

LV-Verzeichnis

Abkürzungen: X = in diesem Studienjahr nicht angeboten, n.V. = nach Vereinbarung im von der Lehrperson verlautbarten Raum, WF = reines Wahlfach (nirgends Pflichtfach), PF = Pflichtfach, SP = Schwerpunkt, ECM = Exzellenzcluster Musik, zkF = zentrales künstlerisches Fach, SWS = Semesterwochenstunden, WS = Wintersemester, SS = Sommersemester, BS = Blauer Saal, NS = Neuer Saal

Wahlfächer: Alle Lehrveranstaltungen, die im eigenen Studienplan keine Pflichtfächer sind, können grundsätzlich als freie Wahlfächer für Modul 5 gewählt werden.

Anmerkung: Wenn bei Lehrveranstaltungen keine Angabe gemacht wird, ob sie im WS oder SS abgehalten wird, finden ungerade Ziffern (I, III, V, ...) immer im WS und gerade Ziffern (II, IV, VI, ...) immer im SS statt. Die grau hinterlegten Lehrveranstaltungen finden in diesem Studienjahr nicht statt. Die Lehrveranstaltungen in der ersten Spalte finden unter dem Titel der Lehrveranstaltung der zweiten Spalte statt, wenn es sich um eine äquivalente oder integrierte Lehrveranstaltung handelt.

ALLE LEHRVERANSTALTUNGEN DER GMPU (inkl. SWS-Anzahl laut Curriculum):	Zuständige Lehrperson / Ansprechperson:	Tag, Zeit & Raum (wenn kein Datum angegeben ist, wöchentlich):
Abriss der klassischen Musikgeschichte I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur SS)	Mo 12:15-13:45, Raum 214
Alte Vokalmusik I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Abschließende Bachelor-Prüfung I (6 ECTS)	<i>Studienservice</i>	Termin wird vom Dekanat festgelegt
Abschließende Master-Prüfung I (8 [IGP] bzw. 6 [MAK] ECTS)	<i>Studienservice</i>	Termin wird vom Dekanat festgelegt
Alternative und innovative Projekte I-II (2 SWS)	Toelle Jutta	Di 14:15-15:45, Blauer Saal
Alternative und interdisziplinäre Projektformen I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Alternative und innovative Projekte</i>	
Alternative Unterrichtsmodelle I (2 SWS)	Schunter Julian (nur SS)	MO 17:15-18:45, Raum 222
Analyse der Arbeitssystematik I-II [integriert ins zkF, auch als WF möglich] [WF]	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Analyse und Editierung der Literatur des Haupt- und Nebeninstruments I-II (1 SWS)	Integriert in <i>Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF</i>	
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF I-II (1 bzw. 2 SWS) [WF]	X	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur I (1 SWS) [MA EMP 2. Jahr]	Gallob Patricia (nur SS)	n.V.
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF I (1 SWS) [WF]	X	
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur I-II (1 SWS) [WF]	X	
Analyse und Editierung von EMP Literatur I-II (1 SWS) [BA EMP 3. Jahr]	Doppelhofer Cornelia	Findet im SS 2022 nicht statt

Analyse und Editierung von Orchesterliteratur I-II (1 SWS) [WF]	X	
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF) I-VIII (1,5 SWS)	<i>Lehrende des zkF (Tonsatz & Komposition)</i>	n.V.
Angewandte Stilistik I-II (2 SWS)	X	
Ästhetik der Neuen Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	Di 08.03.2022 15:00-16:30 Raum 302 (14-tägig)
Auditions- und Präsentationstraining I-II (1 SWS) [BA]	Georgiev Aleksandar, Pöttinger Gerald, Ragger Franz (2 Kurse), Schoiswohl Stephanie, Tachezi Christian, De Rooij	Termine SS 2022 n.V.
Auditionstraining u. alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Auditionstraining und alternative Präsentationsformen</i>	
Auditionstraining und alternative Präsentationsformen I-II (1 SWS) [MA]	Schunter Julian (IGP)(SS), Tachezi Christian, De Rooij	MI 15:15-16:00, Raum (Schunter) MI 17:45-19:15 Blauer Saal Tachezi (zweiwöchig) I Di 12:15-13:00, BS (De Rooij)
Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble I-II (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (integriert)	DO 10:15-11:45 Raum Neuer Saal
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik I-IV (1 SWS)	Ulus Hakan (Block)	Termine SS 2022 n.V.
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan (integriert in <i>Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik</i>)	
Bachelor-Arbeit I	<i>Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)</i>	n.V.
Basso continuo I-IV (1 SWS)	Wernig Robert	n.V.
Basso continuo und Generalbass I-II (1 SWS) [WF]	Wernig Robert	MI 09:00-09:45 R 115 / DO 14:50-15:35
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse I (1 SWS) [WF]	X	
Berufsfeldbezogene Literaturkunde I (1 SWS) [WF]	X	
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick I (1 SWS)	Wird durch LV „Survivalkit für MusikerInnen“ abgedeckt	SS 2022, Termine siehe LV „Survivalkit für MusikerInnen“
Bewegung und Tanz für EMP I-VIII (2 SWS)	Gallob Patricia	Mi 10:15-11:45, Bewegungsraum
Bewegung und Tanz für EMP (Lehrgang und SP) I-IV (1 SWS)	Gallob Patricia	I-II Mi 16:15-17:00, Bewegungsraum III-IV Do 15:15-16:00, Bewegungsraum
Bewegungstraining und Körpersprache I-II (1	Gallob Patricia	Mi 09:15-10:00, Bewegungsraum

SWS)		
Big Band for Singers I-IV (2 SWS) [WF]	Bargad Robert	Fr 10:15-11:45, Studio (alle Kurse)
Big Band Leitung & Aufführungspraktikum I-II (1 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold (integriert in <i>Bigband</i>)	Mi 18:15-19:45, Studio A
Big Band Satzproben I-IV (2 SWS) [WF]	Nösig Daniel, Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Di 20:15-21:45, Raum Studio A (Nösig Daniel), Mi 13:15-14:00, Studio A (Rhythmusgruppe; Pleschberger-Schmölzer Reinhold)
Bigband I-VI (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mi 18:15-19:45, Studio A (alle Kurse)
Bigband Leitung Praktikum I-II (2 SWS) [WF]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Mi 18:15-19:45, Studio A
Blattspiel I-IV (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (bei Bedarf <i>Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument</i>)	FR. 08:30-09:15 Raum 113 (Wasserfaller)
Bühnenproben I-IV (1 SWS)	X	
Building Audience & Public Awareness I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Alternative und innovative Projekte</i>	
Chor I-VI (2 SWS)	Wasserfaller Thomas	Do 19:15-20:45, NS (alle Kurse)
Chorische Stimmbildung I-IV (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Continuopraxis und historischer Tonsatz I-IV (0,5 SWS)	Wernig Robert	MI 12:15-12:40 Raum 115 /DO 09:00-09:25
Didaktik der Blasorchesterleitung I-IV (1 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin/Gastdozent	MO 18:15-21:15 Raum 112
Didaktik der EMP I-VIII (1 SWS)	Doppelhofer Cornelia (I-VI, VIII), Bucher Dieter (VII)	I-II & V-VI: Mi 19:15-20:00, Raum 324 (Doppelhofer) III-IV: Do 14:15-15:00, Raum 324, (Doppelhofer) VII: Tag DO 16:15-17:45 Raum 324 (Bucher) VIII: Do 11:15-12:45 (14 -täglich), Raum 324 (Doppelhofer)
Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung I (1 SWS) [SP]	X	
Didaktik des Instruments Klassik I (1 SWS) [WF]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs I-II (1 SWS) [EMP]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Didaktik des zusätzlichen Instruments I-II (2 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Didaktik und Methodik der Musikkunde I-IV (1 SWS) [SP]	X	
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments I-IV (2 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1 I-II	X	

(1 SWS) [SP]		
Didaktik und Methodik des zKF I-IV (2 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Didaktische Leitlinien der EMP I-II (1 SWS)	Töplitzer Peter	Fr 09:15-10:00, NS
Didaktische Leitlinien der Pädagogik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	Fr 08:15-09:00, NS
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung I (1 SWS)	Wasserfaller Thomas (nur ein Semester)	Fr 10:15-11:00, NS
Die Felder der Musikwissenschaft I (1 SWS)	Toelle Jutta, Helmut Schaumberger (SS) = äquivalent mit der Ringvorlesung „Music@AlpeAdria“	Termine siehe Ringvorlesung „Music@AlpeAdria“
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik I (1 SWS)	Riedl Manfred (Klassik+Volksmusik; nur WS) Schunter Julian (Jazz – erst 2022/23)	Do 09:15-10:00, Raum 320 (Riedl Manfred)
Die Grundlagen der Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur WS)	Di 15:15-16:00, Raum 222
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung I-VIII (zKF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF</i>	n.V.
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft I (1 SWS)	Toelle Jutta (nur ein Semester) SS	Mi 14:15-15:00, Raum 320
Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation I (1 SWS) [WF]	X	
Die Nutzung neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung I-II (1 SWS)	Hoffmann Christian, Igerc Silvia, Kuchling Klaus, Zdravja Thomas, NN	Block n.V.
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik I-II (1 SWS) [WF]	Riedl Manfred	Do 10:15-11:00, Raum 320
Dirigieren I-VIII (zKF) (2 SWS)	<i>Lehrende des zKF:</i> Fuchsberger Martin	Di 10:00-13:00 NS; 19:45- 20:30 NS Di 14:00-17:45 Raum 112
Dirigieren und Ensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Wasserfaller Thomas	Do 10:15-11:45, NS
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik I-II (1 SWS) [BA]	Wasserfaller Thomas (integriert in <i>Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung</i> bzw. <i>Dirigieren und Ensembleleitung</i>)	Fr 10:15-11:00, NS
Dirigieren und Jazzensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	n.V.
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung I (1 SWS) [MA]	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas (integriert in Ensemble/Ensemblespiel)	Mi 18:15-19.25, Raum 316 (Fellinger Hellmut) Mo 15:30-16:15, Raum 316 (Zdravja Thomas)
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse I-II (1 bzw. 2 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	

	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Dramaturgie und Programm-Erstellung I (1 SWS)	Palier Florian (ab 10.01.2022) (nur WS)	
Ear Training I-IV (1 SWS)	Asatrian Karen	I-II: Mo 16:15-17:00 / Di 08:15-09:00, Raum 320 III-IV: Mo 17:15-18:00, Raum 320, I, III im WS II, IV im SS
Ear Training mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	
Einführung in den Jazz I (1 SWS)	Mittermayer Andreas (WS)	Di 15:15 – 16:00, Raum 320
Einführung in die Musikethnologie I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur WS)	Di 11:15-12:00, Raum 214
Einführung in die Populärmusik I (1 SWS)	Modrej Thomas (nur WS)	Mo 08:15-09:00, NS
Einführung in die Produktionstechniken I-II (1 SWS) [WF]	Wallisch-Schauer Thomas	Di 10:15-11:00, Raum 320
Einführung in die Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred (nur SS)	Di 11:15-12:00, Raum 214
Einführung in die Werkerarbeitung am Klavier I-II (1 SWS) [SP]	X (erst nächstes Studienjahr)	
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung I-IV (2 SWS) [zkF SP]	Doppelhofer Cornelia (I-II), Bucher Dieter (III-IV)	I-II: Mi 17:15-18:45, Raum 324 (Doppelhofer Cornelia), III-IV: Do 16:15-17:45, Raum 324 (Bucher Dieter), V-VI: Mi 08:15-09:45, Raum 324 (Bucher Dieter),
Elementare Musik- u. Bewegungsgestaltung VII-VIII (BA-IGP) (2 SWS)	Töplitzer Peter	MI 08:15-09:15 Raum 324
Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition I-II (1 SWS)	Kuess Christopher	Mi 15:15-16:00, Raum 222
EMP Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
EMP-Literatur im interkulturellen/ internationalen Vergleich I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente /Gesang I-II (1 SWS) [SP]	Palier Florian (ab 10.01.2022)	n.V.
Ensemble Populärmusik I-IV (2 SWS)	Metzger Patrick, Asatrian Erik	Do 10:15-11:45, Studio B (Metzger Patrick), MO 15:15-16:45 Studio B I im WS II im SS (Asatrian Erik)
Ensemble Volksmusik I-VIII (2 SWS)	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas	II und IV: Mi 18:15 - 19:25, 316 (Fellinger Helmut) Mo 14:00–15:30, Raum 316 (Zdravja Thomas)
Ensembleprojekt I-III (1 SWS)	<i>Zuteilung zu den Ensembles erfolgt über Institut</i>	n.V.
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP I-VI (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	

Ensemblespiel Volksmusik I-VIII (2 SWS)	Fellinger Helmut, Zdravja Thomas	Mi 18:15 - 19:25, 316 (Fellinger Helmut) Mo 14:00 – 15:30, Raum 316 (Zdravja Thomas)
Ergänzungsfach Jazz Piano I-VIII (0,5 SWS)	Crncec Marko, Kahr Michael, Schatz Benjamin	DO 12:00-14:05 Raum Studio A / FR 10:10-14:30 Raum 309 (Crncec) III,IV: Di 11:15-12:45 Raum 320 (Schatz)
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument I-IV (0,5 SWS)	<i>Lehrende des Ergänzungsfaches Klavier/Harmonieinstrument (u.a. Igerc -->Zither)</i>	MO 14:30-14:55/15:00-15:25 Raum 315 (Igerc)
Evangelische Kirchenliedkunde I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Evangelische Liturgik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Exkursion I-VI (für Komposition)	<i>Ansprechperson: Ulus Hakan</i>	Block
Externe Hospitation I-III (1 SWS)	<i>Studienservice (Dokumentation der Nachweise!)</i>	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!
Externe Lehrpraxis EMP I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externe Lehrpraxis</i>	
Externe Lehrpraxis I-III (1 SWS)	Dekanat IMP/Schunter Julian/Riedl Manfred/Hofer Robert (<i>Dokumentation der Nachweise!</i>)	Die Externe Lehrpraxis wird von der GMPU gemeinsam mit den Musikschulen Kärntens organisiert.
Externe Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externe Lehrpraxis</i>	
Externes Konzertpraktikum I-II	Dekanat MAK (<i>Dokumentation der Nachweise!</i>)	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!
Externes Orchester-Praktikum I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Externes Konzertpraktikum</i>	
Externes Praktikum Musikmanagement I	Dekanate (<i>Dokumentation der Nachweise!</i>)	Die/der Studierende muss seine externe Tätigkeit selbst nachweisen! Absolvierungsmöglichkeiten werden nicht zwingend von der GMPU organisiert!
Formen der Musikvermittlung I (1 SWS)	Gastdozent (nur SS), Igerc Silvia (SS)	Mo 17:15-18:00, Raum 209 (Igerc Silvia) n.V. (Gastdozent)
Formenlehre Volksmusik I-II (2 SWS)	X	
Französische Phonetik I-II (1 SWS)	Simcic Masa (WS)	Online-Unterricht nach Vereinbarung
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz) I-IV (0,5 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin/Gastdozent	Mo 18:15-21:15, Raum 112
Gehörbildung und Vokalpraxis I-IV (1 SWS)	Modrej Thomas (I-II), Wasserfaller Thomas (III-IV) (alle jeweils 3 Kurse)	I-II: Mo 11:15-12:00 NS /Fr 11:15-12:00 209 Raum 209 III-IV: MO 08:15-09:00 / MI 11:15-12:00 / FR 09:15-10:00 Raum 214 (Wasserfaller)

Generalbass-Spiel I-IV (1 SWS) [WF]	Wernig Robert, Palier Florian	n.V.
Geschichte der Chormusik I (1 SWS)	X	
Geschichte der Oper I-II (2 SWS)	Toelle Jutta	Fr 09:15-10:45, Raum 222
Geschichte der Volksmusik I (2 SWS)	Riedl Manfred (nur SS)	Do 08:15-09:45, Raum 320
Geschichte Lied und Oratorium I-II (1 SWS)	X	
Grundlagen der Akustik (GMPU) (1 SWS) Akustik I-II (KONSE) (1 SWS)	Singer Bruno	Mo 10:15-11:00, NS
Historische Instrumentenkunde I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur SS)	Di 12:15-13:45, Raum 214
Historische Stimmungssysteme I (1 SWS)	Wernig Robert (nur SS)	Do 10:15-11:00, Raum 115a
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS)	Thomas Modrej (SS)	Mi 10:15-11:00, Raum 320
Hospitation I-IV (1 SWS)	Studienservice (Formular)	
Hospitation in Korrepetitionsstunden I (1 SWS)	Studienservice (Formular)	
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik I (1 SWS)	Studienservice (Formular)	
Improvisation I-VIII (1 SWS)	Mittermayer Andreas (I-II), Wallisch-Schauer Thomas (I-II), Bargad Robert (III-IV), Di Giorgio Agostino (I-II MA), Di Giorgio (III-VIII, I-II MA), Markt Klemens; NN (Jazzinstitut); Kuchling Klaus (Wahlfach für Klassik; 2 Kurse); Di Erian (VII)	Mo 09:15-10:00, Raum 319 (alle Kurse; Markt Klemens), I-II: Mo 14:15-15:00, Raum Studio A (Wallisch-Schauer Thomas), I-II: Mo 17:15-18:00 / 20:00-20:45, Raum Studio A (Mittermayer Andreas), III-IV: Mo 09:15-10:00, Raum Studio A (Bargad Robert), III-IV: Mo 12:15-13:00, Raum 319 (Di Giorgio), VI: Mi 09:15-10:00, Raum Studio A (Nösig Daniel) I-II (MA): Do 15:15-16:00, Raum 309 (Crncec, Marko), VII: Mo 12:15-13:00, Raum 319 (Di Giorgrio) VII: Fr 11:15-12:00, Raum 319 (Erian) MO 17:15-18:45 Raum 115a (Kuchling) Vocal Improvisation I-II: Do 9:45-10:30 Raum 203 (De Rooij)
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz I-IV (2 SWS) [EMP MA]	X	
Improvisation/Komposition I-II (1 SWS) [ECM]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Do 17:15-18:00, Raum 320
Instrument Klassik I-IV (0,5 SWS)	Lehrende des zKF in der Studienrichtung Klassik	n.V.
Instrumental- und Vokalkorrepetition I-II (1 SWS) [WF für MA Korrepetition]	X	

Instrumentalpraktikum I-XII (1 SWS)	Gehring Andrea, Mattanovich Ulrike, Pechmann Roman, Wasserfaller Thomas, Weinhandl Helmut (Block SA – nicht im Std.plan)	MO 10:05-10:50 / DO 09:15-10:00/ Do 15:50- 16:40 Raum 113 (Wasserfaller) Mo 13:00-13:15 Raum 118 (Mattanovich) Di 15:45-16:00 Raum 118 (Mattanovich) Mi 17:15-17:30 Raum 118 (Mattanovich) Do 16:00-16:45 Raum 326 (Pechmann)
Instrumentalpraktikum Organetto Volksmusik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika I-II (2 SWS)	X Fellingner Helmut	n.V.
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett I-II (2 SWS)	X (bei Bedarf: Fellingner Helmut)	
Instrumentation I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Do 08:15-09:45, Raum 222
Instrumentenbau I (1 SWS)	Di Giorgio Agostino (Jazz-Gitarre), Gavrieli Nir (Rohrbau Oboe), Schuster Bianca (Rohrbau Fagott)	Di 13:00-13:45 Raum 311 (Schuster) FR 13:30-15:00 Raum 211 (Gavrieli)
Instrumentenkunde I (1 SWS)	Modrej Thomas (nur SS; 1 Vorlesung)	Mo 08:15-09:00, NS
Internationale EMP-Systeme im Überblick I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	Fr 09:15-10:45, Raum 324
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick I (1 SWS)	Schaumberger Helmut (nur SS)	DO 09:15-10:00, Raum 316
Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-IV (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Interne Lehrpraxis I-IV (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (mind. 1 Lehrkraft pro zKF)</i>	n.V.
Interpretationen im interkulturellen Vergleich I (1 SWS) [WF]	Asatrian Karen (SS)	Fr 14:15-15:00, Raum 320
Italienisch I-IV (1 SWS)	Percuzzi Chiara	I: 14:15-15:00 / 15:15-16:00, Raum 209 III: 16:15-17:00 / 17:15-18:00, Raum 209
Jahgangscombo I-X (2 SWS)	Grosch Max (I-II), Mittermayer Andreas (I-II), Zarfl Philipp (III-IV), Marktl Klemens (V-VI), Langthaler (V-VI), Erian Michael (III-IV, VII-VIII, I-II MA)	I-II: Mo 17:15-18:45, Raum 319 (Grosch Max), I-II: Mo 18:15-19:45, Raum Studio A (Mittermayer Andreas), I-II SP: Mo 15:15-16:45 Raum Studio A (Wallisch) III-IV: Mo 10:15-11:45, Raum Studio A (Zarfl Philipp), III-IV: Mo 13:15-14:45, Raum 319 (Di Giorgio), V-VI: Mo 10:15-11:45, Raum 319 (Marktl Klemens), V-VI: Mi 10:15-11:45, Raum Studio A (Bargad Robert), VII-VIII: Fr 09:15-10:45, Raum 319 (Erian Michael),

		I-II (MA): Do 16:15-17:45, Raum Studio A (Crncec Marko) III (MA): MO 09:15-10:00, Raum Studio A (Bargad Robert) Alle anderen: n.V.
Jazz Arranging Theorie I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Do 11:15-12:45, Raum 320
Jazz Arranging Theorie vertiefend I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Do 14:15-15:45, Raum 320
Jazz Composers Ensemble I (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold (SS)	Do 09:15-10:45, Raum 319
Jazz Ensembleleitung I (1 SWS) [BA]	Nösig Daniel	Di 14:00-15:00 / 15:15-16:00, / 19.15 – 20.00 Raum Studio A
Jazz- und Popharmonielehre I-IV (2 SWS) [WF]	X	
Jazz-Chor I-VI (2 SWS)	De Rooji Caroline	Di 12:15-13:45, BS (alle Kurse)
Jazzgeschichte I-IV (1 SWS)	Di Giorgio Agostino	I-II: Di 09:15-10:00, Raum 209 III-IV: Di 10:15-11:00, Raum 209
Jazzkomposition und Arrangement I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Lehrende des zkF: Pleschberger-Schmölzer Reinhold	MI 14:45-15:55/15:55-17:05/17:05-18:15 Studio A
Jazzkomposition&Arrangement I-XII (2 SWS) [WF, altes Curriculum]	= äquivalent mit der LV <i>Jazzkomposition und Arrangement</i>	
Jazz-Pop Ensemble I-II (2 SWS) [SP 2. Jahr]	Wallisch-Schauer Thomas,	Mo 15:15-16:45, Raum Studio A
Jazztheorie I-IV (2 SWS)	Mittermayer Andreas (I-II), Schatz Benjamin (III-IV)	I-II: Mo 15:15-16:45 / Di 11:15-12:45, Raum 209 (Mittermayer) III-IV: Di 11:15-12:45, Raum 320 (Schatz)
Jazztheorie/Arrangement I-II (2 SWS) [SP]	Asatrian Karen	Fr 11:15-12:45, Raum 320
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor I-X (2 SWS)	De Rooji Caroline	Mo. 9:45- 11:15, Raum 203 (alle Kurse)
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)	Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	n.V.
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble I-X (1 SWS)	Siehe ACF-Inskriptionsliste	Mi 14:25-16:00 Raum 112 (Celestina-Finlayson Lara), Mi n.V. / Do n.V. Raum 112 (Vertretung Berner) alle anderen: n.V.
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble Klassik I-II (1 SWS)	Siehe Lehrende des Faches Kammermusik bzw. Vokal/Instrumentalensemble	n.V.
Katholische Liturgik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik I (1 SWS)	Bei Bedarf Gastdozent (über Institut für IMP)	

Keyboard Praktikum I-IV (0,5 SWS)	Asatrian Erik	I, III im WS Mo 17:30- 18:00 Raum Studio B II,IV im SS
Klassenentwicklung I (1 SWS) [WF]	X	
Klavier oder Cembalo I-II (1 SWS)	Wernig Robert	MI 15:40-16:25 Raum 115
Komponieren mit Kindern und Jugendlichen I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Fr 10:00, Raum 209 (14-tägig)
Komponierwerkstatt I-XII (zkF) (1 SWS)	Ulus Hakan	Di 01.03.2022 15:00-16:30 Raum 302 (14-tägig)
Komposition I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Lehrende des zkF: Gruchmann-Bernau Jakob, Modrej Thomas, Ulus Hakan	n.V.
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	Di 01.03.2022 09:15-11:30 Raum 302 (14-tägig)
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts I-III (1 bzw. 2 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Konzeption und Durchführung eines päd. Projekts I-III (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt</i>	
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts I-IV (1	= äquivalent mit der LV <i>Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt</i>	

SWS) [WF]		
Konzertpraxis I-II (1 SWS)	Dekanat MAK (<i>Dokumentation der Nachweise!</i>)	
Körperorientierte Ansätze für MusikerInnen I-II (1 SWS)	Gallob Patricia (2 Kurse)	Do 11:15-12:00 / 12:15-13:00 Bewegungsraum
Korrepetition I-XII (0,5 SWS)	<i>Klassik: Lehrende des Ergänzungsfaches Korrepetition, Wahlfach für Jazz: Asatrian Karen, Di Giorgio Agostino, Wallisch-Schauer Thomas Korrepetition für Jazz-Piano: Bargad Robert (Wahlfach), Korrepetition für Jazz-Gitarre: Wallisch-Shauer Thomas (Wahlfach) & Di Giorgio Agostino (Wahlfach)</i>	Mo 17:15-18:00, Raum 304 (Wallisch-Schauer Thomas), alle anderen: n.V.
Kulturgeschichte im Überblick I (1 SWS) [II WF]	Toelle Jutta (nur WS)	Mi 14:15-15:00, Raum 320
Kulturgeschichtliche Reflexionen I (1 SWS) [SP]	Integriert in <i>Kulturgeschichte im Überblick II</i>	n.V.
Künstlerisches Projekt DEMO-CD I (1 SWS) [WF]	X (bei Bedarf Zuteilung über Institut)	
Lehrpraxis der Musikkunde I-III (2 SWS)	X	
Lehrpraxis I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	n.V.
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining I (1 SWS) [SP]	Schoiswohl Stephanie (WS und SS)	DO 15:15-16:45 (geblockt) Raum 214 Block (Termine siehe Aushang) SS 2022
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation I (1 SWS) [WF]	X	
Lied und Oratorium I-VI (1 SWS)	Von Bothmer Ferdinand , Senk Francka	Di 10:30-12:00, BS (alle Kurse; Von Bothmer Ferdinand), Di 16:15-17:45, BS (Senk Francka) Mi 10:15-11:45, Raum 112 (Senk Francka) WS
Literaturanalyse Chormusik I-II (1 SWS)	X	
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien I (1 SWS) [WF]	X	
Literaturstudium mit Generalbass I-IV (0,5 SWS)	Wernig Robert	MI 14:00-14:25 Raum 115
Liturgiegesang I-II (1 SWS)	Kuchling Klaus	DI 10:45-11:30 Raum 115
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen I-VIII (1 SWS)	Kuchling Klaus, Wernig Robert	I MO 10:45-11:30 Raum 115 Kuchling II DI 18:30-19:15 Raum 115 Kuchling MI 16:25-16:50 Raum 115 Wernig DO 12:20-12:45 Raum 115 Wernig
Master-Arbeit I	<i>Alle Lehrende der GMPU (je nach Kapazität)</i>	n.V.

Modulprüfung (1 ECTS)	<i>Studienservice (Berechnung Notendurchschnitt)</i>	
Musik für Radio, Film und Werbung I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Di 08:15-09:00, Raum 222
Musik nach 1945 extra I (1 SWS) [WF]	Gastreferent (<i>Ansprechperson: Gruchmann-Bernau Jakob</i>)	BLOCK (Termine siehe Aushang!)
Musik nach 1945 I (2 SWS)	Modrej Thomas (nur WS)	Mi 09:15-10:45, NS
Musikalische Strukturanalyse I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher (jeweils 2 Kurse)	I-II: Mi 12:15-13:00, NS / Do 11:15-12:00, Raum 214 III-IV: Mi 13:15-14:00, NS / Do 12:15-13:00, Raum 222
Musikalische Volkskunde I-II (1 SWS)	Igerc Silvia	Mo 16:15-17:00, Raum 316
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation I-IV (2 SWS)	Paumgarten Christian	I-II: Di 08:15-09:45, Bewegungsraum III-IV: Di 13:15-14:45, Bewegungsraum
Musikgeschichte I-IV (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (I-II), Hocker Ramona (III), Modrej Thomas (IV)	I: Do 08:15-09:45, Raum 214 (WS Benedikt) II: Di 08:15-09:45, Raum 214 (SS Benedikt) III: Mi 16:15-17:45, Raum 214 (SS) IV: Mi 10:15-11:45, Raum 209 (SS) (wechselnd mit Musik nach 1945) IV: Mi 09:15-10:45, NS (SS Modrej)
Musikkunde I-VIII (1 SWS)	X	
Musikkunde plus I-VIII [ECM] ("Basic" 1 SWS, I-VI 1,5 SWS; VII-VIII "Advanced": 2 SWS)	Kuess Christopher, Bargad Robert findet im WS nicht statt (I-II für Jazz)	I-II: Mi 16:15-17:25, Raum 222 (Kuess Christopher) „Basic“: Do 15:15-16:00, Raum 222 (Kuess Christopher; nur WS) III-IV: Di 16:15-17:25, Raum 222 (Kuess Christopher) V-VI: Mi 17:40-18:50, Raum 222 (Kuess Christopher) VII-VIII: Di 17:40-19:10, Raum 222 (Kuess Christopher)
Musikpädagogisches Seminar I (2 SWS)	Schaumberger Helmut (nur WS)	Mi 10:30 bis 12:00, Raum 209
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme I-IV (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF EMP</i>	n.V.
Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1 SWS) [WF Volksmusik]	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (2 SWS)	<i>Lehrende des zkF: Fuchsberger Martin</i>	n.V.
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption I-IV (zkF) (1,5 [IGP] bzw. 2 [MAK] SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.

Musikschulpraktisches Arrangement I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Di 09:15-10:45, Raum 222
Musikschulpraxis und -management im Überblick I (1 SWS)	Schunter Julian (nur WS)	Mo: 15:15-16:00, Raum Blauer Saal
Musikwissenschaftliches Seminar I (2 SWS) Thema „Frauen in der Musik“	Toelle Jutta (nur ein Semester)	Mi 11:15-12:45, Raum 320
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire) I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	n.V.
Notationskunde Alte Musik I (2 SWS)	Benedikt Wolfgang (nur WS)	Di 12:15-13:45, Raum 222
Notationskunde I (1 SWS)	Benedikt Wolfgang (integriert in <i>Notationskunde Alte Musik</i>)	
Notationskunde Neue Musik I-II (1 SWS)	Ulus Hakan	Di 09:15-10:45 Raum 302 14-tägig Di 08.03.2022, 09:15-11:30, Raum 302 (14-tägig) SS 2022
Orchester I-X (2 SWS)	<i>siehe Aushang Orchesterrat</i>	n.V. (Termine siehe Aushang!)
Orchester- und Operndirigieren I-IV (1 SWS)	Fuchsberger Martin (integriert in <i>Studio Orchesterwerkstatt</i>)	DI 18:15-19:45 Raum Neuer Saal
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt) I-VII	Fuchsberger Martin (Vorsitz Orchesterrat: Tachezi Christian, Orchesterkoordination: Hoffmann Christian)	n.V. (Termine siehe Aushang!)
Orientierungspraktikum (1 SWS)	Schunter Julian (nur WS)	Block n.V., Musikschulen des Landes
Ornamentik I (1 SWS)	Wernig Robert (nur WS)	Do 10:15-11:00, Raum 214
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien I (1 SWS)	Schaumberger Helmut (nur SS)	Do 10:15-11:00, Raum 316
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich I (1 SWS) [WF]	X	Mi 08:15-09:00, Raum 209
Pädagogisch-wissenschaftliches oder pädagogisch-praktisches Projekt I	Schaumberger Helmut, Schunter Julian (Forschung/Betreuung), Gallob Patricia; Cornelia Doppelhofer	MI 12:15-13:45 Bewegungsraum u. Raum 324 (Gallob)
Partiturlesen I-II (1 SWS) [WF]	X	
Partiturspiel I-IV (1 SWS)	Kuess Christopher, Wasserfaller Thomas	MO 12:10-12:55 Raum 113 (Wasserfaller) Do 18:00-18:50 Raum 302 (Kuess)
Partiturspiel und praktischer Tonsatz I-IV (1 SWS)	Wernig Robert	DO 15:35-16:20 Raum 115
Perkussives Rhythustraining I-II (1 SWS)	Székely Voland	Mi 19:45-21:15, Raum 319 (geblockt zweiwöchig) (EMP) Mi 18:15-19:45, Raum 319 (Schlagzeug, Schlagwerk) Do 13:15-14:45, Raum 319

Phänomenologie der stilistischen Vielfalt der Musik I-II (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik</i>	
Phonetik I-II (1 SWS)	X	
Popsongwriting & Analyse I-IV (2 SWS)	Hofer Julia	I-II: Mo 11:15-12:45, Raum 214
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik (2 SWS)	Singer Bruno (nur WS, ggf. auch SS)	Di 09:15-10:45 Raum 216 MI 09:15-10:45 Raum 216 Do 09:15-10:45 Raum 216
Praktikum für Alte Musik I-VIII (2 SWS)	Podesser Annemarie, Tachezi Christian, Wernig Robert	Mo 11:00-12:30 Raum 312 (Podesser) DI 14:30-16:00 Raum 313 (Tachezi) MI 13:15-14:00 Raum 115 (Wernig)
Praktikum Kammermusik I-IV (2 SWS)	<i>Siehe ACF-Inskriptionsliste</i>	n.V.
Praktikum Korrepetition I-IV (1 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zkF Korrepetition</i>	n.V.
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik I-II (1 SWS)	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs I-II (1 SWS)	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Lehrpraxis EMP I-VIII (2 SWS)	<i>Ansprechperson: Doppelhofer Cornelia</i>	III: Di 13:15-14:00/16:15-17:00 Raum 324 (Doppelhofer) V: Fr. 14:15-18:00 Bewegungsraum
Praktikum Lehrpraxis I-II (1 SWS) [SP]	= äquivalent mit der LV <i>Interne Lehrpraxis</i>	
Praktikum Theatermusik I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Mi 08:15-09:00, Raum 222
Praktikum Volksmusik I-II (1 SWS) [WF]	X	
Praxis der Chorleitung I-IV (2 SWS)	Wasserfaller Thomas (Studiochor)	DO 19:15-20:45 Neuer Saal
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung I (1 SWS) (PF Dirig.+Komp.)	Fuchsberger Martin (nur ein Semester)	n.V.
Programm-Erstellung I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Dramaturgie und Programm-Erstellung</i>	
Psychologische Grundlagen der Pädagogik I-IV (1 SWS)	Kropfitsch Janina	I-II: Mo 10:15-12:00 (Block, zweiwöchig), BS III-IV: Fr 15:15-18:00/Sa 09:15-12:00 (Block zweiwöchig), BS
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik</i>	
Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik I (1 SWS)	Seeber Michael (nur WS) (Gastdozent)	BLOCK (Termine siehe Aushang!)

Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst I (1 SWS)	Seeber Michael (nur WS) (Gastdozent)	BLOCK (Termine siehe Aushang!)
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik</i>	
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungsprojekten I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst</i>	
Repertoirekunde der EMP Literatur I (1 SWS)	Doppelhofer Cornelia (SS 2022)	Do 13:15-14:00, Raum 324
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur I (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zKF</i>	n.V.
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments I (1 SWS) [VM]	<i>Lehrende der Repertoirekunde des zKF (Volksmusik: Riedl Manfred)</i>	n.V.
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs I (1 SWS) [EMP]	<i>Lehrende der Repertoirekunde des zKF</i>	n.V.
Repertoirekunde des zKF I (1 SWS)	<i>Lehrende des zKF (min. 1 Lehrkraft pro zKF) (Jazz-</i>	Mi 08:15-09:00 Wallisch, Raum 304, Mi 09:00-09:45 Von Bothmer, Raum 320 alle anderen n.V.
Repertoirekunde für Blasorchester I-II (1 SWS) [SP]	Hoffmann Christian	n.V.
Repertoirekunde I (1 SWS)	<i>Lehrende der LV Repertoirekunde des zKF (= Hospitation bei verschiedenen Instrumenten)</i>	n.V.
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung I (1 SWS) [SP 1. Jahr nur WS]	X (erst nächstes Studienjahr)	
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen</i>	
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP I (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Repertoirekunde Volksmusik I (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen I (1 SWS) [MA-IGP]	Schunter Julian (nur WS)	In Blöcken zw. Nov. Jan. vor allem Dienstags Vormittag
Repetitorium der Musikkunde I-II (1 SWS)	X	
Rhythm & Reading I-IV (1 SWS)	Markt Klemens, Grosch Philip M. (für Klassik)	I-II: Mo 14:15-15:00 / Mi 15:15-16:00, Raum 214 (Markt Klemens),

		I-II: Mo 16:15-17:00 / Di 10:15-11:00, Raum 214 (Grosch Philip M.), III-IV: Mo 15:15-16:00 / Mi 16:15-17:00, Raum 214 (Marktl Klemens)
Rohrbau (nicht im Curriculum)	<i>Siehe Instrumentenbau</i>	
Rudimentäre Übungen I-IV (0,5 SWS)	Georgiev Aleksandar, Szekely Voland (Klassik für Jazz)	Do 09:30-10:15 Raum 319 (Szekely) Fr 13:15-14:00 Raum 317 (Georgiev)
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	Mo 09:15-10:00, Raum 222
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis I-II (2 SWS)	Kuess Christopher	Do 16:15-17:45, Raum 222
Schlagwerk Orchester I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Homar Fabian	n.V.
Schlagwerk Solo I-XII (zkF) (1,5 SWS)	Georgiev Aleksandar	n.V.
Schlagwerkpraktikum I (1 SWS) für Komponisten	X (erst nächstes Studienjahr)	
Selbstmanagement und Kommunikation I (1 SWS) [SP]	Wird durch LV „Survivalkit für MusikerInnen“ abgedeckt. Gastreferentin: Julia Kronenberg	SS 2022, Termine siehe LV „Survivalkit für MusikerInnen“
Sprecherziehung und Sprachgestaltung I-IV (1 SWS)	Paumgarten Christian	I-II: Di 12:15-13:00, Bewegungsraum, III-IV: MI 10:15-11:00 Raum 222
Stageband I-VI (2 SWS)	Mittermayer Andreas	Di 16:15-17:45, Raum Studio A (alle Kurse)
Stilkunde und Aufführungspraxis I-II Klassik (1 SWS)	Wernig Robert	Do 13:15-14:00, NS
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal I-II (1 SWS) [SP]	X (erst nächstes Studienjahr)	Mo 09:15-10:00, Raum 214
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	Mi 14:15-15:00, Raum 214
Stilkunde und Aufführungspraxis zeitgenössische Musik I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik</i>	
Stimmbildung (für SP EMP) I-II (0,5 SWS)	Paumgarten Christian	n.V.
Stimmbildung I-VIII (1 SWS)	Paumgarten Christian	n.V.
Stimmpraktikum I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Studio berufsrelevante Werkauschnitte I (1 SWS) [MA MAK 2. Jahr nur WS]	Ragger Franz (WS und SS), Palier Florian (ab 10.01.2022)	MI 17:15-18:00 Raum 311 (Ragger F.) Raum 221 (Palier)
Studio Orchestervorbereitung I-IV (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Werkstatt Orchestervorbereitung</i>	Di 18:15-19:45 Neuer Saal (Hoffmann) Mi 18:00-18:45 Raum 318 (Homar) Mi 15:00-15:45 Raum 311 (Ragger F.) Mo n.V. Neuer Saal (Pöttinger Gerald)

Studiotechnik - Jazz I-II (2 SWS) [WF]	Singer Bruno	n.V.
Studiotechnik - Klassik I-II (2 SWS) [WF]	Singer Bruno	n.V.
Tabulaturspiel I-II (2 SWS)	Palier Florian ab 10.01.2022	Termin n.V. Raum 221
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments I-VIII (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Technische Grundlagen I-VIII (zkF) (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Tonsatz angewandt I-II (2 SWS)	Modrej Thomas	Do 10:15-11:45, Raum 209 Do 10:15-11:45, Raum 222 (SS 2022)
Tonsatz I-IV (2 SWS)	Pelzel Michael	II: Fr 08:15-09:45, Raum 320 / Fr 12:15-13:45, Raum 209 / Fr 15:45-17:15, Raum 209 IV: Fr 09:45-11:15, Raum 320 / Fr 13:45-15:15, Raum 209 / Fr 17:15-18:45, Raum 209 (SS 2022)
Tonsatz Volksmusik I-II (2 SWS)	Zdravja Thomas	Mo 12.15 – 13.45, Raum 320
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Internationale Pädagogiksysteme im Überblick</i>	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel I-II (1 SWS)	Modrej Thomas	n.V.
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription I-II (1 SWS) [SP]	Modrej Thomas	Fr 08:15-09:00, Raum 209 SS2022
Verpflichtendes Instrument/Gesang I-XII (1 SWS)	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Vertiefende Didaktik I-II (1 SWS)	Riedl Manfred (Klassik+Volksmusik), Schunter Julian (Jazz), Mak Martina (EMP)	Di 13:15-14:00, Raum 214 (Riedl Manfred) Mi 13:15-14:00, Raum 214 (Schunter Julian) DI 08:30-10:00 14-tägig, Raum 324 (Mak Martina)
Viola [für zkF Violine] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zkF Viola</i>	n.V.
Violine [für zkF Viola] I-II (0,5 bzw. 2 SWS)	<i>Lehrende des zkF Violine</i>	n.V.
Vocal Improvisation I-IV (1 SWS) [WF]	De Rooji Caroline	DO 09:45-10:30 Raum 203 (alle Kurse)
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP I (2 SWS)	X (bei Bedarf: <i>Ansprechperson Wasserfaller Thomas</i>)	
Vokaldirigieren und Chorpraxis I-II (1 SWS)	<i>Wasserfaller Thomas</i>	Do 10:15-11:45 / 18:15-19:00, NS
Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik I-II (2 SWS)	integriert in <i>Vokaldirigieren und Chorpraxis</i>	Do 10:15-11:45 / 18:15-19:00, NS
Vokalensemble I-II (1 SWS)	<i>Lehrende der LV Vokalensemble/Kammermusik</i>	n.V.
Vokalensemble/Kammermusik I-IX (1 SWS)	Kuchling Klaus	DI 14:00-15:45 Raum 115
Volksliedkunde I-II (1 SWS)	Riedl Manfred	n.V.
Volksmusikprojekt I-II (1 SWS)	X (erst nächstes Studienjahr)	
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit I (1 SWS)	Hocker Ramona (nur WS)	Fr 11:15-12:00, Blauer Saal

Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung I (1 SWS) [WF]	X	
Vorbereitungsseminar Master-Arbeit I (2 SWS)	Schaumberger Helmut, Toelle Jutta (nur SS)	Mi 11:15-12:45, Raum 320 SS 2022
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung I (1 SWS) [WF]	X	
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Master-Arbeit I (1 SWS) [WF]	= äquivalent mit der LV <i>Vorbereitungsseminar Master-Arbeit</i>	
Vorbereitungsseminar künstlerisch-wissenschaftliche MA-Arbeiten	Kahr Michael	n.V.
Werkanalyse I-IV (2 SWS)	Ulus Hakan	Di 11:15-12:45, Raum 302 Mi 09:15-10:45, Raum 302 SS 2022
Werkanalyse Jazz I-II (2 SWS)	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Do 16:15-17:00, Raum 320
Werkanalyse Neue Musik I-II (2 SWS)	Ulus Hakan	Mi 09:15-10:45 Raum 302 Mi 11:15-12:45, Raum 302 SS 2022
Werkstatt Orchestervorbereitung I-VII (1 SWS)	Fuchsberger Martin	Di 18:15-19:35, NS (Termine Probenplan)
Wissenschaftliche Arbeit I	<i>Alle Lehrenden der GMPU (je nach Kapazität)</i>	n.V.
Wissenschaftliche Arbeitstechnik I (1 SWS)	Hocker Ramona (nur WS)	Fr 10:15-11:00, Blauer Saal
Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt I	Toelle Jutta (Forschung/Betreuung)	n.V.
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen I (1 SWS)	Morgoulets Anna, Salmhofer Hubert, Schoiswohl Stephanie; Ulus Hakan (für alle Instrumente)	Do 11:30-12:30 Raum 220 (Schoiswohl)
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen I (1 SWS)	Morgoulets Anna, Salmhofer Hubert, Schoiswohl Stephanie; Ulus Hakan (für alle Instrumente)	n.V.
zkF Alte Musik I-IV (1 SWS) [SP]	<i>(Ansprechperson: Podesser Annemarie)</i>	
zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) I-IV (2 SWS) [SP]	Fuchsberger Martin	Mo ab 18:00, Raum 112
zkF Chordirigieren I-VIII (1 SWS) [SP+LG]	Wasserfaller Thomas	Do 18:15-19:00, NS
zkF Dirigieren instrumental I-IV (1 SWS) [SP]	X Wasserfaller Thomas	
zkF Instrument Volksmusik I-IV (0,5 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF im Fachbereich Volksmusik</i>	n.V.
zkF Instrument/Gesang I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
zkF Jazzkomposition und Arrangement I-IV (1 SWS) [SP]	Pleschberger-Schmölzer Reinhold	Do 13:15-14:00 Raum 320
zkF Komposition I-IV (1 SWS) [SP]	Gruchmann-Bernau Jakob, Modrej Thomas, Ulus Hakan	IGP DI 15:00-15:50 Raum 214 (Gruchmann),

zkF Komposition&Komponierwerkstatt (zkF) I-XII (2 SWS) [WF, altes Curriculum]	= äquivalent mit der ½ LV <i>Komposition</i> = äquivalent mit der ½ LV <i>Komponierwerkstatt</i>	
zkF Korrepetition I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF Korrepetition</i>	n.V.
zkF Orgel I-VIII (1 SWS) [SP+LG]	<i>Lehrende des zkF Orgel</i>	n.V.
zkF Pop-Musik I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF des Instituts für Jazz/Pop</i>	n.V.
zkF Rollenstudium I-IV (1 SWS) [SP]	X	
zkF Steirische Harmonika I-VIII (0,5 bzw. 2 SWS) [WF]	<i>Lehrende des zkF Steirische Harmonika</i>	n.V.
Zugänge zur Musik I (1 SWS) [WF]	Modrej Thomas (SS), Igerc Silvia (nur WS)	DI 09:15-10:00, Raum 209 (Modrej) Di 16:15-17:00, Raum 214 (Modrej) SS 2022 Mo 17:15-18:00, Raum 209 (Igerc)
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF Gesang</i>	n.V.
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach I-IV (1 SWS) [SP]	<i>Lehrende des zkF</i>	n.V.
Survivalkit für MusikerInnen	<i>Gastreferentin: Julia Kronenberg</i>	1 Projektplanung und Projektfinanzierung in der freien Szene, 23.03.2022, Raum: Kleiner Saal 2 Kunst- und Kulturprojekte kalkulieren und budgetieren 08.04.2022, Raum: Kleiner Saal 3 Förderabrechnungen, 28.04.2022, Raum: Kleiner Saal 4 Das Theaterarbeitsgesetz mit Fokus Gastvertrag, 04.05.2022, Raum: Kleiner Saal 5 Abzugssteuer und internationale Rechnungslegung, 12.05.2022, Raum: Kleiner Saal
Ringvorlesung „Music@AlpeAdria“	<i>Toelle Jutta, Schaumberger Helmut</i> = äquivalent mit der LV <i>Die Felder der Musikwissenschaft</i>	Mi 18:15-19:45, Raum 320, Start: 09.03.2022, Raum 320
Editionspraktikum	<i>Hocker Ramona</i> = äquivalent mit Musikwissenschaftliches Seminar, Praktikum Alte Musik, Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt, Wissenschaftspraktikum, Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts, Die Nutzung neuer Medien, Die Nutzung neuer Medien für Edition und Publikation, Alternative und innovative Projekte, Analyse und Editierung exemplarischer Literatur	Mo Nachmittag n.V. (Anmeldungen bis 10.02.2022 bei Ramona Hocker)

	(außer IGP, EMP), Analyse und Editierung von Orchesterliteratur, Die Felder der Musikwissenschaft	
Wahlinstrument I-VI (0,5 SWS)	<i>Lehrende des zKF</i>	n.V.