum für Alte Musik I-VI	PR					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)

MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I	UE	1	1						
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Cembalo

1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS

MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)

MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)

MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfungen	-				1

Cembalo

Cembalo		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr				
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4		LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung		-																
Modulprüfungen		-							1								1	

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)

MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung	-														3		3

Summe SWS	99	15		13		13		13		10		9		14		12	
Summe ECTS	192		24		26		22		26		19		20		27		28
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	48		6		4		8		4		11		10		3		2
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.5 BA-MAK Klassik Orgel

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKf I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKf I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Notationskunde Alte Musik I	VU	2	2														
Ornamentik I	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Praktikum für Alte Musik I-II	PR									2	2	2	2				
Improvisation I-IV	KG									1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)

MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Orgel

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)	
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ
Musikvermittlung	-
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO
Formen der Musikvermittlung I	VU
Modulprüfung	-

Orgel		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr				
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4		LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 50 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung		-																
Modulprüfungen		-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	93	14		13		11		11		11		10		12		11	
Summe ECTS	190		23		26		20		24		21		22		26		28
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	50		7		4		10		6		9		8		4		2
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

BA-MAK**Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst****2.6 BA-MAK Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKF I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Orchester I-VI	EN					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Korrepetition V-VIII	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Studio Orchestervorbereitung I-II	KG													1	1	1	1
Viola I-II (nur für zKF Violine) oder Violine I-II (nur zKF Viola)	KE/EN									0,5	1	0,5	1				
Basso continuo und Generalbass I-II (nur für zKF Violoncello und Kontrabass)	SU									0,5	1	0,5	1				
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I	UE	1	1						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	94	12,5		11,5		10,5		10,5		11		10		14,5		13,5	
Summe ECTS	192		22		25		20		24		21		22		28		30
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	48		8		5		10		6		9		8		2		
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.7 BA-MAK Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKF I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN									2	2	2	2				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Instrumentalpraktikum I-VIII	PR	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr				
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4		LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 51 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung		-																
Modulprüfungen		-							1								1	

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)

MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	88	13		13		9		9		11		10		12		11	
Summe ECTS	189		23		27		19		23		21		22		26		28
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	51		7		3		11		7		9		8		4		2
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.8 BA-MAK Klassik Blockflöte

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKF I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Chor I	EN					2	2										
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Korrepetition V-VIII	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Notationskunde Alte Musik I	VU	2	2														
Ornamentik I	SU			1	1												
Basso continuo I-II	SU					1	1	1	1								
Praktikum für Alte Musik I-IV	PR					2	2	2	2	2	2	2	2				
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Blockflöte

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)

MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Blockflöte		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr				
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4		LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung		-																
Modulprüfungen		-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	95	14,5		13,5		13,5		11,5		10,5		9,5		11,5		10,5	
Summe ECTS	192		24		27		23		25		20		21		25		27
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	48		6		3		7		5		10		9		5		3
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

BA-MAK**Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst****2.9 BA-MAK Klassik Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk**

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-II	PR					1	1	1	1								
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zkF I	VU									1	1						
Künstlerische Praxis	-																
Orchester I-VI oder Chor I-VI	EN					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-VI	KG					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Korrepetition V-VIII (außer zkF Schlagwerk)	KE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Rudimentäre Übungen I-IV (nur zkF Schlagwerk)	UE									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Studio Orchestervorbereitung I-IV	KG									1	1	1	1	1	1	1	1
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I	UE	1	1						
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete,
Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO													1	1		
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete,
Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 48 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	95	12,5		11,5		10,5		10,5		11,5		10,5		14,5		13,5	
Summe ECTS	192		22		25		20		24		21		22		28		30
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	48		8		5		10		6		9		8		2		
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.10 BA-MAK Klassik Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-K 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-K 1.1				BA-MAK-K 1.2				BA-MAK-K 1.3				BA-MAK-K 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I	SU											1	1				
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II	VU	1	1	1	1												
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU									1	1	1	1				
Repertoirekunde des zKF I	VU													1	1	1	1
Künstlerische Praxis	-																
Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Vokalensemble/Kammermusik I-VI	KG					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Korrepitition I-VI	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Italienisch I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1								
Französische Phonetik I-II	KL									1	1	1	1				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1								
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG									2	2	2	2	2	2	2	2
Lied und Oratorium I-IV	SU					1	2	1	2	1	2	1	2				
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU			1	1												
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-K 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-K 2.1				BA-MAK-K 2.2			
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-K 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-K 3.1				BA-MAK-K 3.2				BA-MAK-K 3.3				BA-MAK-K 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Musikgeschichte I-IV	VO	2	2	2	2	2	2	2	2								
Geschichte der Oper I-II	VO													2	2	2	2
Kulturgeschichte im Überblick I	VO									1	1						
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU									2	2	2	2	2	2	2	2
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO															1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-K 4.1	LV-Typ	BA-MAK-K 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

Gesang		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-K 5.1-5.4	LV-Typ	BA-MAK-K 5.1				BA-MAK-K 5.2				BA-MAK-K 5.3				BA-MAK-K 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 50 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-K 6.1	LV-Typ													BA-MAK-K 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	110	14,5		14,5		13		13		12,5		12,5		14,5		15,5	
Summe ECTS	190		22		26		21		25		20		22		25		29
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	50		8		4		9		5		10		8		5		1
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

BA-MAK**Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst****2.11 BA-MAK Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang**

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-J 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-J 1.1				BA-MAK-J 1.2				BA-MAK-J 1.3				BA-MAK-J 1.4			
Technische Grundlagen I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Analyse der Arbeitssystematik I-II	KE		1		1												
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I	PR	1	1														
Interpretation	-																
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF I-II	SU													1	1	1	1
Repertoirekunde des zKF I-II	VU									1	1	1	1				
Künstlerische Praxis	-																
Jahrgangscmba oder Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-VIII	KG/EN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Stageband oder Bigband oder Jazz-Chor I-VI	EN					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazz Ensembleleitung I	SU					1	1										
Improvisation I-VIII	KG	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II	PR					1	1	1	1								
Instrument Klassik I-VIII	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Auditions- und Präsentationstraining I-II	SU													1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)									
MODUL BA-MAK-J 2.1-2.2	LV-Typ	BA-MAK-J 2.1				BA-MAK-J 2.2			
Ear Training I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1				
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV (außer zKF Jazz Piano)	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Keyboard Praktikum I-IV (nur zKF Jazz Piano)	PR	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1						
Modulprüfungen	-				1				1

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-J 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-J 3.1				BA-MAK-J 3.2				BA-MAK-J 3.3				BA-MAK-J 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO	1	1														
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU			1	1												
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO			2	2												
Jazzgeschichte I-IV	VO					1	1	1	1	1	1	1	1				
Kulturgeschichte im Überblick I	VO													1	1		
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO									1	1	1	1				
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1								
Jazztheorie I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-II	SU									2	2	2	2				
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO															1	1
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)					
MODUL BA-MAK-J 4.1	LV-Typ	BA-MAK-J 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr				
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem		
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-J 5.1-5.4		LV-Typ	BA-MAK-J 5.1				BA-MAK-J 5.2				BA-MAK-J 5.3				BA-MAK-J 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		-	In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 51 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung		-																
Modulprüfungen		-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)																	
MODUL BA-MAK-J 6.1	LV-Typ													BA-MAK-J 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	112	15		16		15		14		12,5		12,5		13,5		13,5	
Summe ECTS	189		23		28		22		24		19		21		24		27
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	51		7		2		8		6		11		9		6		3
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

2.12 BA-MAK Jazz Jazzkomposition&Arrangement

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)																	
MODUL BA-MAK-JK 1.1-1.4	LV-Typ	BA-MAK-JK 1.1				BA-MAK-JK 1.2				BA-MAK-JK 1.3				BA-MAK-JK 1.4			
Jazzkomposition&Arrangement I-VIII (zkF)	KE/KG	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Exkursion I-IV	WS	1	1			1	1			1	1			1	1		
Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement	-																
Jazz Arranging Theorie I-II	SU													2	2	2	2
Instrumentation I-II	SU									2	3	2	3				
Notationskunde Neue Musik I-II	VU					1	1	1	1								
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II	SU									1	1	1	1				
Künstlerische Praxis	-																
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I	SU											1	1				
Improvisation I-II	KG									1	1	1	1				
Jazz-Chor I-II	EN					2	2	2	2								
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I-II	PR									1	1	1	1				
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

INNERES HÖREN (Modul 2)																	
MODUL BA-MAK-JK 2.1-2.4	LV-Typ	BA-MAK-JK 2.1				BA-MAK-JK 2.2				BA-MAK-JK 2.3				BA-MAK-JK 2.4			
Ear Training I-IV	UE	1	1	1	1	1	1	1	1								
Rhythm & Reading I-II	UE	1	1	1	1												
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Grundlagen der Akustik I	VO	1	1														
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

JAZZ Jazzkomposition&Arrangement

		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MUSIKTHEORIE und -WISSENSCHAFT (Modul 3)																	
MODUL BA-MAK-JK 3.1-3.4	LV-Typ	BA-MAK-JK 3.1				BA-MAK-JK 3.2				BA-MAK-JK 3.3				BA-MAK-JK 3.4			
Musikwissenschaft	-																
Die Felder der Musikwissenschaft I	VO									1	1						
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I	VU											1	1				
Abriss der klassischen Musikgeschichte I	VO			2	2												
Einführung in die Populärmusik I	VO					1	1										
Jazzgeschichte I-IV	VO					1	1	1	1	1	1	1	1				
Kulturgeschichte im Überblick I	VO													1	1		
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II	VO													1	1	1	1
Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement	-																
Musikalische Strukturanalyse I-IV	VU					1	1	1	1	1	1	1	1				
Jazztheorie I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Instrumentenkunde I	VO			1	1												
Tonsatz I-IV	SU	2	2	2	2	2	2	2	2								
Das künstlerische Berufsfeld	-																
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I	VO											1	1				
Modulprüfungen	-				1				1				1				1

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT (Modul 4)

MODUL BA-MAK-J 4.1	LV-Typ	BA-MAK-JK 4.1			
Musikvermittlung	-				
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I	VO	1	1		
Formen der Musikvermittlung I	VU			1	1
Modulprüfung	-				1

JAZZ Jazzkomposition&Arrangement

JAZZ Jazzkomposition&Arrangement		1.Studienjahr				2.Studienjahr				3.Studienjahr				4.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem		5.Sem		6.Sem		7.Sem		8.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL BA-MAK-JK 5.1-5.4	LV-Typ																
		BA-MAK-JK 5.1				BA-MAK-JK 5.2				BA-MAK-JK 5.3				BA-MAK-JK 5.4			
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 53 ECTS zu absolvieren															
Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung	-																
Modulprüfungen	-								1								1

BACHELOR-ABSCHLUSS (Modul 6)

MODUL BA-MAK-JK 6.1	LV-Typ													BA-MAK-JK 6.1			
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I	SU													1	1		
Bachelor-Arbeit I-II	-													2	3	2	3
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I	SU															1	1
Abschließende Bachelor-Prüfung I-II	-														3		3

Summe SWS	94	11,5		12,5		14,5		12,5		11,5		12,5		10,5		8,5	
Summe ECTS	187		20		25		23		25		21		25		23		25
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	53		10		5		7		5		9		5		7		5
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	240		30		30		30		30		30		30		30		30

WAHLFACHBEREICH FÜR BACHELOR- UND MASTERSTUDIENGÄNGE

MODULE DER KÜNSTLERISCHEN SCHWERPUNKTE

- Als Studienbeginn von Modulen der künstlerischen Schwerpunkte wird das zweite Studienjahr empfohlen. Die Wahl des genauen Studienzeitpunkts richtet sich nach dem Ermessen der/des Studierenden bzw. nach dem Wahlfachangebot des laufenden Semesters.
- Die Belegung von Wahlfächern ist genehmigungspflichtig.
- Als Hilfe für die Auswahl der Module der künstlerischen Schwerpunkte richtet die GMPU geeignete Beratungsstellen ein.

SPSchwerpunktmodul Alte Musik

2.13 BA-MAK SP Alte Musik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-AM 1-2	LV-Typ	SP-AM 1				SP-AM 2			
zkF Alte Musik I-IV	KE/KG	1	3	1	3	1	3	1	3
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV	SU	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Literaturstudium mit Generalbass I-IV	PR	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Historische Stimmsysteme I	SU					1	1		
Historische Instrumentenkunde I	VO					1	1		
Alte Vokalmusik I-II	PR	1	1	1	1				
Ornamentik I	SU	1	1						
Notationskunde Alte Musik I	VU					2	2		
Kulturgeschichtliche Reflexionen I	VO							1	1
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 16/30		4	7	3	7	6	9	3	7

SPSchwerpunktmodul Jazz

2.14 BA-MAK SP Jazz		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-J 1-2	LV-Typ	SP-J 1				SP-J 2			
zkF Instrument/Gesang I-IV	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Ensemble Populärmusik I-II	KG	2	2	2	2				
Jazz-Pop Ensemble I-II	KG					2	2	2	2
Improvisation I-II	KG					1	1	1	1
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	2	2	2				
Jazz Arranging Theorie I	SU					2	2		
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 22/30		5,5	7	5,5	8	6,5	8	4,5	7

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

2.15 BA-MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-ZHFk 1-2	LV-Typ	SP-ZHFk 1				SP-ZHFk 2			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	4	1	4	1	4	1	4
Orchester <i>oder</i> Chor I-IV	EN	2	2	2	2	2	2	2	2
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG					1	2	1	2
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 14/30		3	6	3	7	4	8	4	9

SP Schwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach Gesang

2.16 BA-MAK SP Gesang		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-G 1-2	LV-Typ	SP-G 1				SP-G 2			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV	KE	1	3	1	3	1	3	1	3
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	1	1	1	1	1	1	1
Chor I-III	EN			2	2	2	2	2	2
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE	0,5	1	0,5	1				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 17/30		3	6	5	9	4,5	7	4,5	8

SP Schwerpunktmodul Chor- und Vokalensembleleitung

2.17 BA-MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-CV 1-2	LV-Typ	SP-CV 1				SP-CV 2			
zkF Chordirigieren I-IV	KE/EN	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Partiturspiel I-II	PR					1	2	1	2
Chorische Stimmbildung I-II	UE	1	1	1	1				
Stimmbildung I-II	UE					1	1	1	1
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	1						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	1		
Praxis der Chorleitung I-IV	PR	2	2	2	2	2	2	2	2
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 20/30		5	6,5	4	6,5	6	8,5	5	8,5

SP Schwerpunktmodul Instrumentalensemble-Leitung

2.18 BA-MAK SP Instrumentalensemble-Leitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-IL 1-2	LV-Typ	SP-IL 1				SP-IL 2			
zkF Dirigieren instrumental I-IV	KG	1	2	1	2	1	2	1	2
Partiturspiel I-II	PR					1	2	1	2
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	2	2	2				
Ensembleprojekt I-III	PJ			1	2	1	2	1	2
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	2	1	2
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	1		
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung I	VU	1	1						

Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 17/30		4	5	4	7	5	9	4	9

SP Schwerpunktmodul Korrepetition (vokal und instrumental)

2.19 BA-MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-KO 1-2	LV-Typ	SP-KO 1				SP-KO 2			
zkF Korrepetition I-IV	KE/KG	1	3	1	3	1	3	1	3
Stimmbildung I-II oder Blattspiel I-II	UE o. PR	1	1	1	1				
Basso continuo und Generalbass I	SU					1	1		
Partiturspiel I-II	SU					1	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II	VU	1	1	1	1				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	1						
Hospitation in Korrepetitionsstunden I	-	1	1						
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	2	2	2
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	1		
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 18/30		5	7	3	6	6	9	4	8

SP Schwerpunktmodul Volksmusik

2.20 BA-MAK SP Volksmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-V 1-2	LV-Typ	SP-V 1				SP-V 2			
zkF Instrument Volksmusik I-IV	KE	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2
Ensemblespiel Volksmusik I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Formenlehre Volksmusik I-II	SU	2	2	2	2				
Tonsatz Volksmusik I-II	SU					2	2	2	2
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	1	1	1				
Repertoirekunde Volksmusik I	VU	1	1						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU							1	1
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 22/30		6,5	8	5,5	8	4,5	6	5,5	8

SP Schwerpunktmodul Kirchenmusik

2.21 BA-MAK SP Kirchenmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-KIR 1-2	LV-Typ	SP-KIR 1				SP-KIR 2			
zkF Orgel I-IV	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III	KG			1	2	1	2	1	2
Chor I-II	EN	2	2	2	2				
Stimmbildung I-II	UE	1	1	1	1				
Liturgiegesang I-II	SU	1	1	1	1				
Praxis der Chorleitung I	PR					2	2		
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU	1	1						
Katholische Liturgik I oder Evangelische Liturgik I	SU					1	1		
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I	SU							1	1
Evangelische Kirchenliedkunde I	SU							1	1
Modulprüfungen	-				1				1

Summe SWS/ECTS 21/30		6	7	6	9	5	7	4	7
----------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---

SP Schwerpunktmodul Musiktheorie angewandt

2.22 BA-MAK SP Musiktheorie angewandt		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-MT 1-2		SP-MT 1				SP-MT 2			
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	2	2	2				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	2	2	2
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	2	1	2
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	2	1	2				
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	2	1	2
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	2	2	2
Werkanalyse I-II oder Angewandte Stilistik I-II	SU o. VU	2	2	2	2				
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 26/30		7	8	5	7	7	7	7	8

SP Schwerpunktmodul Musiktheater

2.23 BA-MAK SP Musiktheater		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-MTHEA 1-2		SP-MTHEA 1				SP-MTHEA 2			
zkF Rollenstudium I-IV	KE	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	1	1	1				
Phonetik I-II	KL					1	1	1	1
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	1	1	1
Bühnenproben I-IV	KG	1	1	1	1	1	1	1	1
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 22/30		5	6,5	5	7,5	6	7,5	6	8,5

SP Schwerpunktmodul Populärmusik

2.24 BA-MAK SP Populärmusik	LV-Typ	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-PM 1-2		SP-PM 1				SP-PM 2			
zkF Pop-Musik I-IV	KE	1	2	1	2	1	2	1	2
Ensemble Populärmusik I-IV	KG	2	2	2	2	2	2	2	2
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I	PR	1	1						
Improvisation I-IV	KG	1	1	1	1	1	1	1	1
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	2	2	2				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-III oder Ergänzungsfach Jazz Piano I-III	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1		
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 22,5/30		7,5	9	6,5	9	4,5	6	4	6

SP Schwerpunktmodul Populärmusik Songwriting und Arrangement

2.25 BA-MAK SP Populärmusik Songwriting und Arrangement		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL SP-PSW 1-2	LV-Typ	SP-PSW 1				SP-PSW 2			
Popsongwriting&Analyse I-IV	SU	2	3	2	3	2	3	2	3
Einführung in die Populärmusik I	VO	1	1						
Ensemble Populärmusik I	KG	2	2						
Improvisation I	KG			1	1				
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	2	2	2				
Jazz Arranging Theorie I-II	SU					2	2	2	2
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	2	2	2
Modulprüfungen	-				1				1
Summe SWS/ECTS 24/30		7	8	5	7	6	7	6	8

3 Dritter Abschnitt - Modulbeschreibungen

3.1 BA-MAK Allgemein

Modul 1	Künstlerische Kompetenz
	Instrumental- und Gesangskunst: In diesem Modul werden jene vielfältigen Grundlagen gelegt, die das Fundament für eine kontinuierliche Entwicklung einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit bilden, die zu individuell geprägten, aber auch musiktheoretischen bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen folgenden Interpretationen fähig ist. Die Studierenden können zahlreiche musiktheoretische und -praktische Kompetenzen nachweisen, durch die in Summe ihr künstlerisches Handeln entwickelt wird (Kammermusik, Improvisation, Musikleitung, Recording, u.a.). Sie sind auch in der Lage, multistilistische Fertigkeiten und Kenntnisse in ihre künstlerische Praxis zu integrieren. Sie sind befähigt, die Zulassung zu einem einschlägigen Masterstudiengang zu bewältigen. Klassische Komposition und Jazzkomposition/-arrangement: Die Studierenden haben einen offenen Umgang mit neuen Kunstformen (auch Performancekulturen) erworben. Im Bereich der Satztechnik zeigen sie einen sachkundigen multistilistischen Umgang mit dem musikalischen Material. Sie sind in der Lage, multistilistische Fertigkeiten und Kenntnisse in ihre künstlerische Praxis zu integrieren und weisen alle nötigen Qualifikationen zur Zulassung in einen Masterstudiengang Komposition oder Jazzkomposition & Arrangement auf.
Modul 2	Inneres Hören
	Das Studium richtet seinen Fokus sowohl in Lehre als auch Forschung auf Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich des „Inneren Hörens“ (Definition: Musikalische und künstlerische Imaginationskraft, welche notations- und musikpraktisch übertrag- und anwendbar ist). So sollen die Studierenden in diesem Modul zugunsten einer entwickelbaren, eigenständig-kreativen Musikerpersönlichkeit fortgeschrittene Fertigkeiten sowohl im horizontalen/vertikalen als auch im metrisch-rhythmischen „Hören“ entwickelt haben, um Musik in der inneren Vorstellung sowohl „musiktheoretisch“ als auch „musikalisch-klanglich“ entstehen zu lassen, ihren emotionalen Gehalt empfinden und Interpretationen und Klangschröpfungen authentisch formen zu können. Die Entwicklungsfähigkeit einer künstlerischen Persönlichkeit hängt in einem hohen Ausmaß von der Ausformung dieser Fertigkeiten ab. Dieses Modul ist gemäß der Profilbildung der GMPU die Vorbereitung für die Forschungstätigkeit in einem folgenden Masterstudiengang (Siehe Punkt 4, Forschungsrahmen, Quadrivium: Vom inneren Hören, über das Schreiben, zum Musizieren). Bereits im Bachelorstudiengang werden die Studierenden durch dieses Modul befähigt, Lücken zwischen Hören, Schreiben und Musizieren zu schließen.
Modul 3	Musiktheorie und Wissenschaft
	Die künstlerische Qualifikation und Entwicklungsfähigkeit wird in einem hohen Maß von kultur- und musikgeschichtlichem Fachwissen geprägt. Die Studierenden sind in der Lage, ihr eigenes künstlerisches Handeln geschichtlich und kulturell einzuordnen und daraus auch weiterzuentwickeln. Auch können sie musikalische Phänomene und Werke analysieren, formal und strukturell erfassen und in ihrem Wesen musiktheoretisch darstellen.

Modul 4	Angewandte Musikwissenschaft
	Im Sinne des Forschungsschwerpunktes „Publikums- und Konzertforschung“ sind die Studierenden durch dieses Modul in der Lage, perspektivisch für ihre berufliche Laufbahn das sich wandelnde und entwickelnde Verhältnis von Künstler, Publikum und Gesellschaft zu reflektieren und mit ihren Zielsetzungen so abzugleichen, dass sich entwicklungsfähige Berufswege abzeichnen.
Modul 5	Freie Wahlfächer
	Dieses Modul bieten Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für künstlerische Arbeitsfelder. Die Studierenden entwickeln durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller und/oder berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Sie sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, ihre persönlichen künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen zu erkennen und in ihre weiteren künstlerischen Zielsetzungen zu integrieren.
Modul 6	Bachelor Abschluss
	In diesem Modul weisen die Studierenden jene künstlerischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in einen nachfolgenden Masterstudiengang und in weiterer Folge für den Eintritt in den Beruf als Künstler bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in Berufsfeldern in Form von Prüfungs- und Auditions-Simulationen.

Dem vorliegenden Curriculum Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst, zweiter Abschnitt, Stundenpläne, ist zu entnehmen, welche Pflichtlehrveranstaltungen jeder Studienrichtung/jedes Studienfachs den einzelnen Modulen zugeordnet sind.

3.2 ECTS-Übersicht (Muster)

Bachelor Musikalische Aufführungskunst	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	4. Jahr	gesamt
Künstlerische Kompetenzen	27	31	35	37	130
Inneres Hören	8	5			13
Musiktheorie und Musikwissenschaft	10	7	8	6	31
Angewandte Musikwissenschaft	3				3
Freie Wahlfächer	12	17	17	3	49
Bachelor Abschluss				14	14
ECTS gesamt	60	60	60	60	240

Anmerkung: Die ECTS-Mustertabelle ist eine reine Muster-Übersicht, welche Durchschnittswerte enthält. Da jedes Studienfach aufgrund der spezifischen Notwendigkeiten des Studienfaches zwangsläufig Abweichungen im Umfang von ca. +/- 5% in den einzelnen Modulen aufweist, kann es keine punktgenaue Übereinstimmung zwischen Mustertabelle und den einzelnen Stundenplänen geben. Übereinstimmend ist lediglich die Gesamtsumme der ECTS für Semester bzw. ganze Studiengänge.

3.3 BA-MAK Klassik Komposition

Präambel

Der Bachelorstudiengang dient zur Entfaltung höchster Kreativität im kompositorisch-künstlerischen Bereich sowie zur Erarbeitung und Entwicklung kompositionstechnischer Fähigkeiten. Im Anschluss des Studiums kann ein Masterstudium Komposition oder nach Zulassungsprüfung auch ein Masterstudium Jazzkomposition & Arrangement angeschlossen werden.

Modul 1 Komposition Künstlerische Kompetenzen	
Vermittlung umfassender Kompetenzen in den Feldern Komposition und Musiktheorie als Voraussetzung für eine persönlich geprägte Kreativität	
BA-MAK-KK 1.1-1.4	Zentrale künstlerische Fächer • Komposition & Komponierwerkstatt (KE/KG; 80 ECTS): Komposition: Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, Schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen verschiedenster Gattungen (Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblesmusik, Solomusik, Orchestermusik, etc.) Komponierwerkstatt: Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision, Deutungen und Probleme der Musiktheorie im Hinblick auf die Komposition, Veranstaltung von Komponistenporträts und Podiumsdiskussionen • Exkursion (WS; 4 ECTS): Beschäftigung mit der aktuellen Kunst- und Kulturszene Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement • Notationskunde Neue Musik (VU; 2 ECTS): Erarbeitung und Analyse von Partituren der Avantgarde, Neue Notationsformen in der zeitgenössischen Musik und die Problematik der musikalischen Notation • Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts (SU; 2 ECTS): Erwerb von verschiedenen Kompositionstechniken der Neuen Musik durch praktische Anleitungen und Übungen • Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) (S; 2 ECTS): Repertoirekunde der neuesten Strömungen der Kunstmusik explizit im 21. Jahrhundert • Instrumentation (SU; 6 ECTS): Entwicklung einer Klangästhetik, Erfassen des Originals und der Vision des Komponisten, Erweiterung und Reduktion von Werken • Werkanalyse (SU; 4 ECTS): Vertiefende Werkanalyse bedeutender Kompositionen in historischen Gattungen sowie spezielle Berücksichtigung der Neuen Musik Künstlerische Praxis • Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik (PR; 4 ECTS): Einführung in innovative Ausdrucks- und Gestaltungsformen zeitgenössischer Musik, Praktikum mit Ensemble für Neue Musik • Chor (EN; 2 ECTS): Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Ensembles • Partiturspiel und praktischer Tonsatz (KG; 8 ECTS): Erarbeitung von Harmonielehre & Kontrapunkt anhand von Partiturspiel, Praktische Übungen zum Tonsatz angewandt am Klavier • Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 2 ECTS): Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • Schlagwerkpraktikum (PR; 1 ECTS): Kennenlernen der Vielfalt des Schlagwerk-Instrumentariums inklusive Notationsmöglichkeiten

Modul 2 Komposition Inneres Hören	
Entwicklung eines umfassenden inneren Vorstellungsvermögens von Musik als Voraussetzung jedes Komponierens und Arrangierens	
BA-MAK-KK 2.1-2.2	• Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS): Aufbau des inneren Hörens in den Kernbereichen Melodie und Harmonie • Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS): Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS): Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS): Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und die Funktionsweise des Gehörs

Modul 3 Komposition Musiktheorie und Musikwissenschaft	
Vermittlung essentieller Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie und Musikwissenschaft als unverzichtbarer Teilbereich der musikalischen Qualifikationen	
BA-MAK-KK 3.1-3.4	Musikwissenschaft • Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS): Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS): Darstellung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • Musikgeschichte (VO; 8 ECTS): Umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • Musik nach 1945 (VU; 2 ECTS): Ein umfassender Überblick der Musikgeschichte nach 1945 • Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS): Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens: a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS): Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • Tonsatz (SU; 8 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das künstlerische Berufsfeld • Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick (VO; 1 ECTS): Überblick über die musikkulturellen und organisatorischen Aufgaben in den vielfältigen Berufsfeldern der Musik

Modul 4 Komposition Angewandte Musikwissenschaft Aufbau von Zusatzkompetenzen und praktischen Anwendungen für die spätere Berufstätigkeit	
BA-MAK-KK 4.1-4.4	Musikvermittlung • Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft (VO; 1 ECTS): Analyse der Erwartungen der Gesellschaft an die Musikkultur und deren zukünftige Entwicklungen • Formen der Musikvermittlung (VU; 1 ECTS): Sichtung und Entwicklung von Möglichkeiten, Musik aller Sparten der Gesellschaft näher zu bringen und das Publikum mit der Fähigkeit zur objektiven Qualitätsbeurteilung auszustatten.

Modul 5 Komposition Freie Wahlfächer Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen der späteren musikalischen Berufstätigkeit	
BA-MAK-KK 5.1-5.4	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindestumfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation: • Alte Musik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Populärmusik • Populärmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Komposition Bachelor-Abschluss Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in ein nachfolgendes Masterstudium notwendige künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe.	
BA-MAK-KK 6.1	Bachelorarbeit und Bachelorprüfung • Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • Bachelor-Arbeit (6 ECTS): Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS): Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit c) Kolloquium

3.4 BA-MAK Klassik Dirigieren

Modul 1 Dirigieren		Künstlerische Kompetenzen
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und individuell geprägten Interpretationen		
BA-MAK-KD 1.1-1.4	• Technische Grundlagen (KE; 32 ECTS): Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen des Dirigierens • Analyse der Arbeitssystematik (KE, 2 ECTS): Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS): Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen des Dirigierens und der Körpersprache • Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen (SU; 2 ECTS): Entwicklung der notwendigen Werkzeuge für die Interpretation zeitgenössischer Musik, einschließlich avantgardistischer und experimenteller Musik. Interpretation • Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 32 ECTS): a) Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung b) Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche c) Interpretation als Werkzeug der Kommunikation • Stilkunde und Aufführungspraxis (VU; 2 ECTS): Entwicklung der für eine authentische Gestaltung von Musik essentiellen stilistischen Flexibilität • Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik (PR; 2 ECTS): Einführung in innovative Ausdrucks- und Gestaltungsformen zeitgenössischer Musik, Praktikum mit Ensemble für Neue Musik • Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (SU; 8 ECTS): Künstlerische und praktische Einrichtung exemplarischer Werke der Orchesterliteratur aller Epochen im Hinblick auf die spätere Berufstätigkeit • Repertoirekunde (VU; 1 ECTS): Vermittlung einer umfassenden Übersicht über wesentliche Werke des Repertoires des Aufgabengebiets einer Dirigentin/eines Dirigenten Künstlerische Praxis • Basso continuo (SU; 2 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgetreue Ausführung des Basso continuo der Barockmusik • Wahlinstrument (KE; 6 ECTS): Aufbau der elementaren Spieltechnik und Erfahrung der klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten eines zusätzlichen Instruments • Praktikum Korrepetition (PR; 8 ECTS): Die praktischen Aufgaben des Dirigenten im Bereich der Korrepetition von Instrumental- u. Vokalmusik • Blattspiel (UE; 4 ECTS): Training des schnellen Erfassens eines Textes und des künstlerischen Gehalts einer Komposition • Stimmbildung (UE; 2 ECTS): Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • Chor (EN; 2 ECTS): Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens	

Modul 2 Dirigieren		Inneres Hören
Entwicklung eines umfassenden inneren Vorstellungsvermögens von Musik als Voraussetzung jeder Interpretation		
BA-MAK-KD 2.1-2.4	• Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS): Aufbau des inneren Hörens in den Kernbereichen Melodie und Harmonie • Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS): Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 8 ECTS): Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS): Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und die Funktionsweise des Gehörs	

Modul 3 Dirigieren Musiktheorie und Musikwissenschaft Vermittlung essentieller Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie und Musikwissenschaft als unverzichtbarer Teilbereich der musikalischen Qualifikationen	
BA-MAK-KD 3.1-3.3	Musikwissenschaft • Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS): Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS): Darstellung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • Musikgeschichte (VO; 8 ECTS): Umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • Notationskunde (VU; 1 ECTS): Erläuterung von Notationen der musikalischen Frühzeit und ihre Transkription in die moderne Notation • Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS): Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens: a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS): Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • Tonsatz (SU; 8 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das künstlerische Berufsfeld • Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick (VO; 1 ECTS): Überblick über die musikkulturellen und organisatorischen Aufgaben in den vielfältigen Berufsfeldern der Musik

Modul 4 Dirigieren Angewandte Musikwissenschaft Aufbau von Zusatzkompetenzen und praktischen Anwendungen für die spätere Berufstätigkeit	
BA-MAK-KD 4.1-4.4	Musikvermittlung • Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft (VO; 1 ECTS): Analyse der Erwartungen der Gesellschaft an die Musikkultur und deren zukünftige Entwicklungen • Formen der Musikvermittlung (VU; 1 ECTS): Sichtung und Entwicklung von Möglichkeiten, Musik aller Sparten der Gesellschaft näher zu bringen und das Publikum mit der Fähigkeit zur objektiven Qualitätsbeurteilung auszustatten.

Modul 5 Dirigieren Freie Wahlfächer	
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.	
BA-MAK-KD 5.1-5.4	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation: • Alte Musik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Populärmusik • Populärmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Dirigieren Bachelor-Abschluss	
Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in ein nachfolgendes Masterstudium notwendige künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe.	
BA-MAK-KD 6.1	Bachelorarbeit und Bachelorprüfung • Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • Bachelor-Arbeit (6 ECTS): Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS): Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit c) Kolloquium

BA-MAK

Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.5 BA-MAK Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Schlagwerk, Gesang

Modul 1 Klassik Künstlerische Kompetenzen	
Vermittlung umfassender Kompetenzen in den Feldern Instrumental-/Gesangstechnik und Interpretation als Voraussetzung für eine persönlich geprägte Gestaltung und Präsentation von Musik	
BA-MAK-K 1.1-1.4	Instrumental-/Gesangstechnik • Technische Grundlagen (KE; 40 ECTS): Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen • Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS): Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS): Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik • Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen / Zeitgenössische Techniken und Klanginno-

vationen (SU; 1 ECTS):

Entwicklung der notwendigen Werkzeuge für die Interpretation zeitgenössischer Musik, einschließlich avantgardistischer und experimenteller Musik.

Interpretation

- **Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 40 ECTS):**
 - a) Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung
 - b) Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche
 - c) Interpretation als Werkzeug der Kommunikation
- **Stilkunde und Aufführungspraxis (VU; 2 ECTS):**
Entwicklung der für eine authentische Gestaltung von Musik essentiellen stilistischen Flexibilität
- **Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik (PR; 2 ECTS):**
Einführung in innovative Ausdrucks- und Gestaltungsformen zeitgenössischer Musik, Praktikum mit Ensemble für Neue Musik
- **Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF (SU; 2 ECTS):**
Einrichtung exemplarischer Werke des jeweiligen zKF im Hinblick auf die spätere Berufstätigkeit
- **Repertoirekunde des zKF (VU; 1 bzw. 2 ECTS):**
Vermittlung einer umfassenden Übersicht über wesentliche Werke des Repertoires des jeweiligen zKF

Künstlerische Praxis

- **Orchester (EN; 12 ECTS) für Orchesterinstrumente:**
Einführung in die unterschiedlichen Spieltechniken und künstlerischen Aufgaben der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester
- **Studio Orchestervorbereitung (KG; 2 bzw. 4 ECTS) für Orchesterinstrumente:**
Auswahl und Erarbeitung der für Auditionen geforderten Werkausschnitte (Probespielstellen)
- **Chor (EN; 12 bzw. 4 bzw. 2 ECTS) für Nicht-Orchesterinstrumente:**
Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens
- **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 12 ECTS):**
Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur
- **Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):**
Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Ensembles
- **Korrepetition (KE; 4 bzw. 6 ECTS) für zu begleitende Instrumente:**
Perfektionierung der im zKF erarbeiteten Werke mit professioneller Klavierbegleitung
- **Auditions- und Präsentationstraining (SU; 2 ECTS):**
Vorbereitung auf berufliche Bewerbungen durch Auditionssimulationen und Auftrittscoaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle
- **Praktikum für Alte Musik (PR; 12 bzw. 4 ECTS) für zKF Blockflöte, Cembalo, Orgel:**
Aufbau einer stilgerechten Interpretation Alter Musik auf der Basis aktueller Musikforschungen
- **Notationskunde Alte Musik (VU; 2 ECTS) für zKF Blockflöte, Cembalo, Orgel:**
Systematisches Studium verschiedener Notationen der Alten Musik sowie Entwicklung der Notation
- **Ornamentik (SU; 1 ECTS) für zKF Blockflöte, Cembalo, Orgel:**
Systematisches Studium der Ornamentik in der Alten Musik
- **Improvisation (KG; 8 ECTS) für zKF Orgel:**
Vermittlung der Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren.
- **Instrumentenbau (S; 1 ECTS) für zKF Cembalo, Klavier, Orgel:**
Übersicht über die für die musikalische Praxis notwendigen Kenntnisse des Instrumentalbaus
- **Stimmpraktikum (SU; 2 ECTS) für zKF Cembalo:**
Einführung in die verschiedenen Stimmssysteme der Alten Musik in Theorie und Praxis
- **Viola (KE/EN; 2 ECTS) für zKF Violine:**
Praktikum zur Entwicklung der instrumententypischen Spielweise und der abweichenden klanglichen Eigenschaften
- **Violine (KE/EN; 2 ECTS) für zKF Viola:**
Praktikum zur Entwicklung der instrumententypischen Spielweisen und abweichenden klanglichen Eigenschaften
- **Basso continuo und Generalbass (SU; 2 ECTS) für zKF Violoncello und Kontrabass:**
Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik sowie des Generalbasses
- **Basso continuo (SU; 2 ECTS) für zKF Blockflöte, Cembalo, Orgel:**
Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso

	continuo der Barockmusik • Instrumentalpraktikum (PR; 16 ECTS) für Tasteninstrumente / Zupfinstrumente: Die Lehrveranstaltung behandelt mit den Bereichen Korrepetition, Blattspiel, Improvisation, angewandter Harmonielehre und Partiturspiel wesentliche Arbeitsfelder der späteren Berufstätigkeit. • Rudimentäre Übungen (UE; 4 ECTS) für zkF Schlagwerk: Perfektionierung der Feinmotorik und Unabhängigkeit durch spezielle Übungen auf der kleinen Trommel • Vokalensemble/Kammermusik (KG; 6 ECTS) für zkF Gesang: Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken für Vokal- oder Kammerensemble • Italienisch (KL; 4 ECTS) für zkF Gesang: Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basiswortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse • Französische Phonetik (KL; 2 ECTS) für zkF Gesang: Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basiswortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse • Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 4 ECTS) für zkF Gesang: Dieses Fach vermittelt neben der Pflege der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 8 ECTS) für zkF Gesang: Einführung in eine bühnengerechte Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung • Lied und Oratorium (SU; 8 ECTS) für zkF Gesang: Einführung in die künstlerische Gestaltung und die adäquate Gesangstechnik
--	--

Modul 2 Klassik Inneres Hören	
Entwicklung eines umfassenden inneren Vorstellungsvermögens von Musik als Voraussetzung jeder Interpretation	
BA-MAK-K 2.1-2.2	• Gehörbildung und Vokalpraxis (UE; 4 ECTS): Aufbau des inneren Hörens in den Kernbereichen Melodie und Harmonie • Rhythm & Reading (UE; 2 bzw. 1 ECTS): Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS) für Nicht-Harmonieinstrumente: Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS): Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und die Funktionsweise des Gehörs

Modul 3 Klassik Musiktheorie und Musikwissenschaft	
Vermittlung essentieller Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie und Musikwissenschaft als unverzichtbarer Teilbereich der musikalischen Qualifikationen	
BA-MAK-K 3.1-3.4	Musikwissenschaft • Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS): Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS): Darstellung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • Musikgeschichte (VO; 8 ECTS): Umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • Geschichte der Oper (VO; 4 ECTS) für zkF Gesang: Ein breit gefächelter Überblick über die Entwicklung der Oper von ersten Anfängen bis zur Gegenwart • Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS): Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens: a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation

	h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS): Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • Tonsatz (SU; 8 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das künstlerische Berufsfeld • Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick (VO; 1 ECTS): Überblick über die musikkulturellen und organisatorischen Aufgaben in den vielfältigen Berufsfeldern der Musik

Modul 4 Klassik Angewandte Musikwissenschaft Aufbau von Zusatzkompetenzen und praktischen Anwendungen für die spätere Berufstätigkeit	
BA-MAK-K 4.1-4.4	Musikvermittlung • Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft (VO; 1 ECTS): Analyse der Erwartungen der Gesellschaft an die Musikkultur und deren zukünftige Entwicklungen • Formen der Musikvermittlung (VU; 1 ECTS): Sichtung und Entwicklung von Möglichkeiten, Musik aller Sparten der Gesellschaft näher zu bringen und das Publikum mit der Fähigkeit zur objektiven Qualitätsbeurteilung auszustatten.

Modul 5 Klassik Freie Wahlfächer Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen der späteren musikalischen Berufstätigkeit	
BA-MAK-K 5.1-5.4	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation: • Alte Musik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Populärmusik • Populärmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Klassik Bachelor-Abschluss Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in ein nachfolgendes Masterstudium notwendige künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe.	
BA-MAK-K 6.1	Bachelorarbeit und Bachelorprüfung • Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • Bachelor-Arbeit (6 ECTS): Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche

	Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS): Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit c) Kolloquium
--	--

BA-MAK

Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst

3.6 BA-MAK Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

Modul 1 Jazz Künstlerische Kompetenzen Vermittlung umfassender Kompetenzen in den Feldern Instrumental-/Gesangstechnik und Interpretation als Voraussetzung für eine persönlich geprägte Gestaltung und Präsentation von Musik	
BA-MAK-J 1.1-1.4	Instrumental-/Gesangstechnik • Technische Grundlagen (KE; 32 ECTS): Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen • Analyse der Arbeitssystematik (KE; 2 ECTS): Optimierung und Individualisierung der Arbeitsweise • Körperorientierte Ansätze für Musiker/Musikerinnen (PR; 1 ECTS): Sensibilisierung des Körpers für die komplexen Anforderungen der Instrumental- und Gesangstechnik Interpretation • Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (KE; 32 ECTS): a) Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation auf der Basis wissenschaftlicher Forschung und persönlicher Prägung b) Selbstreflexion durch Interpretationsvergleiche c) Interpretation als Werkzeug der Kommunikation • Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zKF (SU; 2 ECTS): Einrichtung exemplarischer Werke des jeweiligen zKF im Hinblick auf die spätere Berufstätigkeit • Repertoirekunde des zKF (VU; 2 ECTS): Vermittlung einer umfassenden Übersicht über wesentliche Werke des Repertoires des jeweiligen zKF Künstlerische Praxis • Jahrgangscmba oder Jazz-Vokalensemble/Jazzchor (KG/EN; 16 ECTS): Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken für Jazzensembles, Jahrgangscmbos und Jazz-Vokalensembles • Stageband oder Bigband oder Jazz-Chor (EN; 12 ECTS): Einführung in die unterschiedlichen Techniken und künstlerischen Aufgaben der Formationen Stageband/Bigband • Jazz-Chor: Gestaltung exemplarischer Werke der Literatur für Jazz-Chor, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • Jazz Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Jazz-Ensembles • Improvisation (KG; 8 ECTS): Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 2 ECTS): Einführung in die Studioteknik und in die Bühnenelektronik • Instrument Klassik (KE; 8 ECTS): Erweiterung der technischen und stilistischen Wendigkeit durch die Konfrontation mit den Anforder-

	rungen der Klassik • Auditions- und Präsentationstraining (SU; 2 ECTS): Vorbereitung auf berufliche Bewerbungen durch Auditionssimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle.
--	--

Modul 2 Jazz Inneres Hören	
Das Modul entwickelt ein umfassendes inneres Vorstellungsvermögen von Musik als Voraussetzung einer persönlich geprägten Interpretation.	
BA-MAK-J 2.1-2.2	• Ear Training (UE; 4 ECTS): Aufbau des inneren Hörens in den Kernbereichen Melodie und Harmonie • Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS): Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 4 ECTS) außer zkF Jazz Piano: Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Keyboard Praktikum (PR; 4 ECTS) für zkF Jazz Piano: Studium der besonderen Spieltechnik und der Ausdrucksmöglichkeiten eines elektronischen Instruments • Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS): Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und die Funktionsweise des Gehörs

Modul 3 Jazz Musiktheorie und Musikwissenschaft	
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin essentiellen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-MAK-J 3.1-3.4	Musikwissenschaft • Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS): Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS): Darstellung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • Abriss der klassischen Musikgeschichte (VO; 2 ECTS): Umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • Jazzgeschichte (VO; 4 ECTS): Detaillierter Überblick über alle Epochen der Jazzgeschichte und die Erscheinungsformen des Jazz • Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS): Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens: a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS): Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • Jazztheorie (SU; 8 ECTS): Umfassende Einführung in die theoretischen Grundlagen des Jazz in den Bereichen Melodik, Harmonik und formaler Erscheinungsformen • Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • Tonsatz (SU; 4 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement

	Das künstlerische Berufsfeld • Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick (VO; 1 ECTS): Überblick über die musikkulturellen und organisatorischen Aufgaben in den vielfältigen Berufsfeldern der Musik
--	---

Modul 4 Jazz Angewandte Musikwissenschaft Aufbau von Zusatzkompetenzen und praktischen Anwendungen für die spätere Berufstätigkeit	
BA-MAK-J 4.1-4.4	Musikvermittlung • Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft (VO; 1 ECTS): Analyse der Erwartungen der Gesellschaft an die Musikkultur und deren zukünftige Entwicklungen • Formen der Musikvermittlung (VU; 1 ECTS): Sichtung und Entwicklung von Möglichkeiten, Musik aller Sparten der Gesellschaft näher zu bringen und das Publikum mit der Fähigkeit zur objektiven Qualitätsbeurteilung auszustatten.

Modul 5 Jazz Freie Wahlfächer Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen der späteren musikalischen Berufstätigkeit	
BA-MAK-J 5.1-5.4	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation: • Alte Musik • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Populärmusik • Populärmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Jazz Bachelor-Abschluss Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in ein nachfolgendes Masterstudium notwendige künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe.	
BA-MAK-J 6.1	Bachelorarbeit und Bachelorprüfung • Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • Bachelor-Arbeit (6 ECTS): Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS): Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: - Künstlerischer Vortrag - Kurzpräsentation der Bachelorarbeit - Kolloquium

3.7 BA-MAK Jazz Jazzkomposition & Arrangement**Präambel**

Der Bachelorstudiengang dient zur Entfaltung höchster Kreativität im kompositorisch-künstlerischen Bereich sowie zur Erarbeitung und Entwicklung kompositionstechnischer Fähigkeiten. Im Anschluss des Studiums kann ein Masterstudium Jazzkomposition & Arrangement oder nach Zulassungsprüfung auch ein Masterstudium Komposition angeschlossen werden.

Modul 1 Jazzkomposition & Arrangement Künstlerische Kompetenzen	
Vermittlung umfassender Kompetenzen in den Feldern Jazzkomposition und Arrangement als Voraussetzung für eine persönlich geprägte Kreativität	
BA-MAK-JK 1.1-1.4	Zentrale künstlerische Fächer • Jazzkomposition & Arrangement (KE/KG; 80 ECTS): Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen für unterschiedliche Besetzungen, Erstellung von innovativen Arrangements für diverse Besetzungen unter Anwendung ausgewählter Satztechniken • Exkursion (WS; 4 ECTS): Beschäftigung mit der aktuellen Jazzszene Vertiefende Analyse, Satztechnik und Arrangement • Jazz Arranging Theorie (SU; 4 ECTS): Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • Instrumentation (SU; 6 ECTS): Entwicklung einer Klangästhetik, Erfassen des Originals und der Vision des Komponisten, Erweiterung und Reduktion von Werken • Notationskunde Neue Musik (VU; 2 ECTS): Erarbeitung und Analyse von Partituren der Avantgarde, Neue Notationsformen in der zeitgenössischen Musik und die Problematik der musikalischen Notation • Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts (SU; 2 ECTS): Erwerb von verschiedenen Kompositionstechniken der Neuen Musik durch praktische Anleitungen und Übungen Künstlerische Praxis • Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Ensembles • Improvisation (KG; 2 ECTS): Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren • Jazz-Chor (EN; 4 ECTS): Gestaltung exemplarischer Werke der Literatur für Jazz-Chor, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 2 ECTS): Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik

Modul 2 Jazzkomposition & Arrangement Inneres Hören	
Entwicklung eines umfassenden inneren Vorstellungsvermögens von Musik als Voraussetzung jedes Komponierens und Arrangierens	
BA-MAK-JK 2.1-2.4	• Ear Training (UE; 4 ECTS): Aufbau des inneren Hörens in den Kernbereichen Melodie und Harmonie • Rhythm & Reading (UE; 2 ECTS): Praktische Realisierung komplexer rhythmischer Aufgaben • Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 8 ECTS):

	Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Grundlagen der Akustik (VO; 1 ECTS): Übersicht über die physikalischen Prinzipien der Akustik und die Funktionsweise des Gehörs
--	---

Modul 3 Jazzkomposition & Arrangement Musiktheorie und Musikwissenschaft	
In diesem Modul werden die für eine spätere Berufstätigkeit als Musikpädagoge/Musikpädagogin essentiellen musiktheoretischen Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt.	
BA-MAK-JK 3.1-3.4	Musikwissenschaft • Die Felder der Musikwissenschaft (VO; 1 ECTS): Übersicht über die Forschungsfelder der Musikwissenschaft • Wissenschaftliche Arbeitstechnik (VU; 1 ECTS): Darstellung der wissenschaftlichen Leitlinien für Forschung und Publikation • Abriss der klassischen Musikgeschichte (VO; 2 ECTS): Umfassender Überblick über alle Epochen der Musikgeschichte • Einführung in die Populärmusik (VO; 1 ECTS): Überblick über die Basis und Grundlagen der Populärmusik • Jazzgeschichte (VO; 4 ECTS): Detaillierter Überblick über alle Epochen der Jazzgeschichte und die Erscheinungsformen des Jazz • Kulturgeschichte im Überblick (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten der europäischen Kulturgeschichte • Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik (VO; 2 ECTS): Die verschiedenen Erscheinungsformen der Musik als Hilfe zur Erweiterung des individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens: a) Klassische Musik b) Jazz oder Populärmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik
	Werkanalyse, Satztechnik, Arrangement • Musikalische Strukturanalyse (VU; 4 ECTS): Entwicklung der Werkzeuge zur formalen Analyse von Kompositionen aus unterschiedlichen Stilepochen • Jazztheorie (SU; 8 ECTS): Umfassende Einführung in die theoretischen Grundlagen des Jazz in den Bereichen Melodik, Harmonik und formaler Erscheinungsformen • Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte, mit Klangbeispielen • Tonsatz (SU; 8 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement
	Das künstlerische Berufsfeld • Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick (VO; 1 ECTS): Überblick über die musikkulturellen und organisatorischen Aufgaben in den vielfältigen Berufsfeldern der Musik

Modul 4 Jazzkomposition & Arrangement Angewandte Musikwissenschaft	
Aufbau von Zusatzkompetenzen und praktischen Anwendungen für die spätere Berufstätigkeit	
BA-MAK-JK 4.1-4.4	Musikvermittlung • Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft (VO; 1 ECTS): Analyse der Erwartungen der Gesellschaft an die Musikkultur und deren zukünftige Entwicklungen • Formen der Musikvermittlung (VU; 1 ECTS): Sichtung und Entwicklung von Möglichkeiten, Musik aller Sparten der Gesellschaft näher zu bringen und das Publikum mit der Fähigkeit zur objektiven Qualitätsbeurteilung auszustatten.

Modul 5 Jazzkomposition & Arrangement Freie Wahlfächer	
Freie Wahlfächer dienen der individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen der späteren musikalischen Berufstätigkeit	
BA-MAK-JK 5.1-5.4	Freie studienfeldbezogene Wahlfächer Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der im Curriculum hierfür vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer künstlerischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation: • Alte Musik • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Populärmusik • Populärmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Jazzkomposition & Arrangement Bachelor-Abschluss	
Die Absolvierung dieses Moduls bescheinigt die zum Eintritt in ein nachfolgendes Masterstudium notwendige künstlerische und musiktheoretische Bildungshöhe.	
BA-MAK-JK 6.1	Bachelorarbeit und Bachelorprüfung • Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit (SU; 1 ECTS): Das Seminar behandelt die Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und Fragen des Umfangs der Bachelor-Arbeit • Bachelor-Arbeit (6 ECTS): Eigenständige Abfassung der Bachelor-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (SU; 1 ECTS): Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation der Bachelor-Prüfung durch Prüfungssimulationen und Coaching • Abschließende Bachelor-Prüfung (6 ECTS): Sie besteht aus mehreren Prüfungsteilen, die in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Bachelor-Prüfung näher definiert sind: a) Künstlerischer Vortrag b) Kurzpräsentation der Bachelorarbeit c) Kolloquium

Künstlerische Schwerpunkte

SP Alte Musik

3.8 BA- MAK SP Alte Musik

Der Schwerpunkt vermittelt eine umfassende Einführung in die musikalischen, instrumentalen und musikwissenschaftlichen Besonderheiten der Alten Musik als bedeutender Teil des gegenwärtigen Musiklebens.

SP-AM 1.1-1.2	• zkF Alte Musik (KE/KG; 12 ECTS): In dieser Lehrveranstaltung werden im instrumentalen und im Ensemblebereich durch Werkanalysen und praktische Anwendungen die Grundlagen der authentischen Aufführungspraxis Alter Musik gelegt. • Continuopraxis und historischer Tonsatz (SU; 4 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik und Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zum Verständnis der Kompositionstechniken des Barock • Literaturstudium mit Generalbass (PR; 4 ECTS): Vermittlung der praktischen Anwendung des Basso continuo anhand exemplarischer Werke aus der Barockzeit • Historische Stimmungssysteme (SU; 1 ECTS): Die verschiedenen Stimmungssysteme der Alten Musik in Theorie und Praxis • Historische Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS): Vorstellung aller in Alten Musik gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte; mit Klangbeispielen • Alte Vokalmusik (PR; 2 ECTS): Durch Einstudierung exemplarischer Vokalwerke vermittelt das Praktikum die Basis der Behandlung der Stimme in der Barockzeit und die Transparenz der Interpretation polyphoner Kompositionen. • Ornamentik (SU; 1 ECTS): Übersicht in Theorie und Praxis über Verzierungstraditionen der Alten Musik • Notationskunde Alte Musik (VU; 2 ECTS): Erläuterung von Notationen der musikalischen Frühzeit und ihre Transkription in die moderne Notation • Kulturgeschichtliche Reflexionen (VO; 1 ECTS): Einführung in die wesentlichen Kunstsparten des europäischen Barock
--------------------------------	--

SP Jazz

3.9 BA- MAK SP Jazz

Als Zusatzausbildung vermittelt der Schwerpunkt Jazz eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten des Genres als Erweiterung des künstlerischen Spektrums.

SP-J 1.1-1.2	• zkF Instrument/Gesang (KE; 8 ECTS): Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen nach den Notwendigkeiten der künstlerischen Ausdrucksformen des Jazz/der Populärmusik; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Ensemble Populärmusik (KG; 4 ECTS): Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Populärmusik-Besetzungen. • Jazz-Pop Ensemble (KG; 4 ECTS): Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken für Jazzensembles, Jahrgangscmbos und Jazz-Vokalensembles • Improvisation (KG; 2 ECTS): Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS): Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire, Vermittlung der theoretischen und prak-
-------------------------------	---

	tischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement • Jazz Arranging Theorie (SU; 2 ECTS): Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 4 ECTS): Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens aus dem Blickwinkel des Jazz.
--	--

SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

3.10 BA- MAK SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich eines zusätzlichen instrumentalen Hauptfachs, als Erweiterung der beruflichen Einsetzbarkeit.	
SP-ZHFK 1.1-1.2	• Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (KE; 16 ECTS): Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Orchester oder Chor (EN; 8 ECTS): Einführung in die unterschiedlichen künstlerischen Aufgaben und Spieltechniken der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester bzw. Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS): Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur

SP Zusätzliches Hauptfach Gesang

3.11 BA- MAK SP Zusätzliches Hauptfach Gesang Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich des Gesangs als zusätzlichem Hauptfach mit dem Ziel der Erweiterung der musikalischen Einsetzbarkeit.	
SP-G 1.1-1.2	• Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (KE; 12 ECTS): Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 4 ECTS): Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • Chor (EN; 6 ECTS): Gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 2 ECTS): Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • Korrepetition (KE; 4 ECTS): Erarbeitung der im zkF erarbeiteten Werke mit professioneller Klavierbegleitung

SP Chor- und Vokalensembleleitung

3.12 BA- MAK SP Chor- und Vokalensembleleitung

Die Fähigkeit, ein Vokalensemble oder einen Chor künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernbereichen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.

SP-CV 1.1-1.2	• zkF Chordirigieren (KE/EN; 10 ECTS): Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles. • Partiturspiel (PR; 4 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der künstlerischen Vorstellung erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • Stimmbildung (UE; 2 ECTS): Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • Chorische Stimmbildung (UE; 2 ECTS): Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit anhand der praktischen Arbeit mit den Mitgliedern eines Chores • Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS): Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • Praxis der Chorleitung (PR; 8 ECTS): Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.
--------------------------------	---

SP Instrumentalensemble-Leitung

3.13 BA- MAK SP Instrumentalensemble-Leitung

Die Fähigkeit, ein Ensemble künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernbereichen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.

SP-IL 1.1-1.2	• zkF Dirigieren instrumental (KG; 8 ECTS): Aufbau der Grundlagen der Dirigiertechnik und der notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Ensembles. • Partiturspiel (PR; 4 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der Vorstellung künstlerisch erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS): Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • Ensembleprojekt (PJ; 6 ECTS): Auswahl der Werke, Organisation des Ensembles, Leitung der Proben und Organisation eines öffentlichen Auftritts in Eigeninitiative unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers. • Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS): Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel als Ensembleleiter • Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit. • Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (VU; 1 ECTS): Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires aller relevanten Epochen der Kammermusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit
--------------------------------	--

SP Korrepetition (vokal und instrumental)

3.14 BA- MAK SP Korrepetition (vokal und instrumental)

Erwerb der für die spätere Berufslaufbahn wesentlichen Fähigkeit, als Korrepetitorin/Korrepetitor einsetzbar zu sein. Der Schwerpunkt richtet sich insbesondere an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Klavier zu sein.

SP-KO 1.1-1.2	• zkF Korrepetition (KE/KG; 12 ECTS): Systematisierung und Perfektionierung der korrepetitionstypischen technischen Grundlagen; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation; Aufbau eines Basisrepertoires für die spätere Berufstätigkeit • Stimmbildung oder Blattspiel (UE o. PR; 2 ECTS): Stimmbildung: Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit. Blattspiel: Entwicklung der Fähigkeit, den künstlerischen und formalen Inhalt eines Werks schnell zu erkennen und ad hoc in der Probenarbeit anwenden zu können • Basso continuo und Generalbass (SU; 1 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik • Partiturspiel (SU; 4 ECTS): Entwicklung der Herangehensweise und der Erfahrung, komplexe Partituren auf dem Klavier in reduzierter Form darzustellen • Stilkunde und Aufführungspraxis vokal (VU; 2 ECTS): Entwicklung der für eine authentische Gestaltung von Musik essentiellen stilistischen Flexibilität • Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS): Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • Hospitation in Korrepetitionsstunden (1 ECTS): Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Praxis erfahrener Korrepetitorinnen/Korrepetitoren. • Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS): Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.
--------------------------	--

SP Volksmusik

3.15 BA- MAK SP Volksmusik

Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Volksmusik der Region als Erweiterung des didaktischen Spektrums.

SP-V 1.1-1.2	• zkF Instrument Volksmusik (KE; 8 ECTS): Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Volksmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Ensemblespiel Volksmusik (KG; 8 ECTS): Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Besetzungen, Einführung in die wichtigsten Tanzgattungen; eigenständiges Auswählen, Notieren, Einstudieren und Aufführen von Stücken • Formenlehre Volksmusik (SU; 4 ECTS): Vermittlung der volksmusikalischen Formen durch Formanalysen unter Berücksichtigung der klassischen Formenlehre • Tonsatz Volksmusik (SU; 4 ECTS): Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement im Bereich der Volksmusik • Musikalische Volkskunde (VO; 2 ECTS): Die Geschichte der Volksmusikforschung, Beispiele regionaler Besonderheiten im Bereich Lied und Musik, von Musik und Brauchtum im Jahres- und Lebenslauf
-------------------------	---

	• Repertoirekunde Volksmusik (VU; 1 ECTS): Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires der Volksmusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit • Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS): Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.
--	--

SP Kirchenmusik

3.16 BA- MAK SP Kirchenmusik

Der Schwerpunkt Kirchenmusik versucht den bestehenden Mangel an qualifizierten Kirchenmusikern/Kirchenmusikerinnen zu lindern. Die Zusatzausbildung richtet sich in erster Linie an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Orgel.

SP-KIR 1.1-1.2	• zkF Orgel (KE; 8 ECTS): Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen anhand der Anforderungen der Kirchenmusik; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen (KG; 6 ECTS): Praktische Erarbeitung von Choralbegleitungen, Choralvorspielen und freien Improvisationen; Einführung in das praktische Generalbassspiel; Entwicklung der Fähigkeit, eine Partitur in reduzierter Form klanglich darstellen zu können. • Chor (EN; 4 ECTS): Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • Stimmbildung (UE; 2 ECTS): Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • Liturgiegesang (SU; 2 ECTS): Vermittlung einer umfassenden Übersicht über alle Formen liturgischer Gesänge von der Gregorianik bis heute. • Praxis der Chorleitung (PR; 2 ECTS): Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS): Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Instrumental- oder Vokalensembles • Katholische Liturgik oder Evangelische Liturgik (SU; 1 ECTS): Aufbau der Kenntnis des religiösen und symbolischen Hintergrunds und der Geschichte der Liturgik von der Gregorianik bzw. den ersten Anfängen bis in die Gegenwart; Anleitungen zur Liedauswahl für besondere kirchliche Anlässe. • Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik (SU; 1 ECTS): Übersicht über die musikalische Entwicklung des katholischen Kirchengesangs in Form praktischen Singens • Evangelische Kirchenliedkunde (SU; 1 ECTS): Übersicht über die musikalische Entwicklung des evangelischen Kirchengesangs und der Hymnologie in Form praktischen Singens
---------------------------------	--

3.17 BA- MAK SP Musiktheorie angewandt

Der Schwerpunkt vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie als Vorbereitung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik in Arrangement und Schulkomposition

SP-MT 1.1-1.2	• Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS): Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS): Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble • Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester (SU; 4 ECTS): Möglichkeiten von Instrumentation und Klangfarbenspiel durch typische Satztechniken für das traditionelle Genre der Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung der sinfonischen Blasorchesterbesetzung • Musik für Radio, Film und Werbung (SU; 4 ECTS): Theoretische Grundlagen des Musikschaffens für die Bereiche Radio, Film und Werbung • Praktikum Theaternusik (PR; 4 ECTS): Praktische Anwendung von Theaternusik im Ensemblespiel • Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS): Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • Werkanalyse oder Angewandte Stilistik (SU oder VU; 4 ECTS): Vertiefende Werkanalyse bedeutender Kompositionen in historischen Gattungen bzw. Studium von Stilistik an unterschiedlichen Beispielen
--	---

3.18 BA- MAK SP Musiktheater

Diese Schwerpunktbildung ist eine Ergänzungsausbildung des Bachelor- oder Masterstudiengangs Gesang, um aktive Bühnenerfahrung als Vorbereitung auf die spätere berufliche Laufbahn zu bekommen.

SP-MTHEA 1.1-1.2	• zKF Rollenstudium (KE; 10 ECTS): Einstudierung und künstlerische Gestaltung einer Opernpartie etc. unter den Aspekten der Werk-treue, Bühnenpräsenz und persönlicher Charakterisierung • Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 2 ECTS): Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Arti-kulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • Phonetik (KL; 2 ECTS): Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basis-wortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse in allen für eine Rolle relevanten Sprachen • Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 8 ECTS): Einführung in eine bühnengerechte Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung • Bewegungstraining und Körpersprache (KL; 2 ECTS): Lehrveranstaltung zur Intensivierung der Fähigkeit, den Körper als Teil der Rolle bühnenwirksam einzusetzen. • Bühnenproben (KG; 4 ECTS): Die künstlerische Gestaltung einer Rolle in gemeinsamer Einstudierung mit dem gesamten Ensemble unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers
---	--

3.19 BA- MAK SP Populärmusik

Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Populärmusik als Erweiterung des künstlerischen und didaktischen Spektrums.

SP-PM 1.1-1.2	• zkF Pop-Musik (KE; 8 ECTS): Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Populärmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • Ensemble Populärmusik (KG; 8 ECTS): Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Populärmusik-Besetzungen. • Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 1 ECTS): Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • Improvisation (KG; 4 ECTS): Aufbau der für Populärmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS): Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Populärmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Populärmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument oder Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 3 ECTS): Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens
--	--

SP Populärmusik Songwriting und Arrangement

3.20 BA- MAK SP Populärmusik Songwriting und Arrangement

Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die kompositorischen Besonderheiten der Populärmusik als Erweiterung des künstlerischen und pädagogischen Spektrums.

SP-PSW 1.1-1.2	• Popsongwriting & Analyse (SU; 12 ECTS): Die Lehrveranstaltung vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich des Popsong Writing unter Einbeziehung detaillierter Analysen beispielhafter Populärmusik-Songs • Einführung in die Populärmusik (VO; 1 ECTS): Umfassender Blick auf die Gattungen und Stilistik der Populärmusik, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Populärmusik-Repertoire • Ensemble Populärmusik (KG; 2 ECTS): Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Populärmusik-Besetzungen. • Improvisation (KG; 1 ECTS): Aufbau der für Populärmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS): Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Populärmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Populärmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • Jazz Arranging Theorie (SU; 4 ECTS): Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS): Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble
---	--

4 Vierter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte (Anlage 03.5)

4.1 Regelungen - Erläuterungen

Teil 1: Gehör- und Theorietest

Zulassungsprüfungen zum Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst beinhalten einen verbindlich zu absolvierenden Gehör- und Theorietest, der in Form von aktuellen Beispielen von der GMPU in geeigneter Form veröffentlicht wird.

Teil 2: Musikpraktische Prüfungsinhalte

- (1) Die vorliegenden Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die musikpraktischen Prüfungsinhalte in Bezug auf die Rasterung von Prüfungen, die grundsätzliche Programmdiversität und die Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
 - Zulassungsprüfungen
 - Künstlerische Prüfungen nach dem 4. Semester
 - Bachelor-Prüfungen
 - Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
- (2) Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
 1. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
 2. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
 3. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
 4. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
 5. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels
- (3) Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
 - Semesterprüfungen
 - Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
 - kommissionelle Wiederholungsprüfungen
 - eventuelle qualitative Zulassungsprüfungen zu Master-Studien (siehe Abs. 7)obliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die künstlerischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte 1. bis 5. im Detail festzulegen.
- (4) Alle Festlegungen und Präzisierungen von musikpraktischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.
- (5) Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen, analog zum Universitätsgesetz 2002 und in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt, Bedacht zu nehmen.
- (6) Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workloads innerhalb der GMPU zu gewährleisten.
- (7) Analog zum Universitätsgesetz 2002, § 64, Abs. 3, ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudium der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelorstudiengangs der gleichen Studienrichtung bzw. des gleichen Studienfachs bzw. der Nachweis der Absolvierung eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Institution notwendig. In letzterem Fall ist auch der Nachweis der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung zu erbringen, über deren Inhalt die Studienkommission des jeweiligen Studienfachs Regelungen erlässt.

5 Fünfter Abschnitt - Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen im BA-MAK

Dieser Abschnitt bietet eine Übersicht über alle im Bachelorstudium Musikalische Aufführungskunst an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen (Pflicht- und Wahlfächer, besondere Lehrveranstaltungen für Schwerpunkte).

PFLICHTFÄCHER: In der nachstehenden Tabelle sind die Pflichtfächer nicht gesondert zugewiesen. Diese können den Stundenplänen entnommen.

WAHLFÄCHER: Die in der Lehrveranstaltungsübersicht als Wahlfach-Optionen gekennzeichneten Lehrveranstaltungen können ausschließlich mit Genehmigung der Studiengangsleitung als freie studienfeldbezogene Wahlfächer gewählt werden.

Sonderbestimmung für Wahlfächer:

Eine Lehrveranstaltung kann über den Pflichtanteil hinaus als konsekutives Wahlfach mit gleicher Lehrveranstaltungsbezeichnung ausschließlich unter der Voraussetzung der Vermittlung vertiefender und ergänzender Lehrinhalte/Lernergebnisse studiert werden. Die Belegung dieser konsekutiven Lehrveranstaltungen ist beratungs- und genehmigungspflichtig.

SCHWERPUNKTE: Als Wahlfächer können auch die Fächerbündel der künstlerischen Schwerpunktbildung gewählt werden. Ein positiv absolvierter Schwerpunkt wird im Bachelor-Zeugnis ausgewiesen.

Bezeichnung der Lehrveranstaltung	LV-Typ	BA	als Wahlfach geeignet für			
			Klassik	Jazz	Volks- musik	EMP
<i>Abriss der klassischen Musikgeschichte</i>	VO		✓	-	✓	✓
<i>Abschließende Bachelor-Prüfung</i>	-		-	-	-	-
<i>Alte Vokalmusik (SP Alte Musik)</i>	PR		✓	-	-	-
<i>Analyse der Arbeitssystematik (zkF)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments</i>			-	-	✓	-
<i>Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF</i>	SU		✓	✓	-	-
<i>Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (zkF Dirigieren)</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Angewandte Stilistik</i>	VU		✓	✓	✓	✓
<i>Auditions- und Präsentationstraining</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Bachelor-Arbeit</i>	-		-	-	-	-
<i>Basso continuo</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Basso continuo und Generalbass</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Basso continuo und Generalbass (zkF Violoncello, Kontrabass, Blockflöte)</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick</i>	VO		✓	✓	✓	✓
<i>Bewegungstraining und Körpersprache (SP)</i>	KL		✓	✓	✓	✓
<i>Big Band for Singers (Wahlfach)</i>	EN		-	✓	-	-
<i>Big Band Satzproben (Jazz)</i>	KG		-	✓	-	-
<i>Bigband (Jazz)</i>	EN		-	✓	-	-
<i>Blattspiel (zkF Dirigieren)</i>	UE		✓	-	-	-
<i>Bühnenproben (SP Musiktheater)</i>	KG		✓	-	-	-
<i>Building Audience & Public Awareness</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Chor</i>	EN		✓	✓	✓	✓
<i>Chor (für zkF Nicht-Orchesterinstrumente / Gesang)</i>	EN		✓	✓	✓	✓
<i>Chorische Stimmbildung (SP)</i>	UE		✓	✓	✓	✓
<i>Continuopraxis und historischer Tonsatz (SP Alte Musik)</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Didaktische Leitlinien der EMP</i>	VO		✓	✓	✓	✓
<i>Didaktische Leitlinien der Pädagogik</i>	VO		✓	✓	✓	✓
<i>Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Die Felder der Musikwissenschaft</i>	VO		-	-	-	-
<i>Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik</i>	VO		-	-	-	-
<i>Die Grundlagen der Volksmusik</i>	VO		✓	✓	-	✓
<i>Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft</i>	VO		✓	✓	✓	✓
<i>Die Nutzung neuer Medien (Wahlfach)</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung</i>	PR		✓	✓	✓	✓
<i>Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik</i>	SU		-	-	✓	-

Dirigieren und Volksmusikensembleleitung	SU		-	-	✓	-
Ear Training (Jazz)	UE		✓	-	✓	✓
Ear Training mit Hilfe neuer Medien (Wahlfach)	UE		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Musikethnologie	VO		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Populärmusik	VO		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Produktionstechniken (Wahlfach)	PR		✓	✓	✓	✓
Einführung in die Volksmusik	VO		✓	✓	-	✓
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang (Wahlfach SP)	KG		✓	-	-	-
Ensemble Populärmusik (SP)	KG		✓	✓	✓	✓
Ensemble Volksmusik	KG		-	-	✓	-
Ensembleprojekt (SP)	PJ		-	-	✓	-
Ensemblespiel Volksmusik	KG		-	-	✓	-
Ergänzungsfach Jazz Piano	KE		-	✓	-	-
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument	KE		✓	-	✓	✓
Evangelische Kirchenliedkunde	SU		✓	-	-	-
Evangelische Liturgik	SU		✓	-	-	-
Exkursion	WS		✓	✓	✓	✓
Externe Hospitation (SP)	-		✓	✓	✓	✓
Formen der Musikvermittlung	VU		✓	✓	✓	✓
Formenlehre Volksmusik	SU		✓	✓	✓	✓
Französische Phonetik	KL		✓	-	-	-
Gehörbildung und Vokalpraxis	UE		-	✓	-	-
Generalbass-Spiel (Wahlfach)	KE		✓	-	-	-
Geschichte der Chormusik	VO		✓	✓	✓	✓
Geschichte der Oper	VO		✓	✓	✓	✓
Geschichte der Volksmusik	VO		✓	✓	-	✓
Geschichte Lied und Oratorium	VO		✓	-	-	-
Grundlagen der Akustik	VO		✓	✓	✓	✓
Historische Instrumentenkunde (SP Alte Musik)	VO		✓	-	-	-
Historische Stimmsysteme (SP Alte Musik)	SU		✓	-	-	-
Hospitation	-		✓	✓	✓	✓
Hospitation in Korrepetitionsstunden (SP Korrepetition)	-		✓	-	-	-
Improvisation (Jazz)	KG		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach Jazz)	KG		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach)	KG		-	✓	-	-
Improvisation (zkF Orgel)	KG		✓	-	-	-
Instrument Klassik (BA Jazz)	KE		-	-	-	-
Instrumentalpraktikum (Klassik)	PR		✓		-	-
Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik	PR		-	-	✓	-
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika (Wahlfach)	PR		-	-	✓	-
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett (Wahlfach Volksmusik)	PR		-	-	✓	-
Instrumentation	SU		-	-	-	-
Instrumentation (zkF Dirigieren)	SU		-	-	-	-

Instrumentenbau (nur zkF Cembalo, Klavier, Orgel)	S		✓	-	-	-
Instrumentenkunde	VO		-	-	-	-
Italienisch	KL		✓	✓	✓	✓
Jahrgangs-Combo (entspricht Jazz-Pop-Ensemble)	EN		-	✓	-	-
Jahrgangscmba (Jazz)	KG/EN		-	✓	-	-
Jazz Arranging Theorie	SU		-	✓	-	-
Jazz Ensembleleitung	SU		-	✓	-	-
Jazz- und Popharmonielehre	SU		✓	-	✓	✓
Jazz-Chor	EN		-	✓	-	-
Jazzgeschichte	VO		✓	-	✓	✓
Jazzkomposition&Arrangement (zkF)	KE/KG		-	-	-	-
Jazz-Pop Ensemble (SP Jazz)	KG		-	✓	✓	-
Jazztheorie	SU		✓	-	✓	✓
Jazztheorie/Arrangement (SP)	SU		-	✓	-	-
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor	KG/EN		-	✓	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	KG		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik (Jazz)	KG		-	✓	-	-
Katholische Liturgik	SU		✓	-	-	-
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	SU		✓	-	-	-
Keyboard Praktikum (zkF Jazz Piano)	PR		-	✓	-	-
Klavier oder Cembalo (zkF Orgel)	KE		✓	-	-	-
Komposition&Komponierwerkstatt (zkF)	KE/KG		-	-	-	-
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts	SU		✓	✓	-	-
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen	PR		✓	✓	✓	✓
Korrepetition	KE		-	-	-	-
Korrepetition (I-IV Wahlfach, V-VIII Pflichtfach)	KE		✓	-	-	-
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre, Jazz-Piano)	PR		-	✓	-	-
Kulturgeschichte im Überblick	VO		-	-	-	-
Kulturgeschichtliche Reflexionen (SP Alte Musik)	VO		✓	✓	✓	✓
Lied und Oratorium (Wahlfach zkF Gesang)	SU		✓	-	-	-
Lied und Oratorium (zkF Gesang)	SU		-	-	-	-
Literaturanalyse Chormusik	VU		✓	-	✓	-
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien	SU		✓	✓	✓	✓
Literaturstudium mit Generalbass (SP Alte Musik)	PR		✓	-	-	-
Liturgiegesang	SU		✓	-	-	-
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlernen	KG		✓	-	-	-
Modulprüfung	-		-	-	-	-
Musik für Radio, Film und Werbung	SU		✓	✓	-	-
Musik nach 1945	VU		✓	✓	✓	✓
Musik nach 1945 extra	VU		✓	-	-	-

Musikalische Strukturanalyse	VU		-	-	-	-
Musikalische Volkskunde	VO		✓	✓	-	✓
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (BA)	KG		✓	-	-	-
Musikgeschichte	VO		-	✓	-	-
Musikkunde	SU		-	-	-	-
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire)	S		✓	-	-	-
Notationskunde	VU		✓	✓	✓	✓
Notationskunde Alte Musik	VU		✓	-	-	-
Notationskunde Neue Musik	VU		✓	✓	✓	✓
Orchester	EN		✓	-	-	-
Orchester (zkF Orchesterinstrumente)	EN		✓	-	-	-
Ornamentik	SU		✓	-	-	-
Partiturlesen (SP)	SU		✓	-	-	-
Partiturspiel	PR		✓	-	-	-
Partiturspiel und praktischer Tonsatz	KG		✓	-	-	-
Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik	VO		-	-	-	-
Phonetik (SP Musiktheater)	KL		-	-	-	-
Popsongwriting&Analyse (SP)	SU		✓	✓	-	-
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	PR		✓	✓	✓	✓
Praktikum für Alte Musik	PR		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Dirigieren)	PR		✓	-	-	-
Praktikum Theatermusik	PR		✓	✓	-	-
Praktikum Volksmusik	PR		-	-	✓	-
Praxis der Chorleitung (SP)	PR		-	-	-	-
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung (zkF Dirigieren)	SU		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstrumentes (Volksmusik)	VU		-	-	✓	-
Repertoirekunde des zkF	VU		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (SP)	VU		✓	-	-	-
Repertoirekunde Volksmusik (SP Volksmusik)	VU		-	-	✓	-
Rhythm & Reading	UE		✓	✓	✓	✓
Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk)	UE		✓	✓	-	-
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester	SU		✓	-	✓	-
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis	SU		✓	-	✓	✓
Schlagwerkpraktikum (zkF Komposition)	PR		✓	-	-	-
Selbstmanagement und Kommunikation	VU		✓	✓	✓	✓
SP Alte Musik	Fächerbündel		✓	-	-	-
SP Chor- und Vokalensembleleitung	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
SP Instrumentalensemble-Leitung	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
SP Jazz	Fächerbündel		✓	-	✓	✓
SP Kirchenmusik	Fächerbündel		✓	-	-	-

	bündel					
<i>SP Korrepetition (vokal und instrumental)</i>	Fächerbündel		✓	-	-	-
<i>SP Musiktheater</i>	Fächerbündel		✓	-	-	-
<i>SP Musiktheorie angewandt</i>	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
<i>SP Populärmusik</i>	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
<i>SP Populärmusik Songwriting und Arrangement</i>	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
<i>SP Volksmusik</i>	Fächerbündel		✓	✓	-	✓
<i>SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)</i>	Fächerbündel		✓	✓	✓	✓
<i>SP Zusätzliches Hauptfach Gesang</i>	Fächerbündel		✓	✓	-	-
<i>Sprecherziehung und Sprachgestaltung</i>	KL		✓	✓	✓	✓
<i>Stageband (Jazz)</i>	EN		-	✓	-	-
<i>Stilkunde und Aufführungspraxis</i>	VU		✓	✓	✓	✓
<i>Stilkunde und Aufführungspraxis vokal (SP)</i>	VU		✓	-	-	-
<i>Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik</i>	VU		-	-	✓	-
<i>Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik</i>	PR		✓	✓	✓	✓
<i>Stimmbildung</i>	UE		-	-	-	-
<i>Stimmpraktikum (zkF Cembalo)</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Studio berufsrelevante Werkausschnitte</i>	WS		✓	-	-	-
<i>Studio Orchestervorbereitung (zkF Orchesterinstrumente)</i>	KG		✓	-	-	-
<i>Studiotechnik - Jazz</i>	SU		-	✓	-	-
<i>Studiotechnik - Klassik</i>	SU		✓		✓	✓
<i>Technische Grundlagen (zkF)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstrumentes (zkF)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Tonsatz</i>	SU		-	-	✓	-
<i>Tonsatz angewandt</i>	SU		✓	-	✓	
<i>Tonsatz Volksmusik</i>	SU		✓	✓	-	✓
<i>Viola (zkF Violine)</i>	KE/EN		-	-	-	-
<i>Violine (zkF Viola)</i>	KE/EN		-	-	-	-
<i>Vocal Improvisation (Wahlfach)</i>	KG		-	✓	-	-
<i>Vokalensemble (zkF Gesang)</i>	KG		✓	-	-	-
<i>Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang)</i>	KG		✓	-	-	-
<i>Volksliedkunde</i>	VO		✓	✓	-	✓
<i>Volksmusikprojekt</i>	PJ		-	-	✓	-
<i>Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit</i>	SU		-	-	-	-
<i>Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung</i>	SU		-	-	-	-
<i>Wahlinstrument (zkF Dirigieren)</i>	KE		✓	-	-	-
<i>Werkanalyse</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Werkanalyse (Pflichtfach zkF Dirigieren)</i>	SU		✓	-	-	-
<i>Werkanalyse Jazz</i>	SU		-	✓	-	-
<i>Wissenschaftliche Arbeitstechnik</i>	VU		✓	✓	✓	✓

<i>Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen</i>	SU		✓	✓	✓	✓
<i>Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen</i>	SU		✓	-	-	-
<i>zkF Alte Musik (SP Alte Musik)</i>	KE/KG		✓	-	-	-
<i>zkF Chordirigieren (SP)</i>	KE/EN		-	-	-	-
<i>zkF Dirigieren instrumental (SP)</i>	KG		-	-	-	-
<i>zkF Instrument Volksmusik (SP Volksmusik)</i>	KE		-	-	-	-
<i>zkF Instrument/Gesang (SP)</i>	KE		-	-	-	-
<i>zkF Korrepetition (SP Korrepetition)</i>	KE/KG		-	-	-	-
<i>zkF Orgel (SP Kirchenmusik)</i>	KE		-	-	-	-
<i>zkF Pop-Musik (SP Populärmusik)</i>	KE		✓	✓		
<i>zkF Rollenstudium (SP Musiktheater)</i>	KE		-	-	-	-
<i>zkF Steirische Harmonika (SP)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Zugänge zur Musik (Wahlfach)</i>	VO		✓	✓	✓	✓
<i>Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach künstlerisch)</i>	KE		-	-	-	-
<i>Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (SP zusätzliches Hauptfach Gesang)</i>	KE		-	-	-	-

6 Sechster Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03)

6.1 Erläuterungen

Die vorliegenden Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03) geben eine Übersicht über die Lehrinhalte aller von der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen.

Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, die Lehrveranstaltungsbeschreibungen in Zusammenarbeit mit den Leiterinnen/Leitern der Lehrveranstaltungen regelmäßig zu aktualisieren und an neue Curricula bzw. neue Ausbildungsbedürfnisse anzupassen.

Bei der Festlegung der Lehrinhaltsbeschreibungen und der implizierten Prüfungsleistungen der Studierenden ist Bedacht zu nehmen, den im betreffenden Curriculum für eine Lehrveranstaltung vorgeschlagenen Workload (ECTS-Punktezahl) nicht zu überschreiten.

Aktualisierungen der Lehrveranstaltungsbeschreibungen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.

Lehrveranstaltungsbeschreibungen dienen insbesondere der Orientierung von:

- Studierenden
- Studienwerbern/Studienwerberinnen
- Lehrenden anderer Lehrveranstaltungen
- anderen postsekundären Musikausbildungsinstitutionen als Grundlage für Anrechnungen
- Partnerinstitutionen für die Entwicklung von Kooperationen

In enger Abstimmung mit dem Team FOLEP berücksichtigt die Lehre in allen dafür in Betracht kommenden Lehrveranstaltungen die aktuellen EEK-Forschungen der Gustav Mahler Privatuniversität.

6.2 Legende

Zulassungsbedingungen	vorausgesetzte Vorkenntnisse
Studiendauer in Sem.	Die Zahl der aufeinander aufbauenden Semester in römischen Ziffern
SWS = Semesterwochenstunde	Anzahl der Unterrichtsstunden pro Unterrichtswoche
ECTS insgesamt	der insgesamt Workload der Lehrveranstaltung
Veranstaltungsform	Die Bezeichnung des LV-Typs
Lehrinhalt	Beschreibung der inhaltlichen Schwerpunkte der Lehrveranstaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Beschreibung der in der Lehrveranstaltung erworbenen Kompetenzen
Prüfungsinhalt	Beschreibung des für die Lehrveranstaltungsprüfung vorzubereitenden Lehrstoffs
Prüfungsmodus	Beschreibung der Art der Lehrveranstaltungsprüfung
Benotungsskala	Beschreibung der Art der Beurteilung
Sonstiges	Sonderbemerkungen zur Lehrveranstaltung