Anlage 03.2

Curriculum Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (MA-IGP)

Inhalt

VORBEMERKUNGEN 3
1 ERSTER ABSCHNITT - ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN 3

1.1 Dauer des Masterstudiengangs 3
1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächern (zkF) 3
1.3 Qualifikationsprofil 4
1.4 Zulassungsvoraussetzungen 4
1.5 Zulassungsprüfungen 4
1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache 5
1.7 Studienverlauf 5
1.8 Lehrveranstaltungstypen 5
1.9 Prüfungscharakter 6
1.10 ECTS-Credits 7
1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF) / für Schwerpunkte (SP) 7
1.12 Masterarbeiten 8
1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Masterprüfung): 8
1.14 Korrepetition 8
1.15 Gruppengrößen 9
1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen: 10
1.18 Zulassung zu Prüfungen 11
1.19 Abkürzungen 11

2 ZWEITER ABSCHNITT - STUNDENPLÄNE 12

2.1 MA-IGP Klassik Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon 13
2.2 MA-IGP Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 16
2.3 MA-IGP Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett 19
2.4 MA-IGP Klassik Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk 21
2.5 MA-IGP Klassik Gesang 24
2.6 MA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang 26
2.7 MA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe 28
2.8 MA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP) 30
2.9 BA-IGP SP Alte Musik 33
2.10 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik 33
2.11 BA-IGP SP Jazz 34

2.12 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) 34
2.13 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) 34
2.14 BA-IGP SP Gesang 35
2.15 BA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung 35
2.16 BA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung 35
2.17 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) 36
2.18 BA-IGP SP Volksmusik 36
2.19 BA-IGP SP Kirchenmusik 37
2.20 BA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde 37
2.21 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt 38
2.22 BA-IGP SP Musiktheater 38
2.23 BA-IGP SP Popularmusik 39
2.24 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement 39

3 DRITTER ABSCHNITT - MODULBESCHREIBUNGEN 39

3.1 MA-IGP Allgemein 39
3.2 ECTS-Modulübersicht (Muster) 41
3.3 MA-IGP Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Schlagwerk, Gesang 41
3.4 MA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang 44
3.5 MA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe 47
3.6 MA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP) 49
3.7 MA-IGP SP Alte Musik 52
3.8 MA-IGP SP Elementare Musikpädagogik 53
3.9 MA-IGP SP Jazz 53
3.10 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) 54
3.11 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) 54
3.12 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang 55
3.13 MA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung 55
3.14 MA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung 55
3.15 MA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) 56
3.16 MA-IGP SP Volksmusik 57
3.17 MA-IGP SP Kirchenmusik 57
3.18 MA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde 58
3.19 MA-IGP SP Musiktheorie angewandt 58
3.20 MA-IGP SP Musiktheater 59
3.21 MA-IGP SP Popularmusik 59
3.22 MA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement 59

4 VIERTER ABSCHNITT - MUSIKPRAKTISCHE PRÜFUNGSINHALTE (ANLAGE 03.5) 61

4.1 Regelungen - Erläuterungen 61

5 FÜNFTER ABSCHNITT - ÜBERSICHTSLISTE ALLER LEHRVERANSTALTUNGEN IM MA-IGP 62
6 SECHSTER ABSCHNITT - LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNGEN (ANLAGE 03) 69

6.1 Legende für Lehrveranstaltungsbeschreibungen 69

Vorbemerkungen

Die Rechtsgrundlage des Masterstudiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik bildet die Satzung der Gustav Mahler Privatuniversität in Analogie zum Universitätsgesetz (UG 2002). Das Curriculum tritt mit dem Datum der Akkreditierung der Gustav Mahler Privatuniversität in Kraft.

Das Curriculum des Masterstudiengangs für Instrumental- und Gesangspädagogik beschreibt Inhalt, Aufbau und didaktische Gestaltung des Studiengangs.
Darunter befindet sich ein lehr- und lernzielformuliertes Qualifikationsprofil, Aussagen über die Dauer und den Umfang des Studiengangs, spezifische Zulassungsbedingungen (allgemeine Zulassungsbedingungen siehe Anlage 04 Studien- und Prüfungsordnung), den Aufbau der Module, Lehrveranstaltungsbeschreibungen (siehe Anlage 03 - Lehrveranstaltungsbeschreibungen), Beschreibungen der Studieneingangs- und Orientierungsphase, studiengangsbezogene Prüfungsvorschriften, Studienempfehlungen, Erläuterungen zu schriftlichen Arbeiten, der zu erlangende akademische Grad u. a..

- *Siehe Anlage 04 - Studien- und Prüfungsordnung*
- *Siehe Anlage 03 - Lehrveranstaltungsbeschreibungen*

1 Erster Abschnitt - Allgemeine Bestimmungen

1.1 Dauer des Masterstudiengangs

Der Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS.
Akademischer Abschlussgrad: Master of Arts (MA)

1.2 Gliederung der Studienrichtungen und zentralen künstlerischen Studienfächern (zkF)

Der Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik wird für folgende Studienrichtungen und zentrale künstlerische Studienfächer angeboten:

a) Studienrichtung Klassik:
Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk, Gesang

b) Studienrichtung Jazz:
Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klarinette, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Schlagzeug, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz-Akkordeon, Jazz-Querflöte, Jazz-Violine, Jazz-Gesang

c) Studienrichtung Volksmusik:
Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

d) Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

Nach Feststellung der Erfüllung aller Zulassungsbedingungen ist die Aufnahme in die gewünschte Studienrichtung und das gewünschte Studienfach schriftlich bei der Studiengangsleitung zu beantragen und ein Aufnahmevertrag abzuschließen.

1.3 Qualifikationsprofil

Der Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik vertieft und optimiert jene vielfältigen im Bachelorstudiengang erworbenen Grundlagen, die eine kontinuierliche Entwicklung zu einer eigenständig agierenden Musiker- und Pädagogenpersönlichkeit ermöglichen, die zu individuell geprägten, zugleich musikwissenschaftlichen Erkenntnissen folgenden Interpretationen fähig ist, umfassende musiktheoretische, musikpraktische und musikpädagogische Kompetenzen in allen relevanten künstlerischen und pädagogischen Bereichen aufweist und durch kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und pädagogisch-wissenschaftlichen Fragestellungen zur Entwicklung und Erschließung der Künste und der Musikpädagogik beitragen kann.
Die Kenntnis der Literatur pädagogischer Werke und des künstlerischen und pädagogischen Repertoires des zentralen künstlerischen Fachs wird mit besonderem Augenmerk auf die praktische Erprobung unterschiedlicher Musiksparten vertieft.
Ein praxisorientiertes Auditions- und Präsentationstraining bereitet den Einstieg in den Beruf als Musikerin/Musiker bzw. Pädagogin/Pädagoge vor.
Die Module Pädagogische Wissenschaften und Angewandte pädagogische Wissenschaften fördern die Fähigkeit zu eigenständiger wissenschaftlicher Arbeit auf der Grundlage geeigneter Methoden mit dem Ziel, die Musikpädagogik weiterentwickeln und an die Bedürfnisse einer sich wandelnden Gesellschaft anpassen zu können.
Eine breite Auswahl an Wahlfächern bietet die Möglichkeit zu einer individuellen Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im künstlerischen, pädagogischen oder musiktheoretischen Arbeitsfeld.
Der Abschluss des Masterstudiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik bescheinigt das Erreichen jener künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Qualifikationen, die die Voraussetzung für eine erfolgreiche berufliche Laufbahn bilden.
Mit dem Abschluss des Masterstudiengangs wird eine Berufsqualifikation sowohl als Instrumentalist/Instrumentalistin/Sänger/Sängerin als auch als Musikpädagogin/Musikpädagoge erreicht. Berufsfelder öffnen sich nicht nur im institutionellen Bereich (z.B. Orchester, Ensembles, Opernhäuser, Musikschulen etc.), sondern auch im freien Beruf.

1.4 Zulassungsvoraussetzungen

Die Zulassung zu einem ordentlichen Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik setzt voraus:

1. Nachweis eines Bachelorstudienganges Instrumental- und Gesangspädagogik an der GMPU, oder Nachweis eines einschlägigen tertiären Studiengangs oder eines gleichwertigen einschlägigen Studiengangs an einer anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung in Analogie zum Universitätsgesetz 2002, § 64 Abs. 3 i.d.g.F.
2. Erfüllung allfälliger für den gewählten Studiengang erforderlichen besonderen Voraussetzungen.
3. Ausreichende Beherrschung der deutschen Sprache
4. Abschluss eines Aufnahmevertrags

1.5 Zulassungsprüfungen

Im Falle des Nachweises eines Bachelorstudienganges Instrumental- und Gesangspädagogik an einer anderen Musikuniversität oder eines gleichwertigen Studiums an einer anderen anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung erfolgt die Zulassung zum Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik ausschließlich unter der Voraussetzung des Nachweises der künstlerischen

Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung.
Die für jede Studienrichtung/jedes Studienfach geforderten künstlerischen Zulassungsprüfungsprogramme werden von den zuständigen Studienkommissionen festgelegt und rechtzeitig und in geeigneter Form veröffentlicht. Die Zulassungsprüfungsprogramme orientieren sich an den Anforderungen des künstlerischen Teils der Bachelorprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik an der GMPU.

1.6 Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache

Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (Niveaustufe B 2 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) spätestens vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen.

1.7 Studienverlauf

Nähere allgemeine Bestimmungen der Gustav Mahler Privatuniversität über den Studienverlauf, die abzulegenden Prüfungen und die Regelstudienzeit sind in der Studien- und Prüfungsordnung bzw. im Curriculum, zweiter Abschnitt, Stundenpläne, festgelegt.
Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind stets inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

1.8 Lehrveranstaltungstypen

Ensemble (EN): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerisch-praktische Fertigkeiten für die Interpretation von Werken für Groß-Ensembles.

Künstlerischer Einzelunterricht (KE): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KG): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Kleingruppenunterricht (KL): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht besondere Wissensbereiche oder praktische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen.

Projekt (PJ): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Schwerpunkt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Projekte unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden.

Proseminar (PS): Lehrveranstaltungstyp von einführendem Charakter, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden theoretische, wissenschaftliche oder praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt.

Praktikum (PR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

Seminar (S): Ein Lehrveranstaltungstyp, in dem unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussionen, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt werden und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Seminar mit Übung (SU): Ein Lehrveranstaltungstyp, der unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (durch Diskussion, schriftliche Arbeiten, mündliche Präsentationen, praktisch- künstlerische oder pädagogische Arbeit etc.) in theoretischer, wissenschaftlicher oder praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, angewandt-künstlerischen, pädagogisch-wissenschaftlichen oder angewandt-pädagogischen Berufsvorbildung vermittelt und der einen fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess fördert.

Übung (UE): In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

Vorlesung (VO): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten.

Vorlesung mit Übung (VU): Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Studierenden werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen, musikwissenschaftlichen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung entwickelt.

Workshop / Werkstatt (WS): Eine Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Komponenten der Musikpraxis für das jeweilige Studienfach erprobt, optimiert und evaluiert werden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Befähigung zu eigenständiger künstlerischer Arbeit.

Wissenschaftspraktikum (WPR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit angewandtem Lehrinhalt, in der unter aktiver Mitgestaltung und Mitarbeit der Studierenden relevante Kompetenzen für die Konzeption, Durchführung und Evaluierung von angewandt-künstlerischen, musikwissenschaftlichen, angewandt-pädagogischen oder pädagogisch-wissenschaftlichen Projekten, Publikationen oder Veranstaltungen inklusive aller erforderlichen Arbeitsschritte vermittelt werden. Ein Wissenschaftspraktikum kann in Kooperation mit Partnerinstitutionen teilweise auch außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Entwicklung der Fähigkeit zu eigenständiger wissenschaftlicher Arbeit.

1.9 Prüfungscharakter

Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung beurteilt. Beurteilungskriterien sind die in jeder Unterrichtsstunde gezeigten Leistungen und die aktive Mitarbeit während des Semesters.
Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit.

Bei allen anderen Lehrveranstaltungen werden die Prüfungsmethode und der Prüfungsstoff von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung am Beginn des Semesters bekannt gegeben, wenn dies im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, noch nicht definiert ist.
Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung ist die Anwesenheit von mindestens 80 % der Unterrichtszeit; Ausnahmen hiervon sind in den jeweiligen Lehrveranstaltungsbeschreibungen definiert.

1.10 ECTS-Credits

Die Anerkennung von schon absolvierten Lehrveranstaltungen und Studienleistungen an anderen postsekundären Bildungseinrichtungen erfolgt im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) in ECTS-Credits. Sollte eine Beibringung von ECTS-Credits nicht möglich sein, erfolgt die Anrechnung auf der Basis von Semesterwochenstunden (SWS). Der Antrag auf Anerkennung absolvierter Lehrveranstaltungen der/des Studierenden ist an die Studiendekanin/den Studiendekan zu richten.

1.11 Bestimmungen für den Wahlfachbereich (WF) / für Schwerpunkte (SP)

Im Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik kann im Rahmen des verpflichtenden Wahlfachmoduls eine freie Zusammenstellung von Wahlfächern oder ein Schwerpunkt (SP) als Wahlfachbündel zur individuellen künstlerischen oder pädagogischen Spezialisierung gewählt werden.

- Die Belegung von Wahlfächern ist bei der Studiengangsleitung zur Genehmigung zu beantragen und ist nur bei zur Verfügung stehenden Studienplätzen bzw. Lehrkapazitäten möglich.
- Bezüglich einer für die Studienrichtung/das Studienfach geeigneten Auswahl von Wahlfächern richtet die GMPU Beratungsstellen ein.
- Alle von der GMPU während des laufenden Semesterbetriebs angebotenen Lehrveranstaltungen sind grundsätzlich auch als Wahlfächer belegbar. Ausnahme: Zentrale künstlerische Fächer.
- Andere Lehrveranstaltungen (Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen) können bei ausreichendem Bedarf zusätzlich von der GMPU als Wahlfach angeboten werden, wenn die dafür notwendigen Lehrkapazitäten zur Verfügung stehen.
- Die Belegung und Absolvierung von Wahlfächern ist im Ausmaß der in den Stundenplänen genannten ECTS-Zahlen für freie Wahlfächer verbindlich. Eine darüber hinaus gehende Belegung von Wahlfächern ist möglich, wenn Studienplätze und Lehrkapazitäten in ausreichendem Ausmaß zur Verfügung stehen.

Die Übersicht über alle wählbaren Schwerpunkte ist dem Curriculum, Zweiter Abschnitt, Stundenpläne zu entnehmen.
Die Übersicht über alle möglichen Wahlfächer ist dem Curriculum, fünfter Abschnitt, Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen, zu entnehmen.
Die Zulassungsbedingungen zu Wahlfächern und Schwerpunkten sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, Rubrik Zulassungsvoraussetzungen, festgelegt.

Die musikpraktischen Prüfungen für Schwerpunkte sind im Curriculum, vierter Abschnitt Musikpraktische Prüfungsinhalte, Rubriken Zulassungsbedingungen bzw. Zulassungsprüfung und Abschlussprüfungen, definiert.

1.12 Masterarbeiten

Im Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik ist eine eigenständige künstlerisch-wissenschaftliche, pädagogisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche Masterarbeit anzufertigen, die ein Thema inhaltlich und methodisch vertretbar behandelt.
Für eine künstlerisch-wissenschaftliche, pädagogisch-wissenschaftliche oder wissenschaftliche Masterarbeit wählt die Studierende/der Studierende eine Betreuerin/einen Betreuer mit einschlägiger Lehrbefugnis, um mit ihr/ihm einen Themenvorschlag zu erarbeiten.
Nach Prüfung der formalen Betrauungskriterien und nach erfolgter Genehmigung durch die Leitung des Studiengangs übernimmt die ausgewählte Betreuerin/der ausgewählte Betreuer die wissenschaftliche Betreuung der Masterarbeit.
Die Benotung der wissenschaftlichen Masterarbeit obliegt allein der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer.
Die Masterarbeit hat zu enthalten:
Abstract: eine Kurzfassung der Masterarbeit
Umfang der Masterarbeit: mindestens 120.000 Zeichen (ohne Leerzeichen, Schriftgröße 12pt, Zeilenabstand 1,5) Dies entspricht ca. 60 Seiten (ohne Abbildungen, Notenbeispiele etc.)
Bindung: feste Bindung
Zahl der einzureichenden Exemplare: mindestens 3, wovon nach positiver Beurteilung ein Exemplar der Bibliothek der GMPU zu übergeben ist.
Die in der Lehrveranstaltung Prinzipien einer Masterarbeit vermittelten Richtlinien für wissenschaftlich und formal korrekt verfertigte schriftliche Arbeiten sind einzuhalten und deren Befolgung bei Einreichung der Masterarbeit mit Unterschrift zu bestätigen.
Die GMPU hat das Recht, ein Exemplar der Masterarbeit der Universitätsbibliothek zur freien Verfügung zu stellen sowie auch digital via Homepage der breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

1.13 Voraussetzungen für den Abschluss des jeweiligen Studiengangs (Masterprüfung):

Die Zulassung zur Masterprüfung setzt voraus:

- die positive Absolvierung aller im Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik vorgesehenen Lehrveranstaltungen und Module
- die positive Beurteilung der Masterarbeit

Die Masterprüfung umfasst:

1. eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach
2. eine Kurzpräsentation der Masterarbeit
3. ein Kolloquium über den Inhalt der Masterarbeit und über allgemeine Aspekte der Interpretation und Pädagogik

Detaillierte Bestimmungen über die Masterprüfung sind im Curriculum, sechster Abschnitt Lehrveranstaltungsbeschreibungen, bzw. für jedes Studienfach im Curriculum, vierter Abschnitt Musikpraktische Prüfungsinhalte, zu finden.

1.14 Korrepetition

- Für die Studiensemester I-IV haben Studierende eines zentralen künstlerischen Fachs Anspruch auf die Lehrveranstaltung Korrepetition, wenn diese im jeweiligen Curriculum als Pflichtfach vorgesehen ist.
- Zusätzlich haben Studierende die Möglichkeit, bei Bedarf und auf Antrag an die Leitung des Studiengangs Instrumental- und Gesangspädagogik im Rahmen des Moduls Freie Wahlfächer zusätzliche Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung Korrepetition als Wahlfach zu 0,5 SWS zu belegen.
- Die Lehrveranstaltung Korrepetition kann in Absprache mit der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Blocklehrveranstaltungen zusammengefasst werden.

1.15 Gruppengrößen

Die maximalen Gruppengrößen für Lehrveranstaltungen sind im Curriculum, sechster Abschnitt, Lehrveranstaltungsbeschreibungen festgelegt.

1.16 Externe praktische Studienleistungen

- Lehrpraxis
- Hospitationen
- externer Orchester-Praktikum
- externes Praktikum Musikmanagement
- externes Konzertpraktikum u. a.

Auswahl

Die Auswahl und Genehmigung der Praktika-Stellen (Überprüfung der Studienrelevanz und der Studienqualität) obliegt der zuständigen Institutsleitung. Praktikumsplätze müssen von der Institutsleitung jährlich definiert und vor Studienbeginn (jedenfalls rechtzeitig) bekannt- und freigegeben werden.

Betreuung

Die Betreuung der Studierenden innerhalb der Praktika erfolgt in enger Zusammenarbeit / in enger Abstimmung der Lehrinhalte mit einem/r BetreuerIn, die der externen Institution angehört und die von der zuständigen Institutsleitung der GMPU vor Beginn des Praktikums evaluiert wird, und einem/r für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU.

Beurteilung (siehe auch LV-Beschreibungen)

Die Beurteilung der erfolgreichen Absolvierung eines Praktikums erfolgt durch den/die für die künstlerisch-praktische bzw. pädagogisch-praktische Ausbildung des/r betreffenden Studierenden verantwortlichen Betreuers/Betreuerin an der GMPU auf Basis eines zu erstellenden Zwischenberichtes (wenn sich ein negativer Erfolg abzeichnet) bzw. jedenfalls eines Endberichtes an die Institutsleitung, in welchem letzteren ein Beurteilungsvorschlag gemäß LV-Beschreibung enthalten ist. Die Beurteilungsformulare werden von der Institutsleitung gestaltet und vor dem jeweiligen Praktikum der Betreuungsperson übergeben.

Der/dem Studierenden ist unmittelbar nach Beendigung des Praktikums eine Bestätigung über die Absolvierung des Praktikums auszustellen. (Anm.: Jede Institutsleitung entscheidet über mögliche Präsentationen von Praktikumserfahrungen und deren Form durch Praktikumsstudierende.)

Ziel - Anforderungen

Praktikumsstellen dienen der praxisorientierten Einführung in die Gegebenheiten des professionellen Musikbetriebs / der Musikpädagogik außerhalb der GMPU als Vorbereitung auf die spätere Berufstätigkeit und der Erfahrung, welche persönliche Verantwortung damit verbunden ist. Institutionen müssen in ihren Praktikumsbedingungen dem realen, zu erwartenden Berufsalltag entsprechen. Betreuungspersonen müssen in der Lage sein, die mit dem Praktikum in Zusammenhang stehenden Studienziele nachvollziehen und vermitteln zu können.

Abgeltung

Die durch die möglicherweise gegebene Distanz zwischen Studien- und Praktikumsort entstehenden Kosten für Studierende werden durch die GMPU nicht erstattet.

1.17 Zulassung zu Lehrveranstaltungen:

Studierende haben sich innerhalb einer von der GMPU festzulegenden Frist am Beginn eines jeden Semesters zu Lehrveranstaltungen anzumelden bzw. im Falle des Wunsches auf Belegung eines Wahlfachs oder Schwerpunkts fristgerecht die Genehmigung zur Belegung bei der Leitung des Studiengangs zu beantragen.
Bei Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmerzahl erfolgt die Vergabe der Studienplätze in folgender Reihenfolge:

1. Priorität bei der Vergabe von Studienplätzen haben Studierende, in deren Curriculum die betreffende Lehrveranstaltung als Pflichtfach ausgewiesen ist und die diese Zulassung benötigen, um das Studium in der Regelstudienzeit abschließen zu können.
2. Studierende, die diese Lehrveranstaltung in einem früheren Semester als im Curriculum vorgesehen absolvieren möchten, erhalten die Zulassung, wenn nach Erfüllung des Pkt. 1 noch Studienplätze zur Verfügung stehen
3. Restplätze können an Studierende vergeben werden, die diese Lehrveranstaltung als Wahlfach belegen möchten.

Im Falle von aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen können zu einer darauf folgenden Lehrveranstaltung nur Studierende zugelassen werden, die das vorhergehende Semester dieser Lehrveranstaltung positiv abgeschlossen haben.

1.18 Zulassung zu Prüfungen

Studierende haben sich rechtzeitig vor Abschluss einer Lehrveranstaltung bei der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zur Prüfung anzumelden.
Für kommissionelle Prüfungen (Semesterprüfungen, Modulprüfungen und Masterprüfungen) werden von der Studiengangsleitung rechtzeitig Prüfungstermine verlautbart. Studierende haben sich vor Ablauf einer von der Studiengangsleitung festzulegenden Frist bei der Studiengangsleitung für diese im Curriculum festgelegten kommissionellen Prüfungen anzumelden.

1.19 Abkürzungen

BA-IGP:	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
BA-MAK:	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
ECTS:	European Credit Transfer System
EEK:	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF:	Ergänzungsfach
FOLEP:	Team Forschung – Lehre – Praxis
GMPU:	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP:	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV:	Lehrveranstaltung
LV-Typ:	Art der Lehrveranstaltung
MAK:	Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP:	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
MA-MAK:	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
Sem.:	Semester
SP:	Schwerpunkt (Fächerbündel zur künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung)
SWS:	Semesterwochenstunde
zkF:	Zentrales künstlerisches Fach

Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

EN:	Ensembleunterricht
KE:	Künstl. Einzelunterricht
KG:	Künstl. Gruppenunterricht
KL:	Kleingruppenunterricht
PJ:	Projekt
PS:	Proseminar
PR:	Praktikum
S:	Seminar
SU:	Seminar mit Übung
UE:	Übung
VO:	Vorlesung
VU:	Vorlesung mit Übung
WF:	Wahlfach
WS:	Workshop / Werkstatt
WPR:	Wissenschaftspraktikum

2 Zweiter Abschnitt - Stundenpläne

(1) Die Stundenpläne geben eine detaillierte Übersicht über:
a) den Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
b) die Dauer der Studiengänge (Regelstudienzeit)
c) den Aufbau der Studiengänge
d) die Gliederung der Studiengänge in Module
e) die Fächerbündel der einzelnen Module für die einzelnen Studienfächer
f) die Kennzahlen der einzelnen Module
g) die Bezeichnung der verbindlich zu belegenden Lehrveranstaltungen
h) die Zahl der ECTS-Punkte, die im Modul Freie Wahlfächer verbindlich zu belegen sind
i) die Anzahl der zu absolvierenden Semester (in römischen Zahlen)
j) die Zahl der zu absolvierenden Semesterwochenstunden
k) die Zahl der ECTS-Punkte für jedes Semester
l) die Summen der Semesterwochenstunden und der ECTS-Punkte

(2) Module und Lehrveranstaltungen von mehreren Semestern Dauer sind inhaltlich aufeinander aufbauend und daher konsekutiv zu studieren.

(3) Im Rahmen der Lernfreiheit können Studierende Lehrveranstaltungen auch in anderen Semestern als in den Stundenplänen festgelegt absolvieren, wenn dadurch die Erfüllung der Zulassungsbedingungen aufeinander aufbauender Lehrveranstaltungen bzw. die Einhaltung der Regelstudienzeit nicht gefährdet wird. Zu Fragen zur Lernfreiheit richtet die Gustav Mahler Privatuniversität geeignete Beratungsstellen ein.

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.1 MA-IGP Klassik Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 1.1**				**MA-IGP-K 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 2.1**				**MA-IGP-K 2.2**			
Instrumentalpraktikum I-II	PR	1	**2**	1	**2**				
Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-III	KG	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	**1**		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-K 3b.1-3b.2 ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3a.1**				**MA-IGP-K 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3b.1**				**MA-IGP-K 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-K 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4a.1**				**MA-IGP-K 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4b.1**				**MA-IGP-K 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4c.1**				**MA-IGP-K 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL MA-IGP-K 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 5.1**				**MA-IGP-K 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-K 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	38	11		8		11		8	
Summe ECTS (ohne WF)	**90**		**19**		**21**		**25**		**25**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**30**		**11**		**9**		**5**		**5**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.2 MA-IGP Klassik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 1.1**				**MA-IGP-K 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 2.1**				**MA-IGP-K 2.2**			
Korrepetition I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Orchester I-III	EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**		
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG	1	**2**	1	**2**				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	**1**		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-K 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3a.1**				**MA-IGP-K 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3b.1**				**MA-IGP-K 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-K 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht								
PÄDAGOGISCHES PROJEKT								
MODUL MA-IGP-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4a.1**			**MA-IGP-K 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**					
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**					
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM								
MODUL MA-IGP-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4b.1**			**MA-IGP-K 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**					
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**					
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK								
MODUL MA-IGP-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4c.1**			**MA-IGP-K 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**					
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**					
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 5.1**				**MA-IGP-K 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-K 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	39	10,5		7,5		12,5		8,5	
Summe ECTS (ohne WF)	**90**		**18**		**20**		**26**		**26**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**30**		**12**		**10**		**4**		**4**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.3 MA-IGP Klassik Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 1.1**				**MA-IGP-K 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 2.1**				**MA-IGP-K 2.2**			
Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-III	KG	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	**1**		
Instrumentalpraktikum I-II	PR	1	**2**	1	**2**				
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	SU	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-K 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3a.1**				**MA-IGP-K 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3b.1**				**MA-IGP-K 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-K 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4a.1**				**MA-IGP-K 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4b.1**				**MA-IGP-K 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4c.1**				**MA-IGP-K 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		

Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 5.1**				**MA-IGP-K 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 30 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-K 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	38	11		8		11		8	
Summe ECTS (ohne WF)	**90**		**19**		**21**		**25**		**25**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**30**		**11**		**9**		**5**		**5**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.4 MA-IGP Klassik Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 1.1**				**MA-IGP-K 1.2**			
Musikwerkstatt	-								
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 2.1**				**MA-IGP-K 2.2**			
Korrepetition I-IV (außer zkF Schlagwerk)	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**

Rudimentäre Übungen I-IV (nur zkF Schlagwerk)	UE	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***	*0,5*	***1***
Orchester I-II *oder* Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG	1	**2**	1	**2**				
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	**1**		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-K 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3a.1**				**MA-IGP-K 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3b.1**				**MA-IGP-K 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-K 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4a.1**				**MA-IGP-K 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4b.1**				**MA-IGP-K 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsfor-	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		

men I-III									
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4c.1**				**MA-IGP-K 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-K 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	37	10,5		7,5		10,5		8,5	
Summe ECTS (ohne WF)	**88**		**18**		**20**		**24**		**26**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**32**		**12**		**10**		**6**		**4**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Euphonium, Tuba, Schlagwerk

		1.Studienjahr				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL MA-IGP-K 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 5.1**				**MA-IGP-K 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 32 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.5 MA-IGP Klassik Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-K 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 1.1**				**MA-IGP-K 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-K 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 2.1**				**MA-IGP-K 2.2**			
Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Vokalensemble/Kammermusik I-III	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**		
Korrepetition I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU					1	**1**		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-K 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-K 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3a.1**				**MA-IGP-K 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-K 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 3b.1**				**MA-IGP-K 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Gesang

	1.Studienjahr				2.Studienjahr			
	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-K 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-K 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-K 4c.1-4c.2 ist Pflicht								
PÄDAGOGISCHES PROJEKT								
MODUL MA-IGP-K 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4a.1**			**MA-IGP-K 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**					
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**					
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM								
MODUL MA-IGP-K 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4b.1**			**MA-IGP-K 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**					
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**					
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK								
MODUL MA-IGP-K 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 4c.1**			**MA-IGP-K 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**					
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**	
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**					
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)								
MODUL MA-IGP-K 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-K 5.1**			**MA-IGP-K 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 33 ECTS zu belegen.						
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-							
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-							
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)								
MODUL MA-IGP-K 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-K 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	38	10,5		7,5		11,5		8,5	
Summe ECTS (ohne WF)	**87**		**17**		**19**		**25**		**26**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**33**		**13**		**11**		**5**		**4**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.6 MA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-J 1.1-1.2	LV-Typ	**MIGJ-K 1.1**				**MA-IGP-J 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des zkF I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-J 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 2.1**				**MA-IGP-J 2.2**			
Stageband *oder* Bigband I-IV	EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Improvisation I-III	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**		
Jahrgangscombo *oder* Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-II	KG/EN	2	**2**	2	**2**				
Dirigieren und Jazzensembleleitung I	SU					1	**1**		
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-J 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-J 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-J 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 3a.1**				**MA-IGP-J 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-J 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 3b.1**				**MA-IGP-J 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-J 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-J 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-J 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-J 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 4a.1**				**MA-IGP-J 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-J 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 4b.1**				**MA-IGP-J 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-J 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 4c.1**				**MA-IGP-J 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

JAZZ Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL MA-IGP-J 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-J 5.1**				**MA-IGP-J 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 29 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-J 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-J 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**
Summe SWS (ohne WF)	44	12		9		13		10	
Summe ECTS (ohne WF)	**91**		**18**		**20**		**26**		**27**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**29**		**12**		**10**		**4**		**3**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.7 MA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-V 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 1.1**				**MA-IGP-V 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV	KE	1	**5**	1	**5**	1	**5**	1	**5**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I	SU					1	**1**		
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-V 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 2.1**				**MA-IGP-V 2.2**			
Ensemble Volksmusik I-IV	EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Instrumentalpraktikum I-IV	PR	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung I	SU					1	**1**		
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-V 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-V 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-V 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 3a.1**				**MA-IGP-V 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I	VU	1	**2**						
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I	S			1	**2**				
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-V 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 3b.1**				**MA-IGP-V 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-V 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-V 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-V 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-V 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 4a.1**				**MA-IGP-V 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-V 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 4b.1**				**MA-IGP-V 4b.2**			
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-V 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 4c.1**				**MA-IGP-V 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe		**1.Studienjahr**				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-V 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-V 5.1**				**MA-IGP-V 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 28 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-V 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-V 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**

Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	45	12		9		13		11	
Summe ECTS (ohne WF)	**92**		**18**		**20**		**26**		**28**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**28**		**12**		**10**		**4**		**2**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

2.8 MA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP)

		1.Studienjahr				**2.Studienjahr**			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN (Modul 1)		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL MA-IGP-E 1.1-1.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 1.1**				**MA-IGP-E 1.2**			
Musikwerkstatt									
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik- Bewegung-Stimme I-IV	KG	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur I	SU					1	**1**		
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

WORKSHOP BERUFSVORBEREITUNG (Modul 2)									
MODUL MA-IGP-E 2.1-2.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 2.1**				**MA-IGP-E 2.2**			
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II	KG	1	**1**	1	**1**				
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-II	KG/SU					1	**1**	1	**1**
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

EMP		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 3)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-E 3a.1-3a.2 oder MA-IGP-E 3b.1-3b.2ist Pflicht									
STUDIO PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-E 3a.1-3a.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 3a.1**				**MA-IGP-E 3a.2**			
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP I	VU	1	**2**						
Internationale EMP-Systeme im Überblick I	VU			1	**2**				
EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I	VU					1	**2**		
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I	SU							1	**1**
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PÄD.-WISSENSCHAFTLICHES FORSCHUNGSPROJEKT									
MODUL MA-IGP-E 3b.1-3b.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 3b.1**				**MA-IGP-E 3b.2**			
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts I-III	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II	WPR					1	**2**	2	**3**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

ANGEWANDTE PÄDAGOGISCHE WISSENSCHAFTEN (Modul 4)									
Die Absolvierung eines der Module MA-IGP-E 4a.1-4a.2 oder MA-IGP-E 4b.1-4b.2 oder MA-IGP-E 4c.1-4c.2 ist Pflicht									
PÄDAGOGISCHES PROJEKT									
MODUL MA-IGP-E 4a.1-4a.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 4a.1**				**MA-IGP-E 4a.2**			
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I	SU	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
MUSIKSCHULPRAKTIKUM									
MODUL MA-IGP-E 4b.1-4b.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 4b.1**				**MA-IGP-E 4b.2**			
EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I	VO	1	**1**						
Klassenentwicklung I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I	VO	1	**1**						
Externe Lehrpraxis EMP I-III	PR	1	**2**	1	**2**	1	**2**		
Externes Praktikum Musikmanagement I	PR							1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
PUBLIKATIONSPROJEKT PÄDAGOGIK									
MODUL MA-IGP-E 4c.1-4c.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 4c.1**				**MA-IGP-E 4c.2**			
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I	VU	1	**1**						
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I	SU					1	**1**		
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I	VO	1	**1**						
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation I-IV	WPR	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

EMP		1.Studienjahr				2.Studienjahr			
		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
FREIE WAHLFÄCHER (Modul 5)		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
MODUL MA-IGP-E 5.1-5.2	LV-Typ	**MA-IGP-E 5.1**				**MA-IGP-E 5.2**			
		In diesem Modul sind Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 29 ECTS zu belegen.							
Freie studienfeldbezogene Wahlfächer	-								
Fächerbündel der pädagogischen Schwerpunktbildung	-								
Modulprüfungen	-				**1**				**1**

MASTER-ABSCHLUSS (Modul 6)									
MODUL MA-IGP-E 6.1	LV-Typ					**MA-IGP-E 6.1**			
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit I	SU					1	**1**		
Master-Arbeit I-II	-					2	**4**	2	**4**
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I	SU							1	**1**
Abschließende Master-Prüfung I-II	-						**4**		**4**

Summe SWS (ohne WF)	48	13		10		13		12	
Summe ECTS (ohne WF)	**91**		**18**		**20**		**25**		**28**
Wahlfächer im Ausmaß von ECTS	**29**		**12**		**10**		**5**		**2**
Gesamtsumme ECTS (inkl. Wahlfächer)	**120**		**30**		**30**		**30**		**30**

WAHLFACHBEREICH FÜR BACHELOR- UND MASTERSTUDIENGÄNGE

MODULE PÄDAGOGISCHE oder KÜNSTLERISCHE SCHWERPUNKTE

- Als Studienbeginn von Modulen zur pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung wird das erste Studienjahr empfohlen. Die Wahl des genauen Studienzeitpunkts richtet sich nach dem Ermessen der/des Studierenden bzw. nach dem Wahlfachangebot des laufenden Semesters.
- Die Belegung von Wahlfächern ist genehmigungspflichtig
- Als Hilfe für die Auswahl der Module zur künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung richtet die GMPU geeignete Beratungsstellen ein.

SPSchwerpunktmodul Alte Musik

2.9 BA-IGP SP Alte Musik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-AM 1-2	LV-Typ	**SP-AM 1**				**SP-AM 2**			
zkF Alte Musik I-IV	KE/KG	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV	SU	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Literaturstudium mit Generalbass I-IV	PR	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Historische Stimmsysteme I	SU					1	**1**		
Historische Instrumentenkunde I	VO					1	**1**		
Alte Vokalmusik I-II	PR	1	**1**	1	**1**				
Ornamentik I	SU	1	**1**						
Notationskunde Alte Musik I	VU					2	**2**		
Kulturgeschichtliche Reflexionen I	VO							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 16/**30**		4	**7**	3	**7**	6	**9**	3	**7**

SPSchwerpunktmodul Elementare Musikpädagogik

2.10 BA-IGP SP Elementare Musikpädagogik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-EMP 1-2	LV-Typ	**SP-EMP 1**				**SP-EMP 2**			
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV	KG	1,5	**3**	1,5	**3**	1,5	**3**	1,5	**3**
Didaktik der EMP I-IV	VU	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Bewegung und Tanz für EMP I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I	-	1	**1**						
Praktikum Lehrpraxis EMP I-II	PR					2	**2**	2	**2**
Repertoirekunde der EMP Literatur I	VU			1	**1**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWP SWS/ECTS 22/**30**		5,5	**7**	5,5	**8**	5,5	**7**	5,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Jazz

2.11 BA-IGP SP Jazz		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-J 1-2	LV-Typ	**SP-J 1**				**SP-J 2**			
zkF Instrument/Gesang I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Ensemble Popularmusik I-II	KG	2	**2**	2	**2**				
Jazz-Pop Ensemble I-II	KG					2	**2**	2	**2**
Improvisation I-II	KG					1	**1**	1	**1**
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Jazz Arranging Theorie I	SU					2	**2**		
Ergänzungsfach Jazz Piano I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		5,5	**7**	5,5	**8**	6,5	**8**	4,5	**7**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)

2.12 BA-IGP SP Zusätzliches Haupt-fach (pädagogisch)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-ZHFp 1-2	LV-Typ	**SP-ZHFp 1**				**SP-ZHFp 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II	VU	2	**2**	2	**2**				
Praktikum Lehrpraxis I-II	PR					1	**1**	1	**1**
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I	SU							1	**1**
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I	VU			1	**1**				
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 14/**30**		3	**6**	4	**8**	3	**7**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

2.13 BA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-ZHFk 1-2	LV-Typ	**SP-ZFk 1**				**SP-ZFk 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV	KE	1	**4**	1	**4**	1	**4**	1	**4**
Orchester *oder* Chor I-IV	EN	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble I-II	KG					1	**2**	1	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 14/**30**		3	**6**	3	**7**	4	**8**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Zusätzliches Hauptfach Gesang

2.14 BA-IGP SP Gesang		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-G 1-2	LVTyp	**SP-G 1**				**SP-G 2**			
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV	KE	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV	KL	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Chor I-III	EN			2	**2**	2	**2**	2	**2**
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-II	KE	0,5	**1**	0,5	**1**				
Korrepetition I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 17/**30**		3	**6**	5	**9**	4,5	**7**	4,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Chor- und Vokalensembleleitung

2.15 BA-IGP SP Chor- und Vokalen-sembleleitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-CV 1-2	LV-Typ	**SP-CV 1**				**SP-CV 2**			
zkF Chordirigieren I-IV	KE/EN	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**
Partiturspiel I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Chorische Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Stimmbildung I-II	UE					1	**1**	1	**1**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	**1**						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Praxis der Chorleitung I-IV	PR	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 20/**30**		5	**6,5**	4	**6,5**	6	**8,5**	5	**8,5**

SPSchwerpunktmodul Instrumentalensemble-Leitung

2.16 BA-IGP SP Instrumentalensem-ble-Leitung		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-IL 1-2	LV-Typ	**SP-IL 1**				**SP-IL 2**			
zkF Dirigieren instrumental I-IV	KG	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Partiturspiel I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Ensembleprojekt I-III	PJ			1	**2**	1	**2**	1	**2**
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung I	VU	1	**1**						
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 17/**30**		4	**5**	4	**7**	5	**9**	4	**9**

SPSchwerpunktmodul Korrepetition (vokal und instrumental)

2.17 BA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental)		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-KO 1-2	LV-Typ	**SP-KO 1**				**SP-KO 2**			
zkF Korrepetition I-IV	KE/KG	1	**3**	1	**3**	1	**3**	1	**3**
Stimmbildung I-II *oder* Blattspiel I-II	UE *o.* PR	1	**1**	1	**1**				
Basso continuo und Generalbass I	SU					1	**1**		
Partiturspiel I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II	VU	1	**1**	1	**1**				
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I	KL	1	**1**						
Hospitation in Korrepetitionsstunden I	-	1	**1**						
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU					1	**1**		
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 18/**30**		5	**7**	3	**6**	6	**9**	4	**8**

SPSchwerpunktmodul Volksmusik

2.18 BA-IGP SP Volksmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-V 1-2	LV-Typ	**SP-V 1**				**SP-V 2**			
zkF Instrument Volksmusik I-IV	KE	0,5	**2**	0,5	**2**	0,5	**2**	0,5	**2**
Ensemblespiel Volksmusik I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Formenlehre Volksmusik I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Tonsatz Volksmusik I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Musikalische Volkskunde I-II	VO	1	**1**	1	**1**				
Repertoirekunde Volksmusik I	VU	1	**1**						
Selbstmanagement und Kommunikation I	VU							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		6,5	**8**	5,5	**8**	4,5	**6**	5,5	**8**

SPSchwerpunktmodul Kirchenmusik

2.19 BA-IGP SP Kirchenmusik		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-KIR 1-2	LV-Typ	**SP-KIR 1**				**SP-KIR 2**			
zkF Orgel I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-III	KG			1	**2**	1	**2**	1	**2**
Chor I-II	EN	2	**2**	2	**2**				
Stimmbildung I-II	UE	1	**1**	1	**1**				
Liturgiegesang I-II	SU	1	**1**	1	**1**				
Praxis der Chorleitung I	PR					2	**2**		
Dirigieren und Ensembleleitung I	SU	1	**1**						
Katholische Liturgik I *oder* Evangelische Liturgik I	SU					1	**1**		
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I	SU							1	**1**
Evangelische Kirchenliedkunde I	SU							1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 21/**30**		6	**7**	6	**9**	5	**7**	4	**7**

SPSchwerpunktmodul Pädagogik der Musikkunde

2.20 BA-IGP SP Pädagogik der Musik-kunde		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MK 1-2		**SP-MK 1**				**SP-MK 2**			
Repetitorium der Musikkunde I-II	VU	1	**2**	1	**2**				
Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV	VU	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II	VU	1	**1**	1	**1**				
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I	VU			1	**1**				
Externe Hospitation I-III	-	1	**1**	1	**1**	1	**1**		
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**
Lehrpraxis der Musikkunde I-III	PR			2	**2**	2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 20/**30**		4,5	**7**	7,5	**11**	4,5	**6**	3,5	**6**

SPSchwerpunktmodul Musiktheorie angewandt

2.21 BA-IGP SP Musiktheorie angewandt		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MT 1-2		**SP-MT 1**				**SP-MT 2**			
Tonsatz angewandt I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II	SU					1	**2**	1	**2**
Musik für Radio, Film und Werbung I-II	SU	1	**2**	1	**2**				
Praktikum Theatermusik I-II	PR					1	**2**	1	**2**
Musikschulpraktisches Arrangement I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Werkanalyse I-II *oder* Angewandte Stilistik I-II	SU *o.*VU	2	**2**	2	**2**				
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 26/**30**		7	**8**	5	**7**	7	**7**	7	**8**

SPSchwerpunktmodul Musiktheater

2.22 BA-IGP SP Musiktheater		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
	LV-Typ	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-MTHEA 1-2		**SP-MTHEA 1**				**SP-MTHEA 2**			
zkF Rollenstudium I-IV	KE	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**	1	**2,5**
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-II	KL	1	**1**	1	**1**				
Phonetik I-II	KL					1	**1**	1	**1**
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Bewegungstraining und Körpersprache I-II	KL					1	**1**	1	**1**
Bühnenproben I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22/**30**		5	**6,5**	5	**7,5**	6	**7,5**	6	**8,5**

SPSchwerpunktmodul Popularmusik

2.23 BA-IGP SP Popularmusik	LV-Typ	1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-PM 1-2		**SP-PM 1**				**SP-PM 2**			
zkF Pop-Musik I-IV	KE	1	**2**	1	**2**	1	**2**	1	**2**
Ensemble Popularmusik I-IV	KG	2	**2**	2	**2**	2	**2**	2	**2**
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik I	PR	1	**1**						
Improvisation I-IV	KG	1	**1**	1	**1**	1	**1**	1	**1**
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-III *oder* Ergänzungsfach Jazz Piano I-III	KE	0,5	**1**	0,5	**1**	0,5	**1**		
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 22,5/**30**		7,5	**9**	6,5	**9**	4,5	**6**	4	**6**

SPSchwerpunktmodul Popularmusik Songwriting und Arrangement

2.24 BA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement		1.Sem		2.Sem		3.Sem		4.Sem	
		SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**	SWS	**ECTS**
MODUL SP-PSW 1-2	LV-Typ	**SP-PSW 1**				**SP-PSW 2**			
Popsongwriting&Analyse I-IV	SU	2	**3**	2	**3**	2	**3**	2	**3**
Einführung in die Popularmusik I	VO	1	**1**						
Ensemble Popularmusik I	KG	2	**2**						
Improvisation I	KG			1	**1**				
Jazztheorie/Arrangement I-II	SU	2	**2**	2	**2**				
Jazz Arranging Theorie I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II	SU					2	**2**	2	**2**
Modulprüfungen	-				**1**				**1**
Summe SWS/ECTS 24/**30**		7	**8**	5	**7**	6	**7**	6	**8**

3 Dritter Abschnitt - Modulbeschreibungen

3.1 MA-IGP Allgemein

Modul 1	**Künstlerische Kompetenz**
	In dem Modul wird in Analogie zu den Masterstudiengängen Musikalische Aufführungskunst die in den Bachelorstudiengängen aufgebauten künstlerischen Grundlagen vervollständigt, verfeinert und zugunsten einer eigenständig agierenden Musikerpersönlichkeit individualisiert, die zu authentischen, stets von musikwissenschaftlichen Erkenntnissen geleiteten Interpretationen fähig ist.
Modul 2	**Workshop Berufsvorbereitung**
	Der Studierende/die Studierende ist in der Lage, eine repräsentative Brei-

	te die Peripherie des musikalisch-künstlerischen Wirkens betreffende Fertigkeiten im Bereich der Musikpraxis (Musikleitung, Chor- und Ensembleleitung, Berufsvorbereitung, breiter stilistischer Zugang) anzuwenden und einzusetzen.
Modul 3 a, b	**Pädagogische Wissenschaften (a. Studio Pädagogik, b. *Pädagogisch wissenschaftliches Forschungsprojekt)***
	Die Module 3 a, b widmen sich aufbauend auf die in den Bachelorstudiengängen erworbenen pädagogischen Kompetenzen der Vervollständigung und Vertiefung des beruflichen Kompetenzspektrums durch die Vermittlung von spezialisierten Bereichen der Pädagogik durch berufsfeldbezogene Analysen und praktische Anwendungen als zielorientierte Berufsvorbereitung. Der Studierende/die Studierende hat durch das Modul eingehende Kenntnis von internationaler facheinschlägiger musikpädagogischer Standardliteratur und ist in der Lage, sie einzusetzen. Er/sie kann unterschiedliche interregionale pädagogische Ansätze (z. B. A, IT, SLO, HR) unterscheiden und bewerten. Er/sie bewegt sich mit seinem pädagogischen Handeln in einem multistilistischen Erfahrungsbereich und ist durch seine/ihre Erkenntnisse in der Lage, eigene (ggf. innovative) strategische pädagogische Ansätze zu entwickeln und zu vertreten.
Modul 4 a, b, c	**Angewandte pädagogische Wissenschaften (a. *Pädagogisches Projekt, b. Musikschulpraktikum, c. Publikationsprojekt Pädagogik)***
	Der Studierende/die Studierende wird durch dieses Modul befähigt, alternative und interdisziplinäre Unterrichtsformen zu verwirklichen. Er kennt Strategien zur qualitativen und quantitativen Klassenentwicklung und kann sie anwenden. Durch musikpädagogische Forschung ist er/sie in der Lage, neue Erkenntnisse zu gewinnen und diese in seinem Unterricht umzusetzen.
Modul 5	**Freie Wahlfächer**
	Das Modul bietet Möglichkeiten zu Spezialisierungen auf Teilbereiche und Nischen für pädagogische Arbeitsfelder. Der Studierende/die Studierende entwickelt durch die freie Kombination von Wahlfächern ein individuelles Schwerpunktprofil in Ergänzung zum Kernprofil des Studiums im Sinne individueller und/oder berufsfeldorientierter Zielsetzungen. Er/sie ist nach Abschluss des Moduls in der Lage, seine/ihre persönlichen pädagogisch-künstlerischen Stärken, Vorlieben und Interessen einzusetzen und hat die Kompetenz entwickelt, gültige Aussagen über das Verhältnis von Standard- und Individuallernzielen in der Musikausbildung machen.
Modul 6	**Abschluss Masterstudiengang**
	In diesem Modul weist der Studierende/die Studierende jene musikpädagogischen Qualifikationsniveaus nach, die die Voraussetzung für den Einstieg in ein spezialisiertes Berufsfeld bilden. Teil des Moduls ist auch die praxisnahe Vorbereitung auf die Master-Prüfung und auf mögliche Einstellungsverfahren in spezialisierten Berufsfeldern in Form von Prüfungs-, Auditions- bzw. Lehrauftrittssimulationen.

3.2 ECTS-Modulübersicht (Muster)

Master Instrumental- und Gesangspädagogik	ECTS	ECTS	ECTS
	1. Jahr	2. Jahr	gesamt
Künstlerische Kompetenzen	12	12	24
Workshop Berufsvorbereitung	13	7	20
Pädagogische Wissenschaften	5	7	12
Angewandte Pädagogische Wissenschaften	7	6	13
Freie Wahlfächer	23	10	33
Master Abschluss		18	18
ECTS gesamt	60	60	120

Anmerkung: Die ETCS-Mustertabelle ist eine reine Muster-Übersicht, welche Durchschnittswerte enthält. Da jedes Studienfach aufgrund der spezifischen Notwendigkeiten des Studienfaches zwangsläufig Abweichungen im Umfang von ca. +/- 5% in den einzelnen Modulen aufweist, kann es keine punktgenaue Übereinstimmung zwischen Mustertabelle und den einzelnen Stundenplänen geben. Übereinstimmend ist lediglich die Gesamtsumme der ECTS für Semester bzw. ganze Studiengänge.

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.3 MA-IGP Klassik Tasten-, Saiten-, Blasinstrumente, Schlagwerk, Gesang

Modul 1 Klassik — **Künstlerische Kompetenzen** **Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und persönlich geprägten Interpretationen**	
MA-IGP-K 1.1-1.2	**Musikwerkstatt** • **Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 20 ECTS)**: Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten der Werktreue, individuellen Fantasie und Kommunikationsqualität • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 1 ECTS):** Studium und Einrichtung berufsfeldbezogener Standardwerke des jeweiligen zkF als Basisrepertoire für die pädagogische Praxis • **Repertoirekunde des zkF (VU; 1 ECTS)**: Eine für das Berufsfeld relevante Übersicht über Standardwerke des konzertanten und pädagogischen Repertoires

Modul 2 Klassik — **Workshop Berufsvorbereitung** **Vermittlung peripherer künstlerischer Kompetenzen**	
MA-IGP-K 2.1-2.2	• **Korrepetition (KE; 4 ECTS) für zu begleitende Instrumente:** Perfektionierung der in der Musikwerkstatt entwickelten Interpretationen mit professioneller Klavierbegleitung • **Orchester (EN; 6 bzw. 4 ECTS) für zkF Orchesterinstrumente:** Die unterschiedlichen künstlerischen Qualitätsanforderungen der Formationen Sinfonieorchester/ Kammerorchester/Opernorchester in praktischer Ausübung, einschließlich der Aufgaben der Stimmführung und Noteneinrichtung • **Chor (EN; 6 bzw. 4 ECTS) für zkF Nicht-Orchesterinstrumente und Gesang:** Studium exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 6 bzw. 4 ECTS):** Analog zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • **Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):**

	Vertiefung der Dirigiertechnik und Weiterentwicklung der Werkzeuge zur künstlerischen und psychologischen Ensembleleitung • **Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS)**: Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • **Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS):** Aktive Mitwirkung in sparten-spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Volksmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik • **Instrumentalpraktikum (PR; 4 ECTS) für Tasteninstrumente:** Aufbau spezieller Instrumentalqualifikationen, insbesondere in den Bereichen Korrepetition, Blattspiel, Improvisation, angewandter Harmonielehre und Partiturspiel • **Rudimentäre Übungen (UE; 4 ECTS) für zkF Schlagwerk:** Perfektionierung der Feinmotorik und Unabhängigkeit durch Übungen auf der kleinen Trommel • **Vokalensemble/Kammermusik (KG; 3 ECTS) für zkF Gesang:** Analog zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen zur Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Vokalensemble- und Kammermusikliteratur

Module 3a / 3b Klassik	**Pädagogische Wissenschaften**
Vermittlung musikpädagogischer Spezialbereiche **Ein Modul zur Wahl**	
Modul 3a Klassik	**Studio Pädagogik**
MA-IGP-K 3a.1-3a.2	• **Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur (VU; 2 ECTS):** Kenntnis pädagogischer Standardwerke als Grundlage für die Selbstreflexion • **Internationale Pädagogiksysteme im Überblick (S; 2 ECTS):** Gegenüberstellung und Evaluierung unterschiedlicher Pädagogik-Systeme, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (VU; 2 ECTS):** Vergleich unterschiedlicher theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur, der Schwerpunkte und des kulturellen Hintergrunds, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien (SU; 1 ECTS)**: Nutzung neuer Medien für Aufgaben des ergebnisorientierten Übens, für die Übermittlung und Erläuterung von Studienmaterial, die Anleitung zur Selbstkontrolle der Schülerinnen und Schüler, für Hilfestellung zwischen den Unterrichtseinheiten • **Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (SU; 4 ECTS):** Auswahl von Studienmaterial aus verschiedenen Musiksparten in individueller Abstimmung auf die Interessen und Begabungen von Schülerinnen/Schülern, Steigerung der Motivation, Entwicklung des musikalischen Verständnisses und der Akzeptanz anderer Musiksparten
Modul 3b Klassik	**Pädagogisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt**
MA-IGP-K 3b.1-3b.2	• **Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts (WPR; 6 ECTS):** Mitarbeit in einem pädagogischen Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • **Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS):** Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation, Veröffentlichung der Projektergebnisse und Evaluierung des pädagogischen Projekts hinsichtlich der EEK-Forschungen

Module 4a / 4b / 4c Klassik	**Angewandte Pädagogische Wissenschaften**
Erweiterung pädagogisch-wissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen **Ein Modul zur Wahl**	
Modul 4a Klassik	**Pädagogisches Projekt**
	• **Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS):**

MA-IGP-K 4a.1-4a.2	Entwicklung innovativer Projektmodelle, auch unter Integration anderer Kunstsparten • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (VO; 1 ECTS):** Zu beachtende Rechtsvorschriften im Umkreis pädagogischer Projekte • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung eines pädagogischen Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts in Hinblick auf EEK-Forschungen
Modul 4b **Klassik**	**Musikschulpraktikum**
MA-IGP-K 4b.1-4b.2	• **Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (VO; 1 ECTS):** Optimierung der pädagogischen Entwicklungsschritte durch Evaluierung und Selektion unterschiedlicher Unterrichtspraktiken, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (VO; 1 ECTS):** Umfassende Einführung in berufsfeldbezogene Rechtsvorschriften • **Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen (PR; 6 ECTS):** Aktive pädagogische Mitarbeit an einer regionalen Musikschule mit verschiedenen Unterrichtsmodellen als Einführung in die berufliche Praxis • **Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS):** Überblick über die organisatorischen Aufgaben einer Musikschule in Theorie und Praxis
Modul 4c **Klassik**	**Publikationsprojekt Pädagogik**
MA-IGP-K 4c.1-4c.2	• **Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS):** Detaillierte Übersicht über die Prinzipien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation • **Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS):** Alternative Wege zur wissenschaftlichen Recherche und zur Veröffentlichung von Publikationen mit pädagogischen Zielen • **Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS):** Umfassende Darstellung geltender Rechtsvorschriften im Umfeld einer Publikation • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung der Publikation hinsichtlich der EEK-Forschungen

Modul 5 **Klassik**	**Freie Wahlfächer** **Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im pädagogischen, künstlerischen und musiktheoretischen Arbeitsfeld**
MA-IGP-K 5.1-5.2	**Freie studienfeldbezogene Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer pädagogischen, künstlerischen oder musiktheoretischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik

	• Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement
Modul 6 **Klassik** **Abschluss des Masterstudiengangs** **Die positive Absolvierung bescheinigt die für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzten künstlerischen und pädagogischen Qualifikationen**	
MA-IGP-K 6.1	**Master-Arbeit und Master-Prüfung** • **Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS):** Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • **Master-Arbeit (8 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • **Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Master-Prüfung (8 ECTS)**: Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.4 MA-IGP Jazz Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Klavier, Gitarre, Schlagzeug, E-Bass, Kontrabass, Akkordeon, Querflöte, Violine, Gesang

Modul 1 **Jazz** **Künstlerische Kompetenzen** **Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und persönlich geprägten Interpretationen**	
MA-IGP-J 1.1-1.2	**Musikwerkstatt** • **Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 20 ECTS)**: Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten der Werktreue, individuellen Fantasie und Kommunikationsqualität • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 1 ECTS):** Studium und Einrichtung berufsfeldbezogener Standardwerke des jeweiligen zkF als Basisrepertoire für die pädagogische Praxis • **Repertoirekunde des zkF (VU; 1 ECTS)**: • Eine für das Berufsfeld relevante Übersicht über Standardwerke des konzertanten und pädagogischen Repertoires

Modul 2 **Jazz** **Workshop Berufsvorbereitung** **Vermittlung peripherer künstlerischer Kompetenzen**	
MA-IGP-J 2.1-2.2	• **Stageband *oder* Bigband (EN; 8 ECTS):** Die künstlerischen Qualitätsanforderungen der Formationen Stageband und Bigband in praktischer Ausübung, einschließlich Führungsaufgaben und Notenmaterialeinrichtung • **Improvisation (KG; 3 ECTS):** Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu gestalten. • **Jahrgangscombo *oder* Jazz-Vokalensemble/Jazzchor (KG/EN; 4 ECTS):** In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken für Jazzensembles • **Dirigieren und Jazzensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vertiefung der Dirigiertechnik und der Leitungskompetenzen für Jazzensembles • **Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS)**: Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz

	durch innovative Präsentationsmodelle • **Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS):** Aktive Mitwirkung in sparten-spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl a) Klassische Musik b) Volksmusik c) Filmmusik d) Angewandte Musik e) World Music f) Improvisation g) Zeitgenössische Musik h) Alte Musik

Modul 3a / 3b Jazz	**Pädagogische Wissenschaften**
Vermittlung musikpädagogischer Spezialbereiche **Ein Modul zur Wahl**	
Modul 3aJazz	**Studio Pädagogik**
MA-IGP-J 3a.1-3a.2	• **Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur (VU; 2 ECTS):** Kenntnis pädagogischer Standardwerke als Grundlage für die Selbstreflexion • **Internationale Pädagogiksysteme im Überblick (S; 2 ECTS):** Gegenüberstellung und Evaluierung unterschiedlicher Pädagogik-Systeme, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (VU; 2 ECTS):** Vergleich unterschiedlicher theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur, der Schwerpunkte und des kulturellen Hintergrunds, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien (SU; 1 ECTS)**: Nutzung neuer Medien für Aufgaben des ergebnisorientierten Übens, für die Übermittlung und Erläuterung von Studienmaterial, die Anleitung zur Selbstkontrolle der Schülerinnen und Schüler, für Hilfestellung zwischen den Unterrichtseinheiten • **Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (SU; 4 ECTS):** Auswahl von Studienmaterial aus verschiedenen Musiksparten in individueller Abstimmung auf die Interessen und Begabungen von Schülerinnen/Schülern, Steigerung der Motivation, Entwicklung des musikalischen Verständnisses und der Akzeptanz anderer Musiksparten
Modul 3b Jazz	**Pädagogisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt**
MA-IGP-J 3b.1-3b.2	• **Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts (WPR; 6 ECTS):** Mitarbeit in einem pädagogischen Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • **Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS):** Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation, Veröffentlichung der Projektergebnisse und Evaluierung des pädagogischen Projekts hinsichtlich der EEK-Forschungen

Module 4a / 4b / 4c Jazz	**Angewandte Pädagogische Wissenschaften**
Erweiterung pädagogisch-wissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen **Ein Modul zur Wahl**	
Modul 4a Jazz	**Pädagogisches Projekt**
MA-IGP-J 4a.1-4a.2	• **Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS):** Entwicklung innovativer Projektmodelle, auch unter Integration anderer Kunstsparten • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (VO; 1 ECTS):** Zu beachtende Rechtsvorschriften im Umkreis pädagogischer Projekte • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung eines pädagogischen Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts in Hinblick auf EEK-Forschungen
Modul 4b Jazz	**Musikschulpraktikum**

MA-IGP-J 4b.1-4b.2	• **Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (VO; 1 ECTS):** Optimierung der pädagogischen Entwicklungsschritte durch Evaluierung und Selektion unterschiedlicher Unterrichtspraktiken, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (VO; 1 ECTS):** Umfassende Einführung in berufsfeldbezogene Rechtsvorschriften • **Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen (PR; 6 ECTS):** Aktive pädagogische Mitarbeit an einer regionalen Musikschule mit verschiedenen Unterrichtsmodellen als Einführung in die berufliche Praxis • **Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS):** Überblick über die organisatorischen Aufgaben einer Musikschule in Theorie und Praxis
Modul 4c Jazz	**Publikationsprojekt Pädagogik**
MA-IGP-J 4c.1-4c.2	• **Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS):** Detaillierte Übersicht über die Prinzipien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation • **Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS):** Alternative Wege zur wissenschaftlichen Recherche und zur Veröffentlichung von Publikationen mit pädagogischen Zielen • **Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS):** Umfassende Darstellung geltender Rechtsvorschriften im Umfeld einer Publikation • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung der Publikation hinsichtlich der EEK-Forschungen

Modul 5 Jazz	**Freie Wahlfächer** **Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im pädagogischen, künstlerischen und musiktheoretischen Arbeitsfeld**
MA-IGP-J 5.1-5.2	**Freie studienfeldbezogene Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer pädagogischen, künstlerischen oder musiktheoretischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 Jazz	**Abschluss des Masterstudiengangs** **Die positive Absolvierung bescheinigt die für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzten künstlerischen und pädagogischen Qualifikationen**
MA-IGP-J 6.1	**Master-Arbeit und Master-Prüfung** • **Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS):** Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • **Master-Arbeit (8 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche

	Betreuer/Betreuerinnen • **Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Master-Prüfung (8 ECTS)**: Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.5 MA-IGP Volksmusik Diatonische Harmonika, Chromatisches Hackbrett, Zither, Volksharfe

Modul 1 Volksmusik	**Künstlerische Kompetenzen**
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten und persönlich geprägten Interpretationen	
MA-IGP-V 1.1-1.2	**Musikwerkstatt** • **Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (KE; 20 ECTS)**: Die Genese einer Interpretation unter den Aspekten der Werktreue, individuellen Fantasie und Kommunikationsqualität • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (SU; 1 ECTS):** Studium und Einrichtung berufsfeldbezogener Standardwerke des jeweiligen zkF als Basisrepertoire für die pädagogische Praxis • **Repertoirekunde des zkF (VU; 1 ECTS)**: • Eine für das Berufsfeld relevante Übersicht über Standardwerke des konzertanten und pädagogischen Repertoires

Modul 2 Volksmusik	**Workshop Berufsvorbereitung**
Vermittlung peripherer künstlerischer Kompetenzen	
MA-IGP-V 2.1-2.2	• **Ensemble Volksmusik (EN; 8 ECTS):** In Analogie zur Musikwerkstatt die Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Volksmusikensemble-Literatur • **Instrumentalpraktikum (PR; 4 ECTS):** Die technisch/klanglichen Möglichkeiten des Instruments und deren Verfeinerung**,** musikalische Sensibilisierung beim Zusammenspiel**,** Förderung der musikalischen Kreativität; Wahlweise auch mit dem Organetto oder dem Hackbrett • **Dirigieren und Volksmusikensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vertiefung der Dirigiertechnik und der Leitungskompetenzen für Volksmusikensembles • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Theorie und Praxis der Technik des Arrangierens von Werken der Volksmusik für verschiedene Besetzungen • **Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS)**: Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • **Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS):** Aktive Mitwirkung in sparten-spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl (auch Crossover möglich) a) Klassische Musik b) Jazz- und Popularmusik c) Filmmusik d) Angewandte Musik e) World Music f) Improvisation g) Zeitgenössische Musik h) Alte Musik

Modul 3a / 3b Volksmusik	**Pädagogische Wissenschaften**
Vermittlung musikpädagogischer Spezialbereiche **Ein Modul zur Wahl**	

Modul 3a Volksmusik	**Studio Pädagogik**
MA-IGP-V 3a.1-3a.2	• **Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur (VU; 2 ECTS):** Kenntnis pädagogischer Standardwerke als Grundlage für die Selbstreflexion • **Internationale Pädagogiksysteme im Überblick (S; 2 ECTS):** Gegenüberstellung und Evaluierung unterschiedlicher Pädagogik-Systeme, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (VU; 2 ECTS):** Vergleich unterschiedlicher theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur, der Schwerpunkte und des kulturellen Hintergrunds, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien (SU; 1 ECTS)**: Nutzung neuer Medien für Aufgaben des ergebnisorientierten Übens, für die Übermittlung und Erläuterung von Studienmaterial, die Anleitung zur Selbstkontrolle der Schülerinnen und Schüler, für Hilfestellung zwischen den Unterrichtseinheiten • **Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (SU; 4 ECTS):** Auswahl von Studienmaterial aus verschiedenen Musiksparten in individueller Abstimmung auf die Interessen und Begabungen von Schülerinnen/Schülern, Steigerung der Motivation, Entwicklung des musikalischen Verständnisses und der Akzeptanz anderer Musiksparten
Modul 3b Volksmusik	**Pädagogisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt**
MA-IGP-V 3b.1-3b.2	• **Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts (WPR; 6 ECTS):** Mitarbeit in einem pädagogischen Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer/eine Betreuerin • **Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS):** Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation, Veröffentlichung der Projektergebnisse und Evaluierung des pädagogischen Projekts hinsichtlich der EEK-Forschungen

Module 4a / 4b / 4c Volksmusik	**Angewandte Pädagogische Wissenschaften** **Erweiterung pädagogisch-wissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen** **Ein Modul zur Wahl**
Modul 4a Volksmusik	**Pädagogisches Projekt**
MA-IGP-V 4a.1-4a.2	• **Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS):** Entwicklung innovativer Projektmodelle, auch unter Integration anderer Kunstsparten • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (VO; 1 ECTS):** Zu beachtende Rechtsvorschriften im Umkreis pädagogischer Projekte • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung eines pädagogischen Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts in Hinblick auf EEK-Forschungen
Modul 4b Volksmusik	**Musikschulpraktikum**
MA-IGP-V 4b.1-4b.2	• **Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (VO; 1 ECTS):** Optimierung der pädagogischen Entwicklungsschritte durch Evaluierung und Selektion unterschiedlicher Unterrichtspraktiken, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse • **Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (VO; 1 ECTS):** Umfassende Einführung in berufsfeldbezogene Rechtsvorschriften • **Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen (PR; 6 ECTS):** Aktive pädagogische Mitarbeit an einer regionalen Musikschule mit verschiedenen Unterrichtsmodellen als Einführung in die berufliche Praxis • **Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS):** Überblick über die organisatorischen Aufgaben einer Musikschule in Theorie und Praxis
Modul 4c Volksmusik	**Publikationsprojekt Pädagogik**
	• **Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS):**

MA-IGP-V 4c.1-4c.2	Detaillierte Übersicht über die Prinzipien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation • **Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS):** Alternative Wege zur wissenschaftlichen Recherche und zur Veröffentlichung von Publikationen mit pädagogischen Zielen • **Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS):** Umfassende Darstellung geltender Rechtsvorschriften im Umfeld einer Publikation • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung der Publikation hinsichtlich der EEK-Forschungen

Modul 5 **Volksmusik**	**Freie Wahlfächer**
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im pädagogischen, künstlerischen und musiktheoretischen Arbeitsfeld	
MA-IGP-V 5.1-5.2	**Freie studienfeldbezogene Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer pädagogischen, künstlerischen oder musiktheoretischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation • Alte Musik • Elementare Musikpädagogik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 **Volksmusik**	**Abschluss des Masterstudiengangs**
Die positive Absolvierung bescheinigt die für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzten künstlerischen und pädagogischen Qualifikationen	
MA-IGP-V 6.1	**Master-Arbeit und Master-Prüfung** • **Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS):** Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • **Master-Arbeit (8 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • **Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Master-Prüfung (8 ECTS)**: Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium

MA-IGP Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

3.6 MA-IGP Elementare Musikpädagogik (EMP)

Modul 1 EMP	**Künstlerische Kompetenzen**
Entwicklung von zunehmend eigenständig erarbeiteten Lehrinhalten der EMP	
MA-IGP-E 1.1-1.2	**Musikwerkstatt** • **Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme (KG; 12 ECTS)**: Vermittlung von Musik durch elementare Formen von Musik, durch Tanz und Bewegung als rhythmische Erfahrung, und Schulung des Gehörs durch Singen • **Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur (SU**; **1 ECTS):** Studium und Adaptierung von Standardwerken der EMP als Basisrepertoire für die pädagogische Praxis • **Verpflichtendes Instrument/Gesang (KE; 8 ECTS)**: Aufbau der technischen Grundlagen und der Ausdrucksfähigkeit auf einem EMP-geeigneten Instrument freier Wahl, mit dem Ziel der beruflichen Verwendung als Zusatzqualifikation • **Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (VU**; **1 ECTS):** Eine für die pädagogische Tätigkeit relevante Übersicht über Standardwerke des konzertanten und pädagogischen Repertoires des verpflichtenden Instruments

Modul 2 EMP	**Workshop Berufsvorbereitung**
Vermittlung peripherer künstlerischer Kompetenzen	
MA-IGP-E 2.1-2.2	• **Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz (KG; 8 ECTS):** Kreativer Umgang mit Bewegung, Tanz und musikalischer Gestaltung im improvisatorischen Experiment • **Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EN; 4 ECTS):** Die unterschiedlichen künstlerischen Qualitätsanforderungen der Formationen Sinfonieorchester/ Kammerorchester/Opernorchester in praktischer Ausübung, oder das Studium exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (KG; 2 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen hinsichtlich der Erarbeitung, Interpretation und öffentlichen Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • **Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (KG/SU; 2 ECTS):** Vertiefung der EMP-Ensemblepraxis und der Leitungskompetenzen für EMP-Ensembles • **Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen (SU; 1 ECTS)**: Qualitätssicherung durch Probespielsimulationen und Coaching, Optimierung der Bühnenpräsenz durch innovative Präsentationsmodelle • **Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (PR; 2 ECTS):** Aktive Mitwirkung in sparten-spezialisierten Ensembles, nach freier Wahl a) Klassische Musik b) Volksmusik c) Jazz oder Popularmusik d) Filmmusik e) Angewandte Musik f) World Music g) Improvisation h) Zeitgenössische Musik i) Alte Musik

Module 3a / 3b EMP	**Pädagogische Wissenschaften**
Vermittlung musikpädagogischer Spezialbereiche **Ein Modul zur Wahl**	
Modul 3a EMP	**Studio Pädagogik**
MA-IGP-E 3a.1-3a.2	• **Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP (VU; 2 ECTS):** Kenntnis von EMP-Standardwerken als Grundlage für die Selbstreflexion • **Internationale EMP-Systeme im Überblick (VU; 2 ECTS):** Gegenüberstellung und Evaluierung unterschiedlicher EMP-Systeme, insbesondere jener der Nachbarregionen • **EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (VU; 2 ECTS):**

	Vergleich unterschiedlicher theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur, der Schwerpunkte und des kulturellen Hintergrunds, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien (SU; 1 ECTS)**: Nutzung neuer Medien für das Erleben von Musik für Kinder, für den Eltern-Kontakt zur Erläuterung neuer Lernschritte, als Hilfestellung zur Kontinuität des Musikerlebens zuhause • **Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (SU; 4 ECTS):** Auswahl von Studienmaterial aus verschiedenen Musiksparten in individueller Abstimmung auf die Interessen und Begabungen von Schülerinnen/Schülern, Steigerung der Motivation, Entwicklung des musikalischen Verständnisses und der Akzeptanz anderer Musiksparten
Modul 3b EMP	**Pädagogisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt**
MA-IGP-E 3b.1-3b.2	• **Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts (WPR; 6 ECTS):** Mitarbeit in einem pädagogischen Forschungsbereich des Teams FOLEP unter Supervision durch einen Betreuer / eine Betreuerin • **Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (WPR; 5 ECTS):** Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation, Veröffentlichung der Projektergebnisse und Evaluierung des pädagogischen Projekts hinsichtlich der EEK-Forschungen

Module 4a / 4b / 4c EMP	**Angewandte Pädagogische Wissenschaften** **Erweiterung pädagogisch-wissenschaftlicher Kompetenzen durch praktische Anwendungen** **Ein Modul zur Wahl**
Modul 4a EMP	**Pädagogisches Projekt**
MA-IGP-E 4a.1-4a.2	• **Alternative und interdisziplinäre Projektformen (SU; 1 ECTS):** Entwicklung innovativer Projektmodelle, auch unter Integration anderer Kunstsparten • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse/Gruppe • **Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (VO; 1 ECTS):** Zu beachtende Rechtsvorschriften im Umkreis pädagogischer Projekte • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts (WPR, 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung eines pädagogischen Projekts unter fachlicher Begleitung durch das Team FOLEP, Erstellung einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation und Evaluierung des Projekts in Hinblick auf EEK-Forschungen
Modul 4b EMP	**Musikschulpraktikum**
MA-IGP-E 4b.1-4b.2	• **EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (VO; 1 ECTS):** Optimierung der pädagogischen Entwicklungsschritte durch Evaluierung und Selektion unterschiedlicher Unterrichtspraktiken, insbesondere jener der Nachbarregionen • **Klassenentwicklung (SU; 1 ECTS):** Strategien zur psychologischen Führung und quantitativen/qualitativen Entwicklung der eigenen Klasse/Gruppe • **Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (VO; 1 ECTS):** Umfassende Einführung in berufsfeldbezogene Rechtsvorschriften • **Externe Lehrpraxis EMP (PR; 6 ECTS):** Aktive pädagogische Mitarbeit an einer regionalen Musikschule mit verschiedenen Unterrichtsmodellen als Einführung in die berufliche Praxis • **Externes Praktikum Musikmanagement (PR; 2 ECTS):** Überblick über die organisatorischen Aufgaben einer Musikschule in Theorie und Praxis
Modul 4c EMP	**Publikationsprojekt Pädagogik**
MA-IGP-E 4c.1-4c.2	• **Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (VU; 1 ECTS):** Detaillierte Übersicht über die Prinzipien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation • **Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation (SU; 1 ECTS):** Alternative Wege zur wissenschaftlichen Recherche und zur Veröffentlichung von Publikationen mit pädagogischen Zielen • **Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (VO; 1 ECTS):** Umfassende Darstellung geltender Rechtsvorschriften im Umfeld einer Publikation • **Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation (WPR; 8 ECTS):** Von der Idee zur Realisierung einer Publikation, unter fachlicher Begleitung durch ein Mitglied des Teams FOLEP, Evaluierung der Publikation hinsichtlich der EEK-Forschungen

Modul 5 EMP	**Freie Wahlfächer**
Spezialisierung auf Teilbereiche und Nischen im pädagogischen, künstlerischen und musiktheoretischen Arbeitsfeld	
MA-IGP-E 5.1-5.2	**Freie studienfeldbezogene Wahlfächer** Studienfeldbezogene Fächer nach freier Wahl aus dem Wahlfachangebot der GMPU im Mindest-Umfang der dafür im Curriculum vorgesehenen ECTS-Punkte.
	Fächerbündel der pädagogischen oder künstlerischen Schwerpunktbildung: Vermittlung einer pädagogischen, künstlerischen oder musiktheoretischen Spezialisierung als Zusatzqualifikation • Alte Musik • Jazz • Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) • Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) • Zusätzliches Hauptfach Gesang • Chor- und Vokalensembleleitung • Instrumentalensemble-Leitung • Korrepetition (vokal und instrumental) • Volksmusik • Kirchenmusik • Pädagogik der Musikkunde • Musiktheorie angewandt • Musiktheater • Popularmusik • Popularmusik Songwriting und Arrangement

Modul 6 EMP	**Abschluss des Masterstudiengangs**
Die positive Absolvierung bescheinigt die für den Eintritt in ein professionelles Berufsfeld vorausgesetzten künstlerischen und pädagogischen Qualifikationen	
MA-IGP-E 6.1	**Master-Arbeit und Master-Prüfung** • **Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (SU; 1 ECTS):** Konzeption des Themas, die wissenschaftliche Vorgehensweise und formale Fragen • **Master-Arbeit (8 ECTS):** Eigenständige Abfassung der Master-Arbeit unter Supervision durch fachliche und wissenschaftliche Betreuer/Betreuerinnen • **Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (SU; 1 ECTS):** Qualitätssicherung und Optimierung der Präsentation durch Prüfungssimulationen und Coaching • **Abschließende Master-Prüfung (8 ECTS)**: Die Teilprüfungen sind in der Lehrveranstaltungsbeschreibung Master-Prüfung näher definiert: a) Künstlerische Prüfung b) Kurzpräsentation der Master-Arbeit c) Kolloquium

Künstlerische oder pädagogische Schwerpunkte

SP Alte Musik

3.7 MA-IGP SP Alte Musik	
Der Schwerpunkt vermittelt eine umfassende Einführung in die musikalischen, instrumentalen und musikwissenschaftlichen Besonderheiten der Alten Musik als bedeutenden Teil des gegenwärtigen Musiklebens.	
SP-AM 1.1-1.2	• **zkF Alte Musik (KE/KG; 12 ECTS):** In dieser Lehrveranstaltung werden im instrumentalen und im Ensemblebereich durch Werkanalysen und praktische Anwendungen die Grundlagen der authentischen Aufführungspraxis Alter Musik gelegt. • **Continuopraxis und historischer Tonsatz (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des

	Basso continuo der Barockmusik und Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zum Verständnis der Komponiertechniken des Barock • **Literaturstudium mit Generalbass (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der praktischen Anwendung des Basso continuo anhand exemplarischer Werke aus der Barockzeit • **Historische Stimmungssysteme (SU; 1 ECTS):** Die verschiedenen Stimmungssysteme der Alten Musik in Theorie und Praxis • **Historische Instrumentenkunde (VO; 1 ECTS):** Vorstellung aller in Alten Musik gebräuchlichen Instrumente in Bezug auf Besonderheiten, Bau, Geschichte; mit Klangbeispielen • **Alte Vokalmusik (PR; 2 ECTS):** Durch Einstudierung exemplarischer Vokalwerke vermittelt das Praktikum die Basis der Behandlung der Stimme in der Barockzeit und die Transparenz der Interpretation polyphoner Kompositionen. • **Ornamentik (SU; 1 ECTS):** Übersicht in Theorie und Praxis über Verzierungstraditionen der Alten Musik • **Notationskunde Alte Musik (VU; 2 ECTS):** Erläuterung von Notationen der musikalischen Frühzeit und ihre Transkription in die moderne Notation • **Kulturgeschichtliche Reflexionen (VO; 1 ECTS):** Einführung in die wesentlichen Kunstsparten des europäischen Barock

SP Elementare Musikpädagogik (EMP)

3.8 MA-IGP SP Elementare Musikpädagogik **Um dem Nachwuchsmangel in allen Musiksparten nachhaltig zu begegnen, ist ein möglichst früher Beginn der musikalischen Ausbildung mit Hilfe der Elementaren Musikpädagogik unverzichtbar.**	
SP-E **1.1-1.2**	• **Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung (KG; 12 ECTS):** Ein vielfältiges Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten, kreativer Umgang mit Bewegung, Tanz und Materialien, Sensibilisierung und Differenzierung der kinästhetischen, taktilen und vestibulären Wahrnehmung • **Bewegung und Tanz für EMP (KG; 4 ECTS):** Erfahren des Körpers als Bewegungsinstrument durch verschiedene Ausdrucksformen, insbesondere Tanz, Bewegung, Sprache • **Didaktik der EMP (VU; 4 ECTS):** Entwicklung modellhafter Unterrichtssituationen und methodischer Konzepte, Analyse der Einsatzmöglichkeiten des EMP-Instrumentariums für spezifische Lehrsituationen • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen im Bereich der EMP • **Praktikum Lehrpraxis EMP (PR; 4 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik der EMP in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen. • **Repertoirekunde der EMP Literatur (VU; 1 ECTS):** Studium von wichtigen Werken der internationalen EMP Literatur

SP Jazz

3.9 MA-IGP SP Jazz **Als Zusatzausbildung vermittelt der Schwerpunkt Jazz eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten des Genres als Erweiterung des künstlerischen Spektrums.**	
SP-J **1.1-1.2**	• **zkF Instrument/Gesang (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen nach den Notwendigkeiten der künstlerischen Ausdrucksformen des Jazz/der Popularmusik; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemble Popularmusik (KG; 4 ECTS):**

	Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Jazz-Pop Ensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die Erarbeitung, Interpretation und Präsentation von Werken für Jazzensembles, Jahrgangscombos und Jazz-Vokalensembles • **Improvisation (KG; 2 ECTS):** Aufbau der für Jazzmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement • **Jazz Arranging Theorie (SU; 2 ECTS)**: Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • **Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens aus dem Blickwinkel des Jazz.

SPZusätzliches Hauptfach (pädagogisch)

3.10 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch) **Aufbau der technischen, künstlerischen und pädagogischen Kompetenzen im Bereich eines zusätzlichen instrumentalen Hauptfachs, als Erweiterung der beruflichen Einsetzbarkeit.**	
SP-HFP 1.1-1.2	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (KE; 16 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur • **Didaktik des zusätzlichen Instruments (VU; 4 ECTS):** Entwicklung der Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von instrumental-/ gesangstechnischen und künstlerischen Aufgaben im Bereich des zusätzlichen Hauptfachs • **Praktikum Lehrpraxis (PR; 2 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des zusätzlichen Hauptfachs in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen. • **Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (SU; 1 ECTS):** Lehrauftritte und Präsentationen vor einer Gruppe mit anschließendem Feedback • **Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (VU; 1 ECTS):** Studium von wichtigen Werken der pädagogischen Literatur

SPZusätzliches Hauptfach (künstlerisch)

3.11 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach (künstlerisch) **Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich eines zusätzlichen instrumentalen Hauptfachs, als Erweiterung der beruflichen Einsetzbarkeit.**	
SP-HFK 1.1-1.2	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (KE; 16 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Orchester *oder* Chor (EN; 8 ECTS):** Einführung in die unterschiedlichen künstlerischen Aufgaben und Spieltechniken der Formationen Sinfonieorchester/Kammerorchester/Opernorchester *bzw.* Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • **Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble (KG; 4 ECTS):** Entwicklung umfassender Kompetenzen für die gemeinsame Erarbeitung, Gestaltung und Präsentation von Werken der Kammermusik- und Ensembleliteratur

SP Zusätzliches Hauptfach Gesang

3.12 MA-IGP SP Zusätzliches Hauptfach Gesang **Aufbau der technischen und künstlerischen Kompetenzen im Bereich des Gesangs als zusätzlichem Hauptfach mit dem Ziel der Erweiterung der musikalischen Einsetzbarkeit.**	
SP-HFG **1.1-1.2**	• **Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (KE; 12 ECTS):** Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 4 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Chor (EN; 6 ECTS):** Gemeinsame Gestaltung exemplarischer Werke der Chor-Literatur als Teil der Schulung des Inneren Hörens • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 2 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens • **Korrepetition (KE; 4 ECTS):** Erarbeitung der im zkF erarbeiteten Werke mit professioneller Klavierbegleitung

SP Chor- und Vokalensembleleitung

3.13 MA-IGP SP Chor- und Vokalensembleleitung **Die Fähigkeit, ein Vokalensemble oder einen Chor künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernbereichen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.**	
SP-CH **1.1-1.2**	• **zkF Chordirigieren (KE/EN; 10 ECTS):** Grundlagen der Dirigiertechnik und die notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles. • **Partiturspiel (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der künstlerischen Vorstellung erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Chorische Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit anhand der praktischen Arbeit mit den Mitgliedern eines Chores • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Praxis der Chorleitung (PR; 8 ECTS):** Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SP Instrumentalensemble-Leitung

3.14 MA-IGP SP Instrumentalensemble-Leitung **Die Fähigkeit, ein Ensemble künstlerisch wie psychologisch adäquat leiten zu können, gehört zu den Kernberei-**

chen der Aufgaben im ausübenden wie im pädagogischen Bereich der Berufstätigkeit.	
SP-LTG 1.1-1.2	• **zkF Dirigieren instrumental (KG; 8 ECTS):** Aufbau der Grundlagen der Dirigiertechnik und der notwendigen künstlerischen, theoretischen und psychologischen Kompetenzen zur Leitung eines Ensembles. • **Partiturspiel (PR; 4 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, eine Partitur in der Vorstellung künstlerisch erarbeiten und für die Probenarbeit einrichten zu können • **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Ensembleprojekt (PJ; 6 ECTS):** Auswahl der Werke, Organisation des Ensembles, Leitung der Proben und Organisation eines öffentlichen Auftritts in Eigeninitiative unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers. • **Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS):** Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel als Ensembleleiter • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit. • **Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung (VU; 1 ECTS):** Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires aller relevanten Epochen der Kammermusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit

SPKorrepetition (vokal und instrumental)

3.15 MA-IGP SP Korrepetition (vokal und instrumental) **Erwerb der für die spätere Berufslaufbahn wesentlichen Fähigkeit, als Korrepetitorin/Korrepetitor einsetzbar zu sein. Der Schwerpunkt richtet sich insbesondere an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Klavier**	
SP-KO 1.1-1.2	• **zkF Korrepetition (KE/KG; 12 ECTS):** Systematisierung und Perfektionierung der korrepetitionstypischen technischen Grundlagen; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation; Aufbau eines Basisrepertoires für die spätere Berufstätigkeit • **Stimmbildung *oder* Blattspiel (UE *o.* PR; 2 ECTS):** Stimmbildung: Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit. Blattspiel: Entwicklung der Fähigkeit, den künstlerischen und formalen Inhalt eines Werks schnell zu erkennen und ad hoc in der Probenarbeit anwenden zu können • **Basso continuo und Generalbass (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Grundlagen für eine stilgerechte Ausführung des Basso continuo der Barockmusik • **Partiturspiel (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Herangehensweise und der Erfahrung, komplexe Partituren auf dem Klavier in reduzierter Form darzustellen • **Stilkunde und Aufführungspraxis vokal (VU; 2 ECTS):** Entwicklung der für eine authentische Gestaltung von Musik essentiellen stilistischen Flexibilität • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 1 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Hospitation in Korrepetitionsstunden (1 ECTS):** Erweiterung des pädagogischen und künstlerischen Horizonts durch Beobachtung der Praxis erfahrener Korrepetitorinnen/Korrepetitoren. • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SPVolksmusik

3.16 MA-IGP SP Volksmusik

Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Volksmusik der Region als Erweiterung des didaktischen Spektrums.

SP-V **1.1-1.2**	• **zkF Instrument Volksmusik (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Volksmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemblespiel Volksmusik (KG; 8 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Besetzungen, Einführung in die wichtigsten Tanzgattungen; eigenständiges Auswählen, Notieren, Einstudieren und Aufführen von Stücken • **Formenlehre Volksmusik (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der volksmusikalischen Formen durch Formanalysen unter Berücksichtigung der klassischen Formenlehre • **Tonsatz Volksmusik (SU; 4 ECTS):** Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Komposition und Arrangement im Bereich der Volksmusik • **Musikalische Volkskunde (VO; 2 ECTS):** Die Geschichte der Volksmusikforschung, Beispielen regionaler Besonderheiten im Bereich Lied und Musik, von Musik und Brauchtum im Jahres- und Lebenslauf • **Repertoirekunde Volksmusik (VU; 1 ECTS):** Übersicht über exemplarische Werke des Standardrepertoires der Volksmusik als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit • **Selbstmanagement und Kommunikation (VU; 1 ECTS):** Vermittlung der Fähigkeit, sich im Musikmarkt zu behaupten, und Entwicklung der dafür notwendigen rhetorischen Gewandtheit.

SP Kirchenmusik

3.17 MA-IGP SP Kirchenmusik

Der Schwerpunkt Kirchenmusik versucht den bestehenden Mangel an qualifizierten Kirchenmusikern/Kirchenmusikerinnen zu lindern. Die Zusatzausbildung richtet sich in erster Linie an Studierende des zentralen künstlerischen Fachs Orgel.

SP-KIR **1.1-1.2**	• **zkF Orgel (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen anhand der Anforderungen der Kirchenmusik; Einführung in die Entwicklung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen (KG; 6 ECTS):** Praktische Erarbeitung von Choralbegleitungen, Choralvorspielen und freien Improvisationen; Einführung in das praktische Generalbassspiel; Entwicklung der Fähigkeit, eine Partitur in reduzierter Form klanglich darstellen zu können. • **Chor (EN; 4 ECTS):** Gestaltung exemplarischer Werke der Chorliteratur, auch als Komponente der Schulung des Inneren Hörens • **Stimmbildung (UE; 2 ECTS):** Physiologische Grundlagen des Körpers/der Stimme und die Ausbildung der Stimme in den Bereichen Atmung, Ausdrucksmöglichkeiten, einfachem Liedgesang, Belastbarkeit • **Liturgiegesang (SU; 2 ECTS):** Vermittlung einer umfassenden Übersicht über alle Formen liturgischer Gesänge von der Gregorianik bis heute. • **Praxis der Chorleitung (PR; 2 ECTS):** Praktische Erprobung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Chores/Vokalensembles • **Dirigieren und Ensembleleitung (SU; 1 ECTS):** Vermittlung der Grundlagen der Dirigiertechnik und der Basiskompetenzen zur Leitung eines Instrumental- oder Vokalensembles • **Katholische Liturgik *oder* Evangelische Liturgik (SU; 1 ECTS):** Aufbau der Kenntnis des religiösen und symbolischen Hintergrunds und der Geschichte der Liturgik von der Gregorianik bzw. den ersten Anfängen bis in die Gegenwart; Anleitungen zur Liedauswahl für besondere kirchliche Anlässe.

	• **Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik (SU; 1 ECTS):** Übersicht über die musikalische Entwicklung des katholischen Kirchengesangs in Form praktischen Singens • **Evangelische Kirchenliedkunde (SU; 1 ECTS):** Übersicht über die musikalische Entwicklung des evangelischen Kirchengesangs und der Hymnologie in Form praktischen Singens

SP Pädagogik der Musikkunde

3.18 MA-IGP SP Pädagogik der Musikkunde **Der Schwerpunkt Pädagogik der Musikkunde versucht, einem bestehenden pädagogischen Engpass an den Musikschulen der Region zu begegnen.**	
SP-MK **1.1-1.2**	• **Repetitorium der Musikkunde (VU; 4 ECTS):** Umfassende Übersicht über die musiktheoretischen und gehörbildenden Lehrinhalte der Musikkunde als Wiederholung des Lehrstoffs • **Didaktik und Methodik der Musikkunde (VU; 8 ECTS):** Entwicklung modellhafter Unterrichtssituationen und methodischer Konzepte für die spezifische Lehrsituation des Musikkundeunterrichts • **Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 (VU; 2 ECTS):** Das Kennenlernen von Methoden der Vermittlung von Grundlagen der allgemeinen Musiklehre sowie die Erarbeitung, Präsentation und Diskussion von Lehrauftritten sind Kernstoff der Lehrveranstaltung • **Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung (VU; 1 ECTS):** Entwicklung und Analyse von Unterrichtskonzepten und methodisch/didaktischen Grundlagen für den Musikkunde-Unterricht • **Externe Hospitation (3 ECTS):** Erweiterung der pädagogischen Erfahrung im Bereich der Musikkunde durch Beobachtung der Unterrichtspraxis erfahrener Musikpädagogen/Musikpädagoginnen an Musikschulen der Region • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (KE; 4 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens; Aufbau der technischen Grundlagen für die Anwendung des Klavierspiels im Musikkundeunterricht als Unterstützung der Lehre • **Lehrpraxis der Musikkunde (PR; 6 ECTS):** Praktikum zur Erprobung und Optimierung der Didaktik und Methodik des Musikkundeunterrichts in der praktischen Arbeit mit Musikschülern/Musikschülerinnen unter Supervision durch fachliche Betreuer/Betreuerinnen.

SP Musiktheorie angewandt

3.19 MA-IGP SP Musiktheorie angewandt **Der Schwerpunkt vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie als Vorbereitung für eine kreativ-eigenständige Gestaltung von Musik in Arrangement und Schulkomposition**	
SP-MT **1.1-1.2**	• **Tonsatz angewandt (SU; 4 ECTS):** Die praktische Anwendung von Tonsatzkenntnissen für das Arrangement oder die Komposition von einfacher Literatur für den musikschulischen Gebrauch in den frühen Jahren der Ausbildung • **Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS)**: Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble • **Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester (SU; 4 ECTS)**: Möglichkeiten von Instrumentation und Klangfarbenspiel durch typische Satztechniken für das traditionelle Genre der Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung der sinfonischen Blasorchesterbesetzung • **Musik für Radio, Film und Werbung (SU; 4 ECTS)**: Theoretische Grundlagen des Musikschaffens für die Bereiche Radio, Film und Werbung • **Praktikum Theatermusik (PR; 4 ECTS):** Praktische Anwendung von Theatermusik im Ensemblespiel • **Musikschulpraktisches Arrangement (SU; 4 ECTS):** Entwicklung der Technik des Arrangierens einfacher Literatur für unterschiedlichste Besetzungen • **Werkanalyse *oder* Angewandte Stilistik (SU *o.* VU; 4 ECTS):**

	Vertiefende Werkanalyse bedeutender Kompositionen in historischen Gattungen *bzw.* Studium von Stilistik an unterschiedlichen Beispielen

SPMusiktheater

3.20 MA-IGP SP Musiktheater **Diese Schwerpunktbildung ist eine Ergänzungsausbildung des Bachelor- oder Masterstudiengangs Gesang, um aktive Bühnenerfahrung als Vorbereitung auf die spätere berufliche Laufbahn zu bekommen.**	
SP-MUTH 1.1-1.2	• **zkF Rollenstudium (KE; 10 ECTS):** Einstudierung und künstlerische Gestaltung einer Opernpartie etc. unter den Aspekten der Werktreue, Bühnenpräsenz und persönlicher Charakterisierung • **Sprecherziehung und Sprachgestaltung (KL; 2 ECTS):** Dieses Fach vermittelt neben dem Aufbau der deutschen Hochsprache die Fähigkeit zu präziser Artikulation, Textvermittlung und adäquater Körpersprache. • **Phonetik (KL; 2 ECTS):** Grundlagen der Phonetik und Förderung des Sprachverständnisses durch den Aufbau eines Basiswortschatzes und basaler Grammatik-Kenntnisse in allen für eine Rolle relevanten Sprachen • **Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (KG; 8 ECTS):** Einführung in eine bühnengerechte Gestik, Mimik, Körpersprache und Rollengestaltung • **Bewegungstraining und Körpersprache (KL; 2 ECTS):** Lehrveranstaltung zur Intensivierung der Fähigkeit, den Körper als Teil der Rolle bühnenwirksam einzusetzen. • **Bühnenproben (KG; 4 ECTS):** Die künstlerische Gestaltung einer Rolle in gemeinsamer Einstudierung mit dem gesamten Ensemble unter Supervision einer Betreuerin/eines Betreuers

SPPopularmusik

3.21 MA-IGP SP Popularmusik **Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende Einführung in die musikalischen und instrumentalen Besonderheiten der Popularmusik als Erweiterung des künstlerischen und didaktischen Spektrums.**	
SP-P 1.1-1.2	• **zkF Pop-Musik (KE; 8 ECTS):** Aufbau, Systematisierung und Perfektionierung der technischen Grundlagen aus dem Blickwinkel der Popularmusik und deren künstlerischen Eigenheiten; Einführung in die Gestaltung einer kreativ-eigenständigen Interpretation • **Ensemble Popularmusik (KG; 8 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (PR; 1 ECTS):** Einführung in die Studiotechnik und in die Bühnenelektronik • **Improvisation (KG; 4 ECTS):** Aufbau der für Popularmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Popularmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • **Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument *oder* Ergänzungsfach Jazz Piano (KE; 3 ECTS):** Schulung des horizontalen, vertikalen und polyphonen Hörens

SPPopularmusik Songwriting und Arrangement

3.22 MA-IGP SP Popularmusik Songwriting und Arrangement **Als Zusatzausbildung für Musikpädagogen/Musikpädagoginnen vermittelt der Schwerpunkt eine umfassende**

Einführung in die kompositorischen Besonderheiten der Popularmusik als Erweiterung des künstlerischen und pädagogischen Spektrums.	
SP-PSW 1.1-1.2	• **Popsongwriting&Analyse (SU; 12 ECTS):** Die Lehrveranstaltung vermittelt umfassende Kompetenzen im Bereich des Popsong Writing unter Einbeziehung detaillierter Analysen beispielhafter Popularmusik-Songs • **Einführung in die Popularmusik (VO; 1 ECTS):** Umfassender Blick auf die Gattungen und Stilistik der Popularmusik, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire • **Ensemble Popularmusik (KG; 2 ECTS):** Ensemblespiel in traditionellen und experimentellen Popularmusik-Besetzungen. • **Improvisation (KG; 1 ECTS):** Aufbau der für Popularmusik unverzichtbaren Fähigkeit, Musik in Form einer Improvisation zu kreieren. • **Jazztheorie/Arrangement (SU; 4 ECTS):** Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazz- und Popularmusikperspektive, Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Popularmusik-Repertoire; Vermittlung der theoretischen und praktischen Vorkenntnisse zu Songwriting und Arrangement • **Jazz Arranging Theorie (SU; 4 ECTS)**: Intensive Beschäftigung mit der Theorie des Arrangierens im Genre Jazz durch praktische Beispiele und gezielte Übungen • **Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis (SU; 4 ECTS)**: Beschäftigung mit dem stilübergreifenden Wechselspiel von Stimme und Sprache durch Rezeption verschiedener Bearbeitungstechniken für Vokalensemble

4 Vierter Abschnitt - Musikpraktische Prüfungsinhalte (Anlage 03.5)

4.1 Regelungen - Erläuterungen

(1) Die Prüfungstabellen geben eine Übersicht über die künstlerischen Prüfungsinhalte bezüglich der Rasterung von Prüfungen, der grundsätzlichen Programmdiversität und der Mindestprogrammdauer der Prüfungen für
   - Abschlussprüfungen von Schwerpunkten
   - Master-Prüfungen (künstlerischer Teil)

(2) Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jedes Schwerpunktstudium Präzisierungen der Prüfungsprogramme im Detail vorzunehmen, insbesondere:
   1. nähere Bestimmungen bezüglich der Anzahl der vorzubereitenden Werke
   2. nähere Bestimmungen bezüglich der Auswahl der Stile, Epochen und Gattungen der vorzubereitenden Werke
   3. Nennung von Werkbeispielen als Beschreibung des zu bewältigenden technischen oder künstlerischen Schwierigkeitsgrads
   4. Mögliche Zulassung kammermusikalischer Werke
   5. Vorschriften bezüglich des Auswendigspiels

(3) Für alle anderen Prüfungen mit musikpraktischen Inhalten wie
   - Semesterprüfungen
   - Modulprüfungen mit musikpraktischen Anteilen
   - kommissionelle Wiederholungsprüfungen

   obliegt es den zuständigen Studienkommissionen, für jede Studienrichtung, jedes Studienfach und jeden Schwerpunkt die musikpraktischen Inhalte der Prüfungen analog zu Absatz 2, Punkte 1. bis 5., im Detail festzulegen.

(4) Alle Festlegungen und Präzisierungen von künstlerischen Prüfungsinhalten durch die jeweiligen Studienkommissionen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.

(5) Bei der Festlegung und Präzisierung der Prüfungsprogramme ist auf die allgemeinen Regelungen für Prüfungen (analog zum Universitätsgesetz 2002) und wie sie in der Studien- und Prüfungsordnung der GMPU festgelegt sind, Bedacht zu nehmen.

(6) Bei der Festlegung und Präzisierung der musikpraktischen Prüfungsprogramme durch die zuständigen Studienkommissionen ist außerdem darauf Rücksicht zu nehmen, den in den betreffenden Curricula veranschlagten Workload für musikpraktische Prüfungen nicht zu überschreiten, um eine Vergleichbarkeit des Prüfungs-Workload innerhalb der GMPU zu gewährleisten.

(7) Analog zum Universitätsgesetz 2002, § 64, Abs. 3, ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelorstudienganges der gleichen Studienrichtung/des gleichen Studienfachs bzw. der Nachweis des Abschlusses eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten postsekundären Institution notwendig. Im Fall des Nachweises eines nicht an der GMPU abgeschlossenen Bachelorstudienganges ist als Zugangsvoraussetzung zu einem Masterstudiengang an der GMPU der Nachweis der künstlerischen Eignung in Form einer qualitativen Zulassungsprüfung zu erbringen, über deren Inhalt die Studienkommission des jeweiligen Studienfachs Regelungen erlässt.

5 Fünfter Abschnitt - Übersichtsliste aller Lehrveranstaltungen im MA-IGP

Dieser Abschnitt bietet eine Übersicht über alle im Masterstudium Instrumental- und Gesangspädagogik an der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen (Pflicht- und Wahlfächer)[1].

PFLICHTFÄCHER: In der nachstehenden Tabelle sind die Pflichtfächer nicht gesondert zugewiesen. Diese können den Stundenplänen entnommen werden.

ERLÄUTERUNG FÜR WAHLFÄCHER: Die in der Lehrveranstaltungsübersicht als Wahlfach-Optionen gekennzeichneten Lehrveranstaltungen können ausschließlich mit Genehmigung der Studiengangsleitung als freie studienfeldbezogene Wahlfächer gewählt werden.

Sonderbestimmungen für Wahlfächer:

- Eine Lehrveranstaltung kann über den Pflichtanteil hinaus als konsekutives Wahlfach mit gleicher Lehrveranstaltungsbezeichnung ausschließlich unter der Voraussetzung der Vermittlung vertiefender und ergänzender Lehrinhalte/Lernergebnisse studiert werden. Die Belegung dieser konsekutiven Lehrveranstaltungen ist beratungs- und genehmigungspflichtig.
- Lehrveranstaltungen, die in Masterstudien als Wahlfach-Optionen unter der gleichen Lehrveranstaltungsbezeichnung wie schon in einem früheren Studienzyklus vorgesehen sind, werden im Masterbereich als spezielle konsekutive Lehrveranstaltungen für Master-Studierende mit vertiefenden und ergänzenden Lehrinhalten und Lernergebnissen angeboten, um dem Studienprofil des jeweiligen Masterstudiums zu entsprechen.
- In Lehrveranstaltungen des Typs EN (Ensemble), in denen Bachelor- und Masterstudierende in der gleichen Lehrveranstaltung vertreten sind, werden Masterstudierenden besondere künstlerische und organisatorische Führungsaufgaben und Aufgaben der artistic research übertragen.

[1] Analog zu UG 2002, §51 (5)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung	LV-Typ	MA IGP	als Wahlfach geeignet für			
			Klassik	Jazz	Volks-musik	EMP
Abschließende Master-Prüfung	-		-	-	-	-
Alte Vokalmusik (SP Alte Musik)	PR		✓	-	-	-
Alternative und interdisziplinäre Projektformen	SU		✓	-	-	-
Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments	SU		-	-	✓	-
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF	SU		✓	✓	-	-
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur	SU		-	-	-	✓
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur	SU		✓	✓	✓	✓
Angewandte Stilistik	VU		✓	✓	✓	
Ästhetik der Neuen Musik (zkF Komposition)	S		✓	-	-	-
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen	SU		✓	✓	✓	✓
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik (zkF Komposition)	KG		-	-	-	-
Basso continuo	SU		✓	-	-	-
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse	SU		✓	✓	✓	✓
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (zkF Komposition)	SU		✓	-	-	-
Berufsfeldbezogene Literaturkunde (zkF Dirigieren)	SU		✓	-	-	-
Big Band for Singers (Wahlfach)	EN		-	✓	-	-
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum (zkF Jazzkomposition&Arrangement)	PR		-	✓	-	-
Big Band Satzproben (Jazz)	KG		-	✓	-	-
Bigband (Jazz)	EN		-	✓	-	-
Blattspiel (zkF Dirigieren)	UE		✓	-	-	-
Bühnenproben (SP Musiktheater)	KG		✓	-	-	-
Building Audience & Public Awareness	SU		✓	✓	✓	✓
Chor	EN		✓	✓	✓	✓
Continuopraxis und historischer Tonsatz (SP Alte Musik)	SU		✓	-	-	-
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation	SU		✓	✓	✓	✓
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung	PR		✓	✓	✓	✓
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik	SU		✓	✓	✓	✓
Dirigieren und Ensembleleitung	SU		✓	✓	✓	✓
Dirigieren und Jazzensembleleitung	SU		-	✓	-	-
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung	SU		-	-	✓	-
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse	WPR		✓	✓	✓	✓

EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich	***VO***		-	-	-	✓
EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich	***VU***		-	-	-	✓
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang (Wahlfach SP)	***KG***		✓	-	-	✓
Ensemble Popularmusik (SP)	***KG***		✓	✓	-	-
Ensemble Volksmusik	***KG***		-	-	✓	-
Ensembleprojekt (SP)	***PJ***		✓	✓	✓	-
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP	***KG/SU***		-	-	-	✓
Ensemblespiel Volksmusik	***KG***		-	-	✓	-
Evangelische Kirchenliedkunde	***SU***		✓	-	-	-
Evangelische Liturgik	***SU***		✓	-	-	-
Exkursion	***WS***		✓	✓	✓	✓
Externe Hospitation (SP)	***-***		-	-	-	-
Externe Lehrpraxis EMP	***PR***		-	-		
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen	***PR***		-	-	-	-
Externes Konzertpraktikum	***PR***		✓	✓	✓	-
Externes Konzertpraktikum (zkF Komposition)	***PR***		✓	-	-	-
Externes Orchester-Praktikum	***PR***		✓	-	-	-
Externes Praktikum Musikmanagement	***PR***		✓	✓	✓	✓
Generalbass-Spiel (Wahlfach)	***KE***		✓	-	-	-
Geschichte der Chormusik	***VO***		✓	-	✓	-
Geschichte der Oper	***VO***		✓	-	-	-
Geschichte der Volksmusik	***VO***		✓	-	-	✓
Geschichte Lied und Oratorium	***VO***		✓	-	-	-
Grundlagen der Akustik	***VO***		✓	✓	✓	✓
Historische Instrumentenkunde (SP Alte Musik)	***VO***		✓	-	-	-
Historische Stimmsysteme (SP Alte Musik)	***SU***		✓	-	-	-
Improvisation (Jazz)	***KG***		-	-	-	-
Improvisation (Wahlfach Jazz)	***KG***		-	✓	-	-
Improvisation (Wahlfach)	***KG***		✓	-	-	-
Improvisation (zkF Orgel)	***KG***		✓	-	-	-
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz (EMP)	***KG***		-	-	-	-
Instrument Klassik (BA Jazz)	***KE***		-	-	-	-
Instrumental- und Vokalkorrepetition (Wahlfach MA Korrepetition)	***KE***		✓	-	-	-
Instrumentalpraktikum (Klassik)	***PR***		✓	-	-	-
Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik	***PR***		✓	-	-	-
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika (Wahlfach)	***PR***		✓	-	-	-
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett (Wahlfach Volksmusik)	***PR***		✓	-	-	-
Instrumentation	***SU***		-	-	-	
Instrumentation (zkF Dirigieren)	***SU***		✓	-	-	-

Internationale EMP-Systeme im Überblick	***VU***		-	-	-	✓
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick	***S***		✓	✓	✓	✓
Interpretationen im interkulturellen Vergleich	***S***		✓	✓	✓	✓
Italienisch	***KL***		-	-	-	-
Jahrgangscombo (Jazz)	***KG/EN***		-	✓	-	-
Jazz Arranging Theorie vertiefend	***SU***		-	✓	-	-
Jazz Composers Ensemble (Wahlfach)	***KG***		-	✓	-	-
Jazz Ensembleleitung	***SU***		-	✓		
Jazz- und Popharmonielehre	***SU***		✓	-	✓	-
Jazz-Chor	***EN***		-	✓	-	-
Jazzgeschichte	***VO***		✓	-	✓	-
Jazzkomposition&Arrangement (zkF)	***KE/KG***		-	-	-	-
Jazz-Pop Ensemble (SP Jazz)	***KG***		✓	✓	-	-
Jazztheorie/Arrangement (SP)	***SU***		-	✓	-	-
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor	***KG/EN***		-	✓	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	***KG***		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble (zkF Korrepetition)	***KG***		✓	-	-	-
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	***KG***		-	-	-	✓
Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble Klassik (Jazz)	***KG***		-	✓	-	-
Katholische Liturgik	***SU***		✓	-	-	-
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik	***SU***		✓	-	-	-
Keyboard Praktikum (zkF Jazz Piano)	***PR***		-	✓	-	-
Klassenentwicklung	***SU***		✓	✓	✓	✓
Klavier oder Cembalo (zkF Orgel)	***KE***		✓	-	-	-
Komposition&Komponierwerkstatt (zkF)	***KE/KG***		-	-	-	-
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts	***SU***		-	✓	✓	-
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts	***WPR***		-	-	-	✓
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts	***WPR***		✓	✓	✓	✓
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts	***WPR***		✓	✓	✓	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation	***WPR***		-	-	-	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation	***WPR***		✓	✓	✓	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts	***WPR***		✓	✓	✓	✓

Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts	***WPR***		-	-	-	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts	***WPR***		✓	✓	✓	✓
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts	***WPR***		✓	✓	✓	✓
Konzertpraxis (zkF Korrepetition)	***PR***		✓	-	-	-
Korrepetition	***KE***			-	-	-
Korrepetition (I-IV Wahlfach, V-VIII Pflicht-fach)	***KE***		✓	-	-	-
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre, Jazz-Piano)	***PR***		-	✓	-	-
Künstlerisches Projekt DEMO-CD	***PJ***		✓	✓	✓	✓
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining	***SU***		✓	✓	✓	✓
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Pub-likation	***VU***		✓	✓	✓	✓
Lied und Oratorium (Wahlfach zkF Gesang)	***SU***		✓	-	-	-
Lied und Oratorium (zkF Gesang)	***SU***		✓	-	-	-
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien	***SU***		✓	✓	✓	✓
Liturgiegesang	***SU***		✓	-	-	-
Liturgisches Orgel-spiel/Generalbass/Partiturlesen	***KG***		✓	-	-	-
Master-Arbeit	***-***		-	-	-	-
Modulprüfung	***-***		-	-	-	-
Musik für Radio, Film und Werbung	***SU***		✓	✓		
Musik nach 1945	***VU***		✓	-	-	-
Musik nach 1945 extra	***VU***		✓	-	-	-
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (MA)	***KG***		✓	-	-	-
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Mu-sik-Bewegung-Stimme	***KG***		-	-	-	-
Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	***KE***		-	-	-	-
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	***KE***		-	-	-	-
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposi-tion, Interpretation und Rezeption (IGP)	***KE***		-	-	-	-
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposi-tion, Interpretation und Rezeption (MAK)	***KE***		-	-	-	-
Musikpraxis zkF Kammermusik im Span-nungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption	***KE/KG***		-	-	-	-
Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungs-feld Komposition, Interpretation und Rezep-tion	***KE***		-	-	-	-
Musikschulpraktisches Arrangement	***SU***		✓	✓	✓	✓
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Re-	***S***		✓	✓	-	-

pertoire)						
Notationskunde	***VU***		✓	-	-	-
Notationskunde Alte Musik	***VU***		✓	-	-	-
Notationskunde Neue Musik	***VU***		✓	-	-	-
Orchester	***EN***		✓	-	-	-
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP)	***EN***		-	-	-	✓
Orchester (zkF Orchesterinstrumente)	***EN***		✓	-	-	-
Orchester- und Operndirigieren (zkF Dirigieren)	***PR***		✓	-	-	-
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien	***SU***		✓	✓	✓	✓
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich	***VU***		✓	✓	✓	✓
Partiturspiel	***PR***		✓	-	-	-
Partiturspiel und praktischer Tonsatz	***KG***		✓	-	-	-
Popsongwriting&Analyse (SP)	***SU***		✓	✓		
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	***PR***		✓	-	✓	✓
Praktikum für Alte Musik	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Kammermusik (zkF Kammermusik)	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Dirigieren)	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Korrepetition (zkF Korrepetition)	***PR***		✓	-	-	-
Praktikum Theatermusik	***PR***		✓	✓	-	-
Praktikum Volksmusik	***PR***		-	-	✓	-
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung (zkF Dirigieren)	***SU***		✓	✓	✓	✓
Programm-Erstellung	***SU***		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds	***VO***		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds	***VO***		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten	***VO***		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten	***VO***		✓	✓	✓	✓
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungs-Projekten	***VO***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde (zkF Dirigieren)	***VU***		✓	-	-	
Repertoirekunde der EMP Literatur	***VU***			-	-	✓
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur	***VU***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments (Volksmusik)	***VU***		-	-	✓	-
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	***VU***		-	-	-	✓
Repertoirekunde des zkF	***VU***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP	***VU***		✓	✓	✓	✓
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer	***VU***		✓	✓	✓	✓

und pädagogisch-musikalischer Literatur						
Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk)	***UE***		✓	✓	-	-
Schlagwerkpraktikum (zkF Komposition)	***PR***		✓	-	-	-
Selbstmanagement und Kommunikation	***VU***		✓	✓	✓	✓
Stageband (Jazz)	***EN***		-	✓	-	-
Stimmpraktikum (zkF Cembalo)	***SU***		✓	-	-	-
Studio berufsrelevante Werkausschnitte	***WS***		✓	-	-	-
Studio Orchestervorbereitung (zkF Orchester-instrumente)	***KG***		✓	-	-	-
Studiotechnik - Jazz	***SU***		-	✓	-	-
Studiotechnik - Klassik	***SU***		✓	-	✓	✓
Tabulaturspiel (zkF Gitarre)	***SU***		✓	-	-	-
Unterrichtsformen im internationalen Ver-gleich	***VO***		✓	✓	✓	✓
Verpflichtendes Instrument/Gesang (EMP)	***KE***		-	-	-	-
Vocal Improvisation (Wahlfach)	***KG***		-	✓	-	-
Vokaldirigieren und Chorpraxis	***PR***		✓	-	✓	✓
Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang)	***KG***		✓	-		-
Volksmusikprojekt	***PJ***		-	-	✓	-
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung	***SU***		-	-	-	-
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Mas-terarbeit	***SU***		-	-	-	-
Wahlinstrument (zkF Dirigieren)	***KE***		-	-	-	-
Werkanalyse	***SU***		✓	-	-	-
Werkanalyse (Pflichtfach zkF Dirigieren)	***SU***		✓	-	-	-
Werkanalyse Jazz	***SU***		-	✓	-	-
Werkanalyse Neue Musik (zkF Komposition)	***SU***		✓	-	-	-

6 Sechster Abschnitt - Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03)

(Einzelne Lehrveranstaltungsbeschreibungen siehe Anlage 03)

Die vorliegenden Lehrveranstaltungsbeschreibungen (Anlage 03) geben eine Übersicht über die Lernergebnisse/Lernziele und Lehrinhalte aller von der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen. Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, die Lehrveranstaltungsbeschreibungen in Zusammenarbeit mit den Leiterinnen und Leitern der Lehrveranstaltungen regelmäßig zu aktualisieren und an neue Curricula bzw. neue Ausbildungsbedürfnisse anzupassen. Bei der Festlegung der Lehrinhaltsbeschreibungen und der implizierten Prüfungsleistungen der Studierenden ist Bedacht zu nehmen, den im betreffenden Curriculum für eine Lehrveranstaltung veranschlagten Workload (ECTS-Punktezahl) nicht zu überschreiten. Aktualisierungen der Lehrveranstaltungsbeschreibungen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen. Lehrveranstaltungsbeschreibungen dienen insbesondere der Orientierung von:

- Studierenden
- Studienwerbern/Studienwerberinnen
- Lehrenden anderer Lehrveranstaltungen
- anderen postsekundären Musikausbildungsinstitutionen als Grundlage für Anrechnungen
- Partnerinstitutionen für die Entwicklung von Kooperationen

In enger Abstimmung mit dem Team FOLEP berücksichtigt die Lehre in allen dafür in Betracht kommenden Lehrveranstaltungen die aktuellen EEK-Forschungen der Gustav Mahler Privatuniversität.

6.1 Legende für Lehrveranstaltungsbeschreibungen

Zulassungsbedingungen	vorausgesetzte Vorkenntnisse
Studiendauer in Sem.	Die Zahl der aufeinander aufbauenden Semester in römischen Ziffern
SWS = Semesterwochenstunde	Anzahl der Unterrichtsstunden pro Unterrichtswoche
ECTS insgesamt	der gesamte Workload der Lehrveranstaltung
Veranstaltungsform	Die Bezeichnung des LV-Typs
Lehrinhalt	Beschreibung der inhaltlichen Schwerpunkte der Lehrveranstaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Beschreibung der in der Lehrveranstaltung erworbenen Kompetenzen
Prüfungsinhalt	Beschreibung des für die Lehrveranstaltungsprüfung vorzubereitenden Lehrstoffs
Prüfungsmodus	Beschreibung der Art der Lehrveranstaltungsprüfung
Benotungsskala	Beschreibung der Art der Beurteilung
Sonstiges	Sonderbemerkungen zur Lehrveranstaltung