



Lehrinhalte Pop Drums – Patrick Metzger (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

Grooves & Styles:

- div. Grooves und Stile aus der Popmusik von früher bis heute (Rock, Pop, Soul, Motown, Funk, Fusion, Hip-Hop, R&B, House, Disco, Hard Rock, Funk Rock, Chicago Shuffle, Texas Shuffle, Halftime-Shuffles etc.)
- div. Latin Grooves in der Rock- und Popmusik (= Latin Pop) (Reggae, Reggaeton, Calypso, Soca, Raga, Cha-Cha, Salsa, Samba, Bossa, Axé etc.)
- Famous Grooves of All Time (legendäre Grooves aus der Popmusik, Shuffle-Grooves, Most-sampled-Grooves, TOP-20, Four-on-the-floor, Famous-Oddmeters etc.)
- Drum & Bass-Lessons (Details und wichtige Parameter im Zusammenspiel mit Drums & Bass)

Technik / Basics / Theorie:

- Spieltechniken: Moeller-Technik, Push-Pull, Finger-Control etc.
- Rudiments, Collapsed & Hybrid-Rudiments, Hintergrundwissen und Rudimentsoli
- Moving-Accents & Groupings in div. Subdivisions
- Typische Fills in div. Genres & legendäre Fills
- Linear-Drumming in Grooves und Fills
- Paradiddle-Grooves & Fills
- Time- und Subdivision Training
- Timeshifting und Polymetrik
- Koordination-Workouts
- wichtige und stilprägende Drummer der Rock- und Popmusik

Konzepte:

- Move-the-Groove-Konzepte
- diverse Übungskonzepte zur Selbstkontrolle, aber auch zum Unterrichten
- Solo-Drumming (Solo-Konzepte mit und ohne Band)
- ggf. Spiel zu Loops und Samples



Lehrinhalte Pop E-Bass – Julia Hofer (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

Grooves & Styles:

- div. Grooves und Genres der Pop-, Rock-, Latinmusik (Motown, Rock, Pop, Soul, Funk, Hip-Hop, R&B, House, Disco, Metal, Hard Rock, Punk, Funk Rock, Reggae, Reggaeton, Soca, Cha-Cha, Salsa, Samba, Bossa, etc.)

Technik:

- Rechte- und Linke-Hand-Techniken (Finger-Picking, Palm-Mute, Slap, Plektrum, Raking, Left-Hand-Muting, natürliche und künstliche Flageolets, Legato, Hammer-on/Pull-off, Slides, etc.)
- Time- und Subdivision-Training
- Tonlängen
- Akkorde
- Griffbrettkunde
- Studio-Recording für E-Bass

Improvisation & Ausdruck:

- Diverse Tonleitern und Vierklänge: Kirchentonleitern, Melodisch-Moll, Harmonisch-Moll, Pentatonik, Symmetrische Skalen
- Transkriptionen
- Sound und Phrasing in den verschiedenen Stilrichtungen
- Arbeit an eigenen Songs
- Odd Meters
- Singing & Playing

Repertoire:

- Leadsheets und Blattlesen
- Legendäre Basslines aus Jazz, Pop, Rock etc.
- Wichtige Bassist*innen
- Equipmentlehre & Effektpedals

Synth Bass:

- Oszillatoren
- Filter
- LFOs
- Sounddesign



Lehrinhalte Pop E-Gitarre – Thomas Wallisch-Schauer (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

Grooves & Styles:

- div. Grooves und Genres der Popmusik (Blues, Rock, Pop, Soul, Funk, Country, Singer-Songwriter, etc.)
- div. Latin-Styles (Bossa Nova, Reggae, Salsa, Samba, etc.)

Technik:

- rechte Hand: Alternate-Picking, Economic-Picking, Hybrid-Picking, Basic-Fingerstyle, Strummings
- linke Hand: Legatotechnik, Hammer-on-/Pull-off-Technik, Bendings, Slides
- Skalen: Pentatonik, Dur-Tonleiter (Modes), Harmonisch-Moll-Tonleiter (Modes), Melodisch-Moll-Tonleiter (Modes), symmetrische Skalen
- Akkorde: Dreiklänge (enge und weite Lage), Basic-Drop-Two's, Basic-Drop-3's, Modal-Voicings
- Sound: Arbeit mit Effektgeräten, Live-Looping
- Basic Electro/Acoustic-Guitar (Strummings, Grooves, Singer-Songwriter)

Repertoire:

- Transkription und Analyse
- Blattspiel (Riffs, Chords, Comping-Patterns, Lines)
- Etüden (Lines, Chords, Solo-Guitar)
- Einrichten und Arbeit an Leadsheets diverser Literatur der Popmusik (Analyse)
- Arbeit an eigenen Songs und Adaptation und Aufbereitung für Band und Sologitarre



Lehrinhalte Pop Keyboards/Piano – Erik Asatrian (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

Technik:

- Unabhängigkeit der Hände (Groove vs. Voicing, Bass & Chords, Polyrhythmik)
- Timing, Subdivision & Pocket im Pop-Kontext
- Akkorde & Voicings (Dreiklänge, 7er, 9er, Upper-Structures, Spread-Voicings, Drop-2)
- Rhythmisches Comping in verschiedenen Stilistiken
- Repertoirearbeit stilprägender Keyboard-Parts (Transkription & Analyse)
- Blattspiel & Leadsheet-Reading (Akkordsymbole, Slash-Chords, Formanalyse)

Begleitung & Ensemblepraxis:

- Begleitung von Sänger*innen und Solist*innen (Duo-Kontext)
- Keyboardspiel im Bandkontext (Rolle, Soundwahl, stilistische Funktion)
- Improvisation im Pop-Kontext (Pentatonik, Modal, Motivarbeit, Rhythmik)

Live-Sound- & Equipment-Handling:

- Soundauswahl im Live-Kontext (Layer, Split, Setups)
- Kontrolle von Dynamik & Artikulation je nach Soundtyp
- Arbeit mit Control-Pedalen (Sustain, Expression, Volume, Assignable-Pedals)
- Einsatz von Effekten im Live-Kontext (Delay, Reverb, Distortion, Modulation)
- MIDI-Mapping & Performance-Optimierung
- Setup-Logik für Bühne & Proberaum

Hardware & Software:

- Basics der wichtigsten Genres in der Popmusik (Soul, Motown, Neo-Soul, Funk, Gospel, Balladen etc.)
Externe Synths (wie z.B.: Nord Stage, Korg Minilogue XD, Moog etc.)
- Umgang mit Software-Synths (Ableton Native Plug Ins, Native Instruments, FabFilter etc.)
- Einführung in die elektronische Klangerzeugung (Sound Design) und Rekreation
- Moderne Pop/Electronic Production (Disclosure, Kaytranada, Dua Lipa, Flume, Mura Masa etc.)

Sound Design & Techniken:

- Diverse Arten der Synthese (additiv, subtraktiv, FM, granular etc.)
- Pad, Lead-Sound-Design
- Sampling
- Modern "In-the-Box"-Mixing
- Beat-Programming
- Ableton Live als Live-Performance-Tool (Midi-Mapping)
- Fortgeschrittenes Sound-Design, wie Drum-Sample-Design, Field-Recordings und Re-Synthese



Lehrinhalte Pop Vocals – Patricia Moreno (IGP Popmusik / Schwerpunkt Popmusik / ULG Popmusik)

Repertoire / Groove / Stilistik:

- Aufbau eines stilistisch vielfältigen Repertoires im Bereich populärer Musik (Pop, Rock, Soul, R&B, Funk, Indie, Latin u.a.)
- Analyse und Anwendung der stilistischen Funktion der Stimme im jeweiligen Genre
- Groove-Verständnis: rhythmische Platzierung, Phrasing, Timing im jeweiligen stilistischen Kontext
- genrespezifische Artikulation und Klangästhetik
- Erarbeitung von Songs in verschiedenen Sprachen (über Deutsch und Englisch hinaus)

Technik:

- gesangstechnische Basics wie Support, Körperhaltung, Atemführung, Register- und Vokalausgleich
- Intonationssicherheit
- ökonomische und gesunde Stimmkoordination
- Entwicklung einer authentischen, eigenständigen Klangästhetik
- stiltypische Stimmfarben im zeitgenössischen Pop (Breathy, Belting, Mix, Falsett, Edge, Speech-Quality etc.)
- Erweiterung des Stimmumfangs und dynamische Flexibilität
- gesunder Umgang mit hoher Belastung im professionellen Kontext

Improvisation & Interpretation:

- Pop-Improvisation: Ornamentik, Riffs & Runs, Ad-libs, freie Melodieführung
- Transkription & stilistische Analyse
- individuelles Phrasing & stilistische Feinheiten
- authentische Textinterpretation

Mehrstimmigkeit / Harmonizing:

- mehrstimmiges Singen im Popkontext, Basic-Vocal-Arranging
- Interaktion im Ensemblekontext: Arbeit an Blending, Dynamik, Artikulation, Phrasing etc.

Künstlerische Identität & Performance

- Persönlicher Sound & Artist-Identity
- Bühnenpräsenz & Verkörperung
- Mikrofontechnik
- Vorbereitung auf Prüfungen, Auditions, Studio- & Livesituationen

Songwriting

- Entwicklung eigener Songs im Popkontext (Text, Melodie, Form, Arrangement)
- Lyric-Writing & melodisches Storytelling
- Verbindung von Stimme, Persönlichkeit und Songmaterial
- Analyse und Komponieren unterschiedlicher Stilistiken
- Zusammenarbeit im Co-Writing-Prozess
- Reflexion künstlerischer Positionierung durch eigenes Repertoire (Artist-Identity)
- Basic-Arranging-Techniques, Arranging-Elemente als persönliche Signature-Tools