

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Curriculum der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Anhang 2: Lehrveranstaltungsbeschreibungen

Fassung 2020

Inhalt

ERLÄUTERUNG	9
LEGENDE	9
ABKÜRZUNGEN	10
ABKÜRZUNGEN DER LEHRVERANSTALTUNGSTYPEN	10
LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNGEN A – Z:	11
Abriss der klassischen Musikgeschichte	11
Alte Vokalmusik	12
Alternative und innovative Projekte	13
Alternative und interdisziplinäre Projektformen (Curriculum 2019)	14
Alternative Unterrichtsmodelle	15
Analyse der Arbeitssystematik (zkF) (Curriculum 2019)	16
Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF (Curriculum 2019)	17
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF (Curriculum 2019)	18
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur	19
Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (Curriculum 2019)	20
Analyse und Editierung von EMP-Literatur	21
Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (Curriculum 2019)	22
Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF)	23
Angewandte Stilistik	24
Ästhetik der Neuen Musik	25
Auditions- und Präsentationstraining	26
Auditionstraining und alternative Präsentationsformen	27
Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble	28
Aufführungspraxis Vokalensemble (Volkslied)	29
Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik	30
Aufführungsstudio zeitgenössische Musik	31
Basso continuo und Generalbass	32
Basso continuo und Generalbass (für Tasteninstrumente)	33
Basso continuo	34
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (zkF Komposition) (Curriculum 2019)	35
Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (Curriculum 2019)	36
Berufsfeldbezogene Literaturkunde (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019)	37
Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick	38
Bewegung und Tanz für EMP	39
Bewegung und Tanz für EMP (zkF)	40
Bewegungstraining und Körpersprache	41
Bigband for Singers (Wahlfach) (Curriculum 2019)	42
Bigband-Leitung & Aufführungspraktikum	43
Big Band Satzproben (Jazz) (Curriculum 2019, nur Wahlfach)	44
Bigband Leitung Praktikum	45
Bigband (Jazz)	46
Blattspiel	47
Bühnenproben	48
Building Audience & Public Awareness (Wahlfach) (Curriculum 2019)	49
Chor (für zkF Nicht-Orchesterinstrumente / Gesang)	50
Chor	51
Chor- und Ensemblepraxis	52
Chorische Stimmbildung	53
Continuopraxis und historischer Tonsatz	54
Didaktik der Blasorchesterleitung	55
Didaktik der EMP I/II	56
Didaktik der EMP III/IV	57
Didaktik der EMP V/VI	58
Didaktik der EMP VII	59
Didaktik der EMP VIII	60

Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung	61
Didaktik des Instruments Klassik (Curriculum 2019)	62
Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs	63
Didaktik des Zusätzlichen Instruments	64
Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembleleitung	65
Didaktik und Methodik der Musikkunde	66
Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments (Volksmusik)	67
Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1	68
Didaktik und Methodik des zkF	69
Didaktische Leitlinien der EMP	71
Didaktische Leitlinien der Pädagogik	72
Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung	73
Die Felder der Musikwissenschaft	74
Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik	75
Die Grundlagen der Volksmusik	76
Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)	77
Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft	78
Die Nutzung neuer Medien (Curriculum 2019)	79
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung	80
Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (Volksmusik)	81
Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (Curriculum 2019)	82
Digitalität	83
Dirigieren (zkF)	84
Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik	85
Dirigieren und Ensembleleitung	86
Dirigieren und Jazzensembleleitung	87
Dirigieren und Volksmusikensembleleitung (Volksmusik)	88
Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (Curriculum 2019)	89
Dramaturgie und Programm-Erstellung	90
Ear Training	91
Ear Training mit Hilfe neuer Medien (Wahlfach) (Curriculum 2019)	92
Einführung in Artistic Research (Wahlfach)	93
Einführung in den Jazz	94
Einführung in die Klangprogrammierung (Wahlfach)	95
Einführung in die Musikethnologie	96
Einführung in die Populärmusik	97
Einführung in die Produktionstechniken	98
Einführung in die Volksmusik	99
Einführung in die Werkerarbeit am Klavier	100
Elektroakustische Techniken I	101
Elektroakustische Techniken II	102
Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung (zkF)	103
Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition	104
EMP-Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (Curriculum 2019)	105
EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (Curriculum 2019)	106
Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang	107
Ensemble Populärmusik	108
Ensemble Volksmusik	109
Ensembleprojekt	110
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (Bachelor)	111
Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (Master)	112
Ensemblespiel Volksmusik (Curriculum 2019)	113
Ensemblespiel Volksmusik	114
Entrepreneurship	115
Ergänzungsfach Jazz Piano	116
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (Wahlfach) (Curriculum 2019)	117
Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (Pflichtfach)	118
Evangelische Kirchenliedkunde	119

Evangelische Liturgik	120
Exkursion	121
Externe Hospitation	122
Externe Lehrpraxis EMP (Curriculum 2019)	123
Externe Lehrpraxis	124
Externes Konzertpraktikum (zkF Komposition) (Curriculum 2019)	125
Externes Konzertpraktikum	126
Externes Orchester-Praktikum (Curriculum 2019)	127
Externes Praktikum Musikmanagement	128
Formen der Musikvermittlung	129
Formenlehre Volksmusik	130
Französische Phonetik	131
Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz)	132
Gehörbildung und Vokalpraxis	133
Generalbass-Spiel (Wahlfach) (Curriculum 2019)	134
Geschichte der Chormusik (Curriculum 2019)	135
Geschichte der Oper	136
Geschichte der Volksmusik	137
Geschichte Lied und Oratorium (Curriculum 2019)	138
Geschichte der Chor- und Vokalensemblemusik	139
Grundlagen der Akustik	140
Grundlagen der Musiktechnologie (Computermusik)	141
Historische Instrumentenkunde	142
Historische Stimmsysteme	143
Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik	144
Hospitation (Chorproben)	145
Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik	146
Hospitation in Korrepetitionsstunden	147
Improvisation (für zkF Orgel)	148
Improvisation (für Jazz)	149
Improvisation (Wahlfach Jazz)	150
Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz (EMP)	151
Improvisation (Wahlfach)	152
Inneres Hören	153
Instrument Klassik	154
Instrumental- und Vokalkorrepetition	155
Instrumentalpraktikum (Klassik)	156
Instrumentalpraktikum Organetto (Volksmusik)	157
Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett	158
Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika	159
Instrumentalpraktikum (Volksmusik)	160
Instrumentation	161
Instrumentenbau (zkF Klavier) (Curriculum 2019)	162
Instrumentenbau (zkF Orgel) (Curriculum 2019)	163
Instrumentenbau (zkF Cembalo)	164
Instrumentenkunde	165
Interdisziplinäres Labor	166
Internationale EMP-Systeme im Überblick	167
Internationale Pädagogiksysteme im Überblick	168
Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs	169
Interne Lehrpraxis	170
Interpretation im Dialog von Praxis und Wissenschaft	171
Interpretationen im interkulturellen Vergleich (Curriculum 2019)	172
Italienisch	173
Jahrgangscmba	174
Jazz- und Popharmonielehre (Curriculum 2019)	175
Jazz Arranging Theorie vertiefend	176
Jazz Arranging Theorie	177

Jazz-Chor (Curriculum 2019)	178
Jazz Composers Ensemble	179
Jazz Ensembleleitung.....	180
Jazzgeschichte	181
Jazzkomposition und Arrangement (zkF).....	182
Jazz-Pop Ensemble	183
Jazztheorie/Arrangement.....	184
Jazztheorie	185
Jazz-Vokalensemble/Jazzchor	186
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble (für zkF Korrepetition)	187
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (für EMP) ...	188
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble.....	189
Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble Klassik (Jazz) (Curriculum 2019).....	190
Katholische Liturgik (SP)	191
Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik.....	192
Keyboard Praktikum (nur zkF Jazz Piano)	193
Klassenentwicklung (Curriculum 2019).....	194
Klavier oder Cembalo	195
Klingende Objekte und Augmented Instruments.....	196
Komponieren mit Kindern und Jugendlichen.....	197
Komponierwerkstatt (zkF).....	198
Komponierwerkstatt	199
Komposition (zkF)	200
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts.....	201
Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts (Curriculum 2019)	202
Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (Curriculum 2019)	203
Konzeption und Durchführung eines pädagogischen Projekts (Curriculum 2019)	204
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation (Curriculum 2019)	205
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation (Curriculum 2019)	206
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (Curriculum 2019)	207
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts (Curriculum 2019)	208
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts (Curriculum 2019)	209
Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (Curriculum 2019)	210
Konzertpraxis	211
Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen.....	212
Korrepetition	213
Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre und Jazz-Piano) (Curriculum 2019)	214
Kulturgeschichte im Überblick.....	215
Kulturgeschichtliche Reflexionen	216
Künstlerisches Projekt DEMO-CD (Wahlfach)	217
Lehrpraxis der Musikkunde	218
Lehrverhaltens- und Präsentationstraining	219
Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (Curriculum 2019)	220
Lied und Oratorium (für zkF Gesang)	221
Literaturanalyse Chormusik	222
Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (Curriculum 2019)	223
Literaturstudium mit Generalbass.....	224
Liturgiegesang	225
Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlesen	226
Materialität.....	227
Medienmusik-Produktion	228
Musik für Radio, Film und Werbung (zkF).....	229
Musik für Radio, Film und Werbung	230
Musik nach 1945	231

Musik nach 1945 extra	232
Musikalische Strukturanalyse.....	233
Musikalische Volkskunde	234
Musikbusiness.....	235
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (für BA)	236
Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (für MA)	237
Musikgeschichte	238
Musikkunde	239
Musikpädagogisches Seminar	240
Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme (zkF)	241
Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)	242
Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (Curriculum 2019)	243
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF) (IGP)	244
Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF) (MAK)	245
Musikpraxis zkF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)	246
Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)	247
Musikschulpraktisches Arrangement	248
Musikschulpraxis und -management im Überblick	249
Musikvideo-Produktion.....	250
Musikwissenschaftliches Seminar	251
Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire)	252
Notationskunde Alte Musik.....	253
Notationskunde Neue Musik.....	254
Notationskunde	255
Orchester	256
Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP).....	257
Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt)	258
Orchester- und Operndirigieren (für zkF Dirigieren)	259
Orientierungspraktikum	260
Ornamentik.....	261
Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien.....	262
Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (Curriculum 2019).....	263
Partiturlesen	264
Partiturspiel und praktischer Tonsatz.....	265
Partiturspiel	266
Partiturspiel III-IV	267
Perkussives Rhythustraining (EMP)	268
Phonetik.....	269
Pop-Chor	270
Pop-Ensemble	271
Pop-Ensemble und -Ensembleleitung	272
Popgeschichte	273
Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung.....	274
Popmusik (zkF) (Bachelor)	275
Pop Production & Sound Design (Bachelor).....	277
Pop Production & Sound Design (Schwerpunkt).....	278
Pop Rhythms & Body Percussion	279
Pop-Songwriting & -Analyse.....	280
Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik	281
Praktikum Editionstechnik	282
Praktikum für Alte Musik	283
Praktikum Kammermusik.....	284
Praktikum Korrepetition (für zkF Dirigieren)	285
Praktikum Korrepetition (für zkF Korrepetition).....	286
Praktikum Lehrpraxis	287
Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik (Jazz) (Curriculum 2019)	288
Praktikum Lehrpraxis EMP	289

Praktikum Theaternusik	290
Praktikum Volksmusik (Curriculum 2019).....	291
Praxis der Chorleitung.....	292
Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung	293
Probespieltraining	294
Projekt Live-Elektronik	295
Psychologische Grundlagen der Pädagogik.....	296
Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (Curriculum 2019)	297
Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (Curriculum 2019)	298
Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik	299
Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst	300
Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (Curriculum 2019)	301
Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (Curriculum 2019).....	302
Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungsprojekten (Curriculum 2019)	303
Repertoirekunde (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019)	304
Repertoirekunde der EMP-Literatur	305
Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (Curriculum 2019)	306
Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstruments (Volksmusik).....	307
Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)	308
Repertoirekunde des zkF.....	309
Repertoirekunde für Blasorchester	310
Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung.....	311
Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen	312
Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP.....	313
Repertoirekunde Volksmusik	314
Repetitorium der Musikkunde	315
Rhythm & Reading	316
Rohrbau für Doppelrohrbläser*innen	317
Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk) (Curriculum 2019).....	318
Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester.....	319
Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis	320
Schlagwerk Orchester (zkF)	321
Schlagwerk Solo (zkF)	322
Schlagwerkpraktikum (für zkF Komposition)	323
Selbstmanagement und Kommunikation	324
Sinfonisches Blasorchester	325
Spezielle Themen der Artistic Research	326
Sprecherziehung und Sprachgestaltung.....	327
Stageband	328
Stageband (für Jazz)	329
Stilkunde und Aufführungspraxis vokal	330
Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik	331
Stilkunde und Aufführungspraxis	332
Stimmbildung.....	333
Stimmbildung (für SP Chor- und Vokalensembleleitung)	334
Stimmbildung (für SP EMP)	335
Stimmpraktikum	336
Studio berufsrelevante Werkauschnitte	337
Studiotechnik	338
Studiotechnik - Jazz (Wahlfach) (Curriculum 2019).....	339
Studiotechnik - Klassik (Wahlfach) (Curriculum 2019)	340
Tabulaturspiel	341
Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments (zkF).....	342
Technische Grundlagen (zkF).....	343
Tonsatz angewandt	344
Tonsatz Volksmusik.....	345
Tonsatz.....	346
Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (Curriculum 2019).....	347

Unterrichtspraktisches Klavierspiel	348
Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription	349
Verpflichtendes Instrument/Gesang	350
Vertiefende Didaktik	351
Vertiefende zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen	352
Video-Produktion	353
Viola (nur für zkF Violine)	354
Violine (nur für zkF Viola)	355
Vocal Improvisation (Wahlfach) (Curriculum 2019)	356
Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP	357
Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik	358
Vokaldirigieren und Chorpraxis	359
Vokalensemble (zkF Gesang) (Curriculum 2019)	360
Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang) (Curriculum 2019)	361
Volksliedkunde (Curriculum 2019)	362
Volksmusikprojekt	363
Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit	364
Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (Curriculum 2019)	365
Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (Curriculum 2019)	366
Vorbereitungsseminar Master-Arbeit.....	367
Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (Curriculum 2019)	368
Wahlinstrument (für zkF Dirigieren)	369
Wahrnehmung – Bewusstsein - Stressmanagement (Wahlfach).....	370
Werkanalyse (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019).....	371
Werkanalyse Jazz	372
Werkanalyse Neue Musik.....	373
Werkanalyse	374
Werkstatt Orchestervorbereitung	375
Wissenschaftliche Arbeitstechnik.....	376
Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt.....	377
Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen.....	378
Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen für Gesang und Dirigieren	379
zkF Alte Musik (SP)	380
zkF Aufführungspraxis Neue Musik (SP)	381
zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) (SP)	382
zkF Chordirigieren und Vokalensembleleitung (SP)	383
zkF Diatonische Harmonika	384
zkF Diatonische Harmonika (SP)	385
zkF Dirigieren instrumental (SP)	385
zkF Elektroakustische Komposition	387
zkF Experimentelle Klangpraktiken	388
zkF Instrument Volksmusik (SP)	389
zkF Instrument/Gesang (SP)	390
zkF Jazzkomposition und Arrangement (SP)	391
zkF Komposition (SP).....	392
zkF Korrepetition (SP).....	393
zkF Orgel (SP)	394
zkF Popmusik (SP)	395
zkF Rollenstudium (SP)	396
Zugänge zur Musik	397
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach künstlerisch).....	398
Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (SP zusätzliches Hauptfach Gesang)	399

Erläuterung

Die vorliegenden Lehrveranstaltungsbeschreibungen geben eine Übersicht über die Lehrinhalte aller von der GMPU angebotenen Lehrveranstaltungen.

Es obliegt den zuständigen Studienkommissionen, die Lehrveranstaltungsbeschreibungen in Zusammenarbeit mit den Leiter*innen der Lehrveranstaltungen regelmäßig zu aktualisieren und an neue Curricula bzw. neue Ausbildungsbedürfnisse anzupassen.

Bei der Festlegung der Lehrinhaltsbeschreibungen und der implizierten Prüfungsleistungen der Studierenden ist Bedacht zu nehmen, den im betreffenden Curriculum für eine Lehrveranstaltung veranschlagten Workload (ECTS-Punktezahl) nicht zu überschreiten.

Aktualisierungen der Lehrveranstaltungsbeschreibungen sind dem Senat der GMPU zur Genehmigung vorzulegen und nach erfolgter Genehmigung auf geeignete und allgemein zugängliche Weise rechtzeitig zu veröffentlichen.

Lehrveranstaltungsbeschreibungen dienen insbesondere der Orientierung von:

- Studierenden
- Studienwerbern
- Lehrenden anderer Lehrveranstaltungen
- anderen postsekundären Musikausbildungsinstitutionen als Grundlage für Anrechnungen
- Partnerinstitutionen für die Entwicklung von Kooperationen

In enger Abstimmung mit dem Team FOLEP berücksichtigt die Lehre in allen dafür in Betracht kommenden Lehrveranstaltungen die aktuellen EEK-Forschungen der Gustav Mahler Privatuniversität.

Im Sinne der universitären Freiheit von Lehre und Forschung sind die Lehrinhalte und Lernziele als nicht dogmatische Orientierungsrichtlinien zu verstehen.

Legende

Zulassungsvoraussetzungen: Vorausgesetzte Vorkenntnisse bzw. formale Studienqualifikation

Studiendauer in Sem: Zahl der aufeinander aufbauenden Semester in römischen Ziffern

SWS = Semesterwochenstunde: Anzahl der Unterrichtsstunden pro Unterrichtswoche

ECTS insgesamt: Workload der Lehrveranstaltung

Veranstaltungsform: Bezeichnung des LV-Typs

Lehrinhalt: Beschreibung der wesentlichen Inhalte der Lehrveranstaltung

Lernziele, Lernergebnisse: Beschreibung der in der Lehrveranstaltung erworbenen Kompetenzen

Prüfungsinhalt: Beschreibung des für die Lehrveranstaltungsprüfung vorzubereitenden Lehrstoffs

Prüfungsmodus: Beschreibung der Art der Lehrveranstaltungsprüfung

Benotungsskala: Beschreibung der Art der Beurteilung

Sonstiges: Sonderbemerkungen zur Lehrveranstaltung

Abkürzungen

BA-IGP	Bachelorstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
BA-MAK	Bachelorstudiengang Musikalische Aufführungskunst
ECTS	European Credit Transfer System
EEK	Erschließung und Entwicklung der Künste
EGF	Ergänzungsfach
FOLEP	Team Forschung-Lehre-Praxis
FWF	Freies Wahlfach
GMPU	Gustav Mahler Privatuniversität
IGP	Instrumental- und Gesangspädagogik
LV	Lehrveranstaltung
LV-Typ	Art der Lehrveranstaltung
MAK	Musikalische Aufführungskunst
MA-IGP	Masterstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
MA-MAK	Masterstudiengang Musikalische Aufführungskunst
Sem	Semester
SP	Fächerbündel der künstlerischen oder pädagogischen Schwerpunktbildung
SWS	Semesterwochenstunden
WF	Wahlfach
zkF	Zentrales künstlerisches Fach

Abkürzungen der Lehrveranstaltungstypen

EN	Ensembleunterricht
KE	Künstl. Einzelunterricht
KG	Künstl. Gruppenunterricht
KL	Kleingruppenunterricht
PJ	Projekt
PS	Proseminar
PR	Praktikum
S	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
WS	Workshop / Werkstatt
WPR	Wissenschaftspraktikum

Lehrveranstaltungsbeschreibungen A – Z:

Bezeichnung	Abriss der klassischen Musikgeschichte
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen gestrafften musikhistorischen Überblick über alle Epochen der klassischen Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand exemplarischer Werkgattungen und übergreifender historischer Fragestellungen. Überlegungen zur Historiographie ergänzen die Inhalte der Lehrveranstaltung.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Überblick über die wichtigen Epochen und die Entwicklungsgeschichte der klassischen Musik • Kenntnis von relevanten Werken und Komponist*innen der jeweiligen Epochen • Fähigkeit, Werke bestimmten Stilepochen zuzuteilen und sich Hintergrundwissen zu beschaffen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Alte Vokalmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet eine umfassende Einführung in die Stilistik und Aufführungspraxis von Werken für Chor und Vokalensemble: • Interpretation und Aufführungspraxis der Stile der Musik bis 1750 anhand exemplarischer Werke für Chor bzw. Vokalensemble • Praktische Anwendung authentischer Grundlagen der Stilistik und aktueller EEG-Forschungsergebnisse • Übersicht über die Vokalmusik-Literatur bis 1750 und alternative Besetzungsmöglichkeiten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben sich grundsätzliche Kenntnisse in der Stilistik und Aufführungspraxis von Werken für Chor und Vokalensemble erworben. Sie können die Grundlagen der Stilistik und aktueller EEG-Forschungsergebnisse praktisch anwenden. Sie überblicken die Vokalmusik-Literatur bis 1750.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Alternative und innovative Projekte
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II (MA MAK) / I (MA IGP)
SWS	4 (MA MAK) / 2 (MA IGP)
ECTS insgesamt	6 (MA MAK) / 3 (MA-IGP)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	je nach Projekt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung analysiert und diskutiert traditionelle Formen musikalischer Projekte und entwickelt alternative Konzepte, die sich als inhaltliches und formales Novum im Kulturleben etablieren sollen und mit deren Hilfe neue Publikumsschichten erreicht werden können. Besonderer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung interdisziplinärer Projektformen, die eine Synthese von Musik mit anderen Künsten oder Wissenschaften präsentieren. Exkursionen sind wesentlicher Teil der Lehrveranstaltung.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben sich Kenntnisse über die Bedeutung alternativer und interdisziplinärer Projekte zur Belebung und Aktualisierung des Kulturlebens erworben. Sie sind in der Lage, Projekte dieser Art in Eigeninitiative zu entwickeln und durchzuführen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Alternative und interdisziplinäre Projektformen (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung analysiert und diskutiert traditionelle Formen musikalischer Projekte und entwickelt alternative Konzepte, die sich als inhaltliches und formales Novum im Kulturleben etablieren sollen und mit deren Hilfe neue Publikumsschichten erreicht werden können. Besonderer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung interdisziplinärer Projektformen, die eine Synthese von Musik mit anderen Künsten oder Wissenschaften präsentieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben Erfahrungen mit der Bedeutung alternativer und interdisziplinärer Projekte zur Belebung und Aktualisierung des Kulturlebens gemacht sowie Kompetenzen zur Entwicklung und Durchführung von Projekten dieser Art in Eigeninitiative erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Alternative Unterrichtsmodelle
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Ausgehend von der Vielfalt instrumental- und gesangspädagogischer Tätigkeitsfelder werden in der Lehrveranstaltung unterschiedliche aktuelle Unterrichtsmodelle vorgestellt und diskutiert, auch in Hinblick auf ihre gesellschaftliche Bedeutung. Beleuchtet werden dabei die jeweils spezifischen Ziele, Inhalte, Methoden und Kontexte der verschiedenen Modelle. Mögliche thematische Schwerpunkte: • Sozialformen (z.B. Einzel-, Kleingruppen-, Klassenunterricht) • Orientierungsangebote • Unterricht mit Erwachsenen • Inklusion im Instrumental- und Gesangsunterricht • Community Music • international diskutierte Modellprojekte • digitaler Instrumental- und Gesangsunterricht
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen unterschiedliche aktuell diskutierte Unterrichtsmodelle und haben diese didaktisch reflektiert. Sie haben konkrete Vorstellungen und eigene Positionen zu den thematisierten Modellen entwickelt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse der Arbeitssystematik (zkF) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	In das zentrale künstlerische Fach integrierte Lehrveranstaltung
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung sollen mit Hilfe des*der Leiter*in des zentralen künstlerischen Fachs effektive Arbeits- und Übemethoden entwickelt werden, die unter Berücksichtigung der Vorkenntnisse der*des Studierenden zielorientierte Studienfortschritte im Hinblick auf die körperliche und geistige Disposition erlauben.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeiten, technische und interpretatorische Probleme zu analysieren und mit geeigneten Methoden zu beheben.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmenente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung exemplarischer Literatur des zkF (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse der Literatur: • Auswahl von für das jeweilige zkF wesentlichen Werken aus allen relevanten Stilepochen • Analyse der technischen Anforderungen und Entwicklung von Methoden für deren Realisierung • Analyse der formalen, harmonischen, motivischen, thematischen und sonstigen künstlerischen Inhalte Analyse und Konzeption der Abfolge der Entwicklungsschritte Editierung der Literatur: • spieltechnische Einrichtung (z.B. Fingersätze etc.) • interpretatorische Einrichtung (Dynamik, Tempo, Phrasierung etc.) • technische/klangliche Anpassung an die individuelle Disposition der/des Studierenden
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, beispielgebende Werke der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs bezüglich der künstlerischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für die eigene Konzerttätigkeit vorzubereiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung exemplarischer Werke der Literatur des zkF (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1 (I), 2 (II)
ECTS insgesamt	5
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse der Literatur: • Auswahl von für das jeweilige zkF wesentlichen Werken aus allen relevanten Stilepochen • Analyse der technischen Anforderungen und Entwicklung von Methoden für deren Realisierung • Analyse der formalen, harmonischen, motivischen, thematischen und sonstigen künstlerischen Inhalte • Analyse und Konzeption der Abfolgelogik der Entwicklungsschritte Editierung der Literatur: • Spieltechnische Einrichtung (z.B. Fingersätze etc.) • Interpretatorische Einrichtung (Dynamik, Tempo, Phrasierung etc.) • Technische/klangliche Anpassung an die individuelle Disposition der*des Studierenden
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, beispielgebende Werke der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs bezüglich der künstlerischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für die eigene Konzerttätigkeit vorzubereiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung exemplarischer Werke der EMP-Literatur
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse der Literatur: • Analyse des Inhalts von für die EMP wesentlichen musikalischen, pädagogischen oder theoretisch-wissenschaftlichen Werken • Entwicklung von Konzepten für deren praktische Anwendung Editierung der Literatur: • Einrichtung von geeigneten Werken bzw. von Werkteilen für den pädagogischen Gebrauch
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, exemplarische Werke der EMP-Literatur bezüglich der musikpädagogischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für die eigene Unterrichtstätigkeit zu adaptieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung exemplarischer Werke der pädagogischen Literatur (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Instrumental- und Gesangspädagogik
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse pädagogischer Literatur: • Analyse von für den pädagogisch Gebrauch geeigneten Musikstücken und sonstigen Werken des zKF bezüglich der technischen Anforderungen • Entwicklung von Methoden für der Realisierbarkeit der technischen Anforderungen • Analyse der musikalischen Inhalte und deren Nachvollziehbarkeit für SchülerInnen in einem bestimmten Alter bzw. Ausbildungsniveau • Analyse und Konzeption der Abfolgelogik der Entwicklungsschritte Editierung von Werken: • Spieltechnische Hilfen (Fingersätze etc.) • Interpretatorische Einrichtung (Dynamik, Tempo, Phrasierung etc.) • Eventuelles Arrangement von überfordernden Werkteilen, um die Werke für SchülerInnen in einem bestimmten Alter bzw. Ausbildungsniveau ausführbar zu machen • Komposition oder Arrangement einer Begleitstimme
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, Werke der Literatur des zKF bezüglich der pädagogischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für den späteren Unterricht an einer Musikschule einzurichten.
Prüfungsinhalt	Das gesamte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung von EMP-Literatur
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Bachelorstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse der Literatur: • Auswahl von für die EMP wesentlichen musikalischen, pädagogischen oder theoretisch/wissenschaftlichen Werken • Analyse des Inhalts und Entwicklung von Konzepten für deren praktische Anwendung in der EMP • Analyse und Konzeption der Abfolgelogik der praktischen Entwicklungsschritte Editierung der Literatur: • Einrichtung geeigneter Werke/von Werkteilen für den pädagogischen Gebrauch • Anpassung an regionale Gegebenheiten
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, wesentliche Werke der EMP-Literatur bezüglich der musikpädagogischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für die eigene Unterrichtstätigkeit zu adaptieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Analyse und Editierung von Orchesterliteratur (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhaltliche Analyse der Literatur: Auswahl von für das zkF Dirigieren wesentlichen Werken aus allen relevanten Stilepochen • Analyse der orchestertechnischen Anforderungen und Entwicklung von Konzepten für deren Realisierung • Analyse der formalen, harmonischen und künstlerischen Inhalte • Analyse und Konzeption der Abfolgelogik der Entwicklungsschritte Editierung der Literatur: • Spieltechnische Einrichtung (Strichbezeichnungen etc.) • Interpretatorische Einrichtung (Dynamik, Tempo, Phrasierung etc.) • Technische/klangliche Anpassung an eine zur Verfügung stehende Besetzung • Arrangement für andere Orchesterbesetzungen
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, beispielgebende Werke der Orchesterliteratur bezüglich der künstlerischen Inhalte und Ziele zu analysieren und diese Werke für die eigene Konzerttätigkeit vorzubereiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Angewandte Satztechnik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Ästhetik (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium mit dem zkF Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) / I-IV (MA)
SWS	1,5
ECTS insgesamt	48 (BA) / 24 (MA)
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) bzw. maximal 12 (KG)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Erarbeitung von konventionellen Satztechniken durch praktische Anwendung sowie Diskussion der vielseitigen und individuellen Vermittlung • Schulkomposition in ihrer praktischen und theoretischen Dimension sowie Arrangement für traditionelle Genres wie Blasmusik und Chormusik • Beschäftigung mit Kompositionstechniken des Jazz sowie des 20. und 21. Jahrhunderts
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beschäftigen sich eigenständig mit verschiedenen Stilen aus kompositorischer Sicht. Sie haben Reflexionsvermögen in den Bereichen Tradition – Gegenwart – Vision entwickelt. Sie können Probleme der Musiktheorie im Hinblick auf die Komposition deuten. Sie haben ihre Fähigkeiten des Arrangierens erweitert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Angewandte Stilistik
Zulassungsvoraussetzungen	Positiv absolvierte Lehrveranstaltung Stilkunde und Aufführungspraxis I-II
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Teilnahme nach freier Wahl an Workshops für Angewandte Stilistik. Diese Workshops vermitteln, wie aktuelle Erkenntnisse der Forschungen über Stilistik und Aufführungspraxis in die musikalische Ensemblepraxis umgesetzt werden können.
Lernziele, Lernergebnisse	Durch die individuelle Auswahlmöglichkeit der Workshops entwickeln Studierende ein Bewusstsein für die Notwendigkeit der ständigen Weiterentwicklung der eigenen Kreativität und künstlerischen Persönlichkeit unter dem Einfluss aktueller Musikforschungen und -entwicklungen.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm der Lehrveranstaltung
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung.
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Ästhetik der Neuen Musik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• theoretische Grundlagen der Ästhetik und Philosophie des Musikschafterns nach 1945 • Diskussion über Wesen und Funktion der Neuen Musik • Diskussion aktuell relevanter Themen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen die philosophischen Hintergründe verschiedener Entwicklungen der Neuen Musik. Sie haben Kenntnis der aktuellen Literatur und Diskussionspunkte zum Thema der Kunstästhetik sowie die Fähigkeit zur Kritik der Neuen Musik nach Kriterien der philosophischen Wissenschaften erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Essay zu einem im Unterricht erarbeiteten Themengebiet
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Auditions- und Präsentationstraining
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung sollen Studierende durch Auditionssimulationen und Coaching mit der realen Situation eines Probespiels oder einer Audition konfrontiert werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben schon früh im Studium umfassende Erfahrungen betreffend den Ablauf einer Audition, die Situationsbewältigung und die Selbstpräsentation. Die Lehrveranstaltung vermittelt außerdem auch Vorbereitung auf Probespiele und Hearings.
Prüfungsinhalt	Auditionstypische Werkausschnitte nach freier Wahl
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Auditionstraining und alternative Präsentationsformen
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, sich mit der Situation von Musikschulhearings auseinanderzusetzen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf dem Absolvieren von Lehrproben. Zusätzlich vermittelt die Lehrveranstaltung Kenntnisse in Bezug auf Bewerbungsunterlagen und die Gestaltung von Vorträgen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind auf Bewerbungsverfahren um instrumental- bzw. gesangspädagogische Stellen vorbereitet. Sie sind in der Lage, geeignete Bewerbungsunterlagen zu erstellen und Lehrproben situationsadäquat zu gestalten. Sie sind mit Kriterien und Möglichkeiten der Vortragsgestaltung vertraut.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Aufführungspraxis Chor und Vokalensemble
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die Stile des Mittelalters: • die Grundlagen des Choralgesangs der Renaissance • Messensätze • die Motette • italienisches Madrigal des 16.Jh. • volkstümliche Formen die Vokalmusik der Renaissance/des Barock: • Beginn der Affektenlehre • der neue Stil durch Monteverdi (Rezitativ, Oper) • die venezianische Mehrchörigkeit • H. Schütz (Motteten) • J.S. Bach (Oratorien-, Kantatenchöre, Motteten) die Vokalmusik der Klassik: • das italienische und das deutsche Oratorium • die Gattungen der Kirchenmusik • der Chor bei Mozart, Haydn und Beethoven die Vokalmusik der Romantik: • das romantische Chorlied und Volkslied • der Männerchor im aufsteigenden Bürgertum • das weltliche und geistliche Chorwerk Schuberts • historisierende Stile in den Vokal- und Orchesterwerken v. Brahms und Mendelssohn die Vokalmusik des 20./21. Jahrhunderts: • Reger, Schönberg, Distler, Orff, Petrassi, Nono (serielle Techniken), Messiaen • die Aleatorik und Formen der graphischen Notation die U-Musik und den Jazz des 20. Jahrhunderts: • Notation - Phrasierung - Artikulation - Akkordsymbolik • die Stile (binäre und tertiäre Texturen) • das Vokalsatz-Arrangement im Jazz-Standard, die Vokalimprovisation • Satztechniken, des Pop, des Volksliedes und der europäischen und alpenländischen Volksliedsätze (genuine und satztechnische Mehrstimmigkeit)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die wesentlichen Stile für Chor/Vokalensemble und ihre Aufführungspraktiken und haben mit einem kombinierten Schwerpunktprojekt an der stilistischen Erarbeitung eines Werkes oder eines Programmes eines musikgeschichtlich repräsentativen Chorstils gearbeitet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Aufführungspraxis Vokalensemble (Volkslied)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über alpenländische Volksliedgattungen, ihre Singpraxis und Funktionalität. Inhalte: • mehrstimmiges Singen in Kleingruppen, gemischt bzw. Frauen- oder Männergesang, zwei- bis fünfstimmig, nach Noten und nach Gehör (Zuabesingen), mit und ohne instrumentaler Begleitung • Beschäftigung mit dem Jodler, dem Liebeslied (u.a. Kärntner Lied), dem Brauchtums- und Ständelied, dem Geistlichen Volkslied, dem Volkstümlichen Lied (Ballade, Heimatlied, Couplet etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beschäftigen sich praktisch mit verschiedenen Volksliedgattungen, unter Berücksichtigung regionaler Singarten und stilistischer Eigenarten. Sie lernen volksliedhafte Mehrstimmigkeit, homophon und polyphon, Blattsingen und „Zuabesingen“ sowie die Anwendung instrumentaler Begleitung kennen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II / I-IV (BA Komposition)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 / 4 (BA Komposition)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die im zKF sowie im Fach Zeitgenössische Spieltechniken/Klanginnovationen erarbeiteten Techniken sollen durch Erarbeitung von Werken des 21. Jahrhunderts im Ensemblespiel erprobt und angewandt werden. Die Förderung von Uraufführungen von Studierenden des Kompositionsstudiums ist ein wichtiger Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung. Der Unterricht soll zum Verständnis der Stilkunde und Interpretation sowie zum Vertraut werden mit Neuer Musik beitragen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen durch angewandte Musizierpraxis mit aktuellen Strömungen und Fragestellungen der Neuen Musik vertraut werden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; öffentliche Präsentation eines Konzerts mit Werken aus dem 21. Jahrhundert
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Prüfungskonzert
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Aufführungsstudio zeitgenössische Musik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Komposition
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Uraufführungen von Werken von Studierenden des Kompositionsstudiums • Ausführende der Uraufführungen sind die Studierenden der Lehrveranstaltung Aufführungspraxis im Ensemble für Neue Musik.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen Erfahrungen in der Uraufführungspraxis machen.
Prüfungsinhalt	Öffentliche Präsentation einer Uraufführung
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Prüfungskonzert
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Basso continuo und Generalbass
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit Anknüpfungspunkten zur Alten Musik
Studiendauer in Sem.	I-II (Violoncello, Kontrabass) / I (SP Korrepetition)
SWS	0,5 (Violoncello, Kontrabass) / 1 (SP Korrepetition)
ECTS insgesamt	2 (Violoncello, Kontrabass) / 1 (SP Korrepetition)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Generalbass: • Spiel nach Bezifferung • Kennenlernen der nationalen Stile (1600-1800) • Rezitative • Verzierungslehre • Improvisation von Generalbass • Neueinrichtung bzw. Bearbeitung von GB-Aussetzungen • Continuospiel
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende verfügen über Kenntnisse und Fertigkeiten zur praktischen Umsetzung der theoretischen, instrumentaltechnischen und stilistischen Anforderungen bezüglich des Basso continuo der Alten Musik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Basso continuo und Generalbass (für Tasteninstrumente)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II (BA,MA) / I (SP)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 (BA, MA) / 1 (SP)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Instrumentale Voraussetzungen: • Erarbeiten der Cembalotechnik unter Berücksichtigung der Unterschiede zum Klavier • Legen von Stimmungen und elementare Wartungsarbeiten • Kennenlernen und Unterscheiden der wichtigsten Cembalotypen und Schulen Generalbass: • Spiel nach Bezifferung • Kennenlernen der nationalen Stile (1600-1800) • Rezitative • Verzierungslehre • Improvisation von Generalbass • Neueinrichtung bzw. Bearbeitung von stilistisch fragwürdigen GB-Aussetzungen • Continuospiel auf Orgel, Positiv, Hammerklavier
Lernziele, Lernergebnisse	Alle wesentlichen für eine stilistisch/aufführungspraktisch fundierte Ausführung des Basso continuo der Alten Musik (ca. 1600-1800) überblicken und notwendigen Kenntnisse und Fertigkeiten erwerben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Basso continuo
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium MAK mit dem zKF Dirigieren, Orgel, Cembalo, Blockflöte oder MA MAK Zither und Hackbrett
Studiendauer in Sem.	I-II / I-IV (MA MAK Cembalo)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 / 4 (MA MAK Cembalo)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Instrumentale Voraussetzungen: • Erarbeiten der Cembalotechnik unter Berücksichtigung der Unterschiede zum Klavier • Legen von Stimmungen • Kennenlernen und Unterscheiden der wichtigsten Cembalotypen und Schulen Generalbass: • Spiel nach Bezifferung • Kennenlernen der nationalen Stile (1600-1800) • Rezitative • Verzierungslehre • Improvisation von Generalbass • Neueinrichtung bzw. Bearbeitung von fragwürdigen GB-Aussetzungen • Continuospiel auf Orgel, Positiv, Hammerklavier
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben sich Kenntnisse und Fertigkeiten zur praktischen Umsetzung der theoretischen, instrumentaltechnischen und stilistischen Anforderungen bezüglich des Basso continuo der Alten Musik erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (zkF Komposition) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Komposition oder Jazzkomposition und Arrangement
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf eine für die angestrebte Berufslaufbahn abgestimmte Auswahl von Literatur musiktheoretischer, musik-wissenschaftlicher, statistischer, analytischer oder allgemein-wissenschaftlicher Art und evaluiert deren Bezug auf das Berufsfeld von Komponist*innen. Die Analysen zeigen die Bedeutung für die inhaltliche Gestaltung und die Weiterentwicklungsmöglichkeiten des Berufsfelds und erlauben es den Absolvent*innen, die eigene Berufslaufbahn zu reflektieren und erfolgversprechend zu konzipieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende entwickeln einen objektiven Überblick über ihre beruflichen Ziele, deren Erreichbarkeit und Realitätsbezogenheit und deren Weiterentwicklung und Durchsetzbarkeit auf dem Musikmarkt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Berufsfeldbezogene Literaturanalyse (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf eine für die angestrebte Berufslaufbahn relevante Auswahl musiktheoretischer, musikwissenschaftlicher, statistischer, analytischer oder allgemeinwissenschaftlicher Literatur und evaluiert deren Bezug auf das Berufsfeld. Die Analysen haben Bedeutung für die inhaltliche Gestaltung und die Weiterentwicklungsmöglichkeiten des Berufsfelds und erlauben es den Absolvent*innen, die eigene Berufslaufbahn zu reflektieren und erfolversprechend zu konzipieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende entwickeln einen objektiv-realistischen Überblick über ihre beruflichen Ziele, deren Weiterentwicklung und deren Durchsetzbarkeit auf dem Musikmarkt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Berufsfeldbezogene Literaturkunde (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf eine für die angestrebte Berufslaufbahn relevante Auswahl musiktheoretischer, musikwissenschaftlicher, statistischer, analytischer oder allgemeinwissenschaftlicher Literatur und evaluiert deren Bezug auf das Berufsfeld einer Dirigentin/eines Dirigenten. Die Analysen haben Bedeutung für die inhaltliche Gestaltung und die Weiterentwicklungsmöglichkeiten des Berufsfelds und erlauben es den Absolvent*innen, die eigene Berufslaufbahn zu reflektieren und erfolgversprechend zu konzipieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende entwickeln einen objektiv-realistischen Überblick über ihre beruflichen Ziele und deren Erreichbarkeit, die Entwicklungsmöglichkeiten und die Durchsetzbarkeit auf dem Musikmarkt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung skizziert die bestehenden künstlerischen, pädagogischen, organisatorischen und musikproduzierenden Berufsfelder für Musiker*innen, analysiert deren voraussichtliche Entwicklungen in der Zukunft und entwickelt Visionen für den Bedarf an neuen Berufsfeldern im Bereich des Musikmanagements, der Musikpädagogik, des Konzertbetriebs, der Musikproduktion und des Musikvertriebs.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind kompetent, abseits der traditionellen Berufsfelder auch alternative berufliche Tätigkeiten zu etablieren und dadurch die Palette des musikkulturellen Angebots zu erweitern.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bewegung und Tanz für EMP
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Koordination in Grob- und Feinmotorik • Kommunikations- und Interaktionsspiele • Bewegungsspiele und -gestaltungen mit und ohne Materialien • Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires • musikalische Eindrücke wahrnehmen und in Bewegung umsetzen • Tänze, Tanzspiele, Spiellieder, Singspiele tanzen, singen, spielen und erfinden • rhythmische Elemente und Bewegungsimprovisation • Inhalte von Versen, Reimen, Geschichten, Märchen, Bilderbüchern und Situationen darstellen • bildnerische Elemente und visuelle Eindrücke in Bewegung umsetzen • Bewegungsbegleitung mit Singstimme und Instrumenten • Erfahren des eigenen Körpers durch verschiedene Ausdrucksformen • den Körper als Bewegungsinstrument in den Dimensionen des Raumes, der Zeit und der Dynamik verstehen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind kompetent zu einem kreativen Umgang mit Bewegung, Tanz und Materialien (experimentieren, erforschen, improvisieren, choreographieren etc.). Sie haben Freude an Bewegung und Tanz erlebt. Sie können kinästhetische, taktile und vestibuläre Wahrnehmung sensibilisieren und differenzieren. Sie haben Bewegung und Tanz als Ausdrucksmöglichkeit erlebt. Sie haben ein vielfältiges Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten und Tanzformen kennengelernt. Sie haben die Fähigkeit erworben, visuelle und akustische Eindrücke sowie Emotionen in Bewegung und Tanz umzusetzen.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bewegung und Tanz für EMP (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	2
ECTS insgesamt	16
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Entwicklung von Koordination in Grob- und Feinmotorik • Kommunikations- und Interaktionsspiele • Bewegungsspiele und -gestaltungen mit/ohne Materialien • Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires • Techniktraining verschiedener Tanzstilarten wie Modern Dance, Axis Syllabus, Contemporary Dance • Bewegungs- und Kontaktimprovisation • Komposition von Choreografien • Wahrnehmung musikalischer Eindrücke und Umsetzung in Bewegung • Tänze, Tanzspiele, Spiellieder, Singspiele tanzen, singen, spielen und erfinden • mit rhythmischen Elementen arbeiten • Darstellung von Inhalten von Versen, Reimen, Geschichten, Märchen, Bilderbüchern und Situationen • Umsetzung bildnerischer Elemente und visueller Eindrücke in Bewegung • Bewegungsbegleitung mit Singstimme und Instrumenten • Erfahren des eigenen Körpers durch verschiedene Ausdrucksformen • Begreifen des Körpers als Bewegungsinstrument in den Dimensionen Raum, Zeit und Dynamik • Authentizität auf der Bühne • künstlerisches Gestalten in Bezug auf Tanz, Bewegung, Sprache und Poesie
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind kompetent zu einem kreativen Umgang mit Bewegung, Tanz und Materialien (experimentieren, erforschen, improvisieren, choreographieren etc.). Sie haben Freude an Bewegung und Tanz erlebt. Sie können kinästhetische, taktile und vestibuläre Wahrnehmung sensibilisieren und differenzieren. Sie haben Bewegung und Tanz als Ausdrucksmöglichkeit erlebt. Sie haben ein vielfältiges Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten und Tanzformen kennengelernt. Sie haben die Fähigkeit erworben, visuelle und akustische Eindrücke sowie Emotionen in Bewegung und Tanz umzusetzen.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bewegungstraining und Körpersprache
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KL
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt durch ein vielseitiges Bewegungs- und Ausdruckstraining eine Basisschulung in allen körpersprachlichen Ausdrucksmustern und deren Bedeutung für die darstellerischen Aufgaben von Sängerinnen und Sängern auf der Bühne. Tänzerische Elemente, der Fokus auf Körperachsen und -ebenen, der Fokus auf die Verlagerung des Gewichtes helfen den Studierenden mehr Bewusstsein im Umgang mit ihrem Körper auf der Bühne zu erlangen. Aufmerksamkeitsübungen und die Schulung der Gestaltung im Moment dienen ebenfalls der Bühnenpräsenz.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende lernen den Körper als Zentrum von Ruhe, Aktivität und Energie kennen und benützen, wie es für eine überzeugende Gestaltung einer Rolle auf einer kleinen oder großen Bühne vorteilhaft ist. Auch wird die Interaktion mit dem Publikum geschult.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bigband for Singers (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium mit zKF Jazz-Gesang
Studiendauer in Sem.	VI bzw. IV
SWS	2
ECTS insgesamt	12 bzw. 8
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Vermittlung fachspezifischer Ensemblepraxis vom begleiteten Song bis zum a capella Vokalensemble. • Einführung in die Rolle der Sängerin/des Sängers in verschiedenen Stilen und Bandkonzepten. • Bühnenperformance, Soundgestaltung mit elektroakustischen Mitteln (Mikrofonpraxis) • Erlernen und Üben des Repertoires verschiedener Stilbereiche (Pop/Rock, Jazz, Soul/HipHop etc.)
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Erfahrung der Mitwirkung einer vokalen Bigband in verschiedenen Musikstilen • umfassende Repertoire-Kenntnisse • optimierte Bühnenpräsenz und Mikrofon-Praxis
Prüfungsinhalt	Auswahl aus dem erarbeiteten Repertoire des Semesters; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Bigband for Singers ist Wahlfach für alle Jazzsänger*innen, Pflichtfach für jene, die nicht in der Big Band ausreichend teilnehmen können.

Bezeichnung	Bigband-Leitung & Aufführungspraktikum
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium MAK Jazz mit dem zKF Jazzkomposition und Arrangement
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, eigene Werke mit einer Bigband einzustudieren und Erfahrung in Probeleitung und Bigband-Dirigieren zu sammeln. Die Lehrveranstaltung findet in Kombination mit der Lehrveranstaltung Bigband oder Stageband statt. • Einrichtung eines Stückes für die vorhandene Besetzung • Handwerkliche, dirigiertechnische und musikalische Aspekte des Zusammenspiels • Organisation des Probenbetriebs
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Fähigkeit zur Analyse der Erarbeitungsschritte, zu gezielter Hilfestellung und Kritikfähigkeit • Gruppendynamische Handlungskompetenz • Bühnenerfahrung im Rahmen öffentlicher Aufführungen
Prüfungsinhalt	Erarbeitung eines Stückes im Rahmen der Lehrveranstaltung Bigband
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Lehrveranstaltung wird im Rahmen des Ensembles Bigband abgehalten

Bezeichnung	Big Band Satzproben (Jazz) (Curriculum 2019, nur Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In Satzproben wird das aktuelle Repertoire des Ensembles Bigband mit je einem „Satz“ (Bläasersatz, Rhythmusgruppe etc.) detailliert geprobt. Die Inhalte: • Satzspiel • Blending • Phrasierung • Rhythmik • Timing • Dynamik • Interpretation • Orchester-Disziplin
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden lernen die detaillierte Vorbereitung eines Bigband-Satzes (Bläasersatz, Rhythmusgruppe etc.) in praktischer Arbeit kennen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bigband Leitung Praktikum
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Fachliche Analyse der Erarbeitungsschritte, gezielte Hilfestellung und Kritikfähigkeit zählen ebenso zu den zentralen Lernfeldern wie z. B. die Gruppendynamische Handlungskompetenz, die Einrichtung eines Stückes für die vorhandene Besetzung, handwerkliche und musikalische Aspekte des Zusammenspiels sowie die Organisation des Probenbetriebs.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden studieren ein oder mehrere eigene Werke mit einer Big Band ein und haben Erfahrungen in Probeleitung und Bigband-Dirigieren gesammelt. Sie führen einstudierte Werke öffentlich auf.
Prüfungsinhalt	Erarbeitung eines Stückes
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bigband (Jazz)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA IGP) / I-VI (BA MAK) I-IV (MA IGP und MAK)
SWS	2
ECTS insgesamt	8 (BA IGP, MA IGP, MA MAK) / 12 (BA MAK)
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 25
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Einstudierung und Absolvierung eines Konzertprogramms: Das Konzertprogramm umfasst traditionelles wie modernes Bigband-Repertoire. Dazu erfolgt eine Auseinandersetzung mit neu komponiertem Material der Jazzkompositionsstudierenden der GMPU.
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende zentrale Fähigkeiten des Bigband-Spiels: • Satzspiel • Blending • Phrasing • Timing • Dynamik • Stilkenntnis • Orchesterdisziplin • Repertoire-Kenntnisse
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen
Sonstiges	Die Bigband arbeitet regelmäßig auch mit externen Künstlerpersönlichkeiten.

Bezeichnung	Blattspiel
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zKF Dirigieren oder den Schwerpunkt Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA) / I-II (SP)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (BA) / 2 (SP)
Veranstaltungsform	UE (BA) / PR (SP)
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Fähigkeit zum schnellen Erfassen von Texten und deren klanglicher Darstellung in reduzierter Form: • Übungen im Blattspiel mit unbekannten Werken • zwei- und vierhändiges Blattspiel von Klavierauszügen (Symphonien der Klassik und Romantik) • Spielen von Opern-Klavierauszügen • rasches Erfassen von Reduktionsmöglichkeiten • Entwicklung der Fähigkeit zur Begleitung im Originaltempo bei unbekannten Werken
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende setzen sich in der Lehrveranstaltung intensiv mit der wichtigsten Literatur für Oper, Orchester und Chor auseinander, lernen mit Klavierauszügen umzugehen und die Blattspielfähigkeit und die Lerntechnik zu optimieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; Prima-Vista-Spiel des Klavierauszuges einer Oper, einer Symphonie, eines Solokonzertes oder eines Chorwerks in so reduzierter Form, dass der Notentext im Originaltempo pianistisch zu bewältigen ist.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Bühnenproben
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Musiktheater
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der SP Musiktheater vermittelt Studierenden des zkF Gesang praktische Bühnenerfahrung im Proben-, Aufführungs- und Produktionsbetrieb in allen Bereichen der Darstellung auf der Bühne. Ein aus Gesangsstudierenden gebildetes Ensemble führt regelmäßige Bühnenproben durch und bringt seine Produktionen am Ende der Ausbildung öffentlich zur Aufführung. Die für das Ensemble programmierten Werke und Rollen sind dem Ausbildungsstand angepasst und umfassen im Verlauf der Studiensemester eine Auswahl aller für das zkF Gesang relevanten Stilrichtungen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sammeln Proben- und Bühnenerfahrung.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Building Audience & Public Awareness (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich nicht nur mit Konzepten, wie neue Publikumsschichten zur aktiven Teilnahme am musikkulturellen Leben gewonnen werden können, sondern auch mit der Vertiefung des individuellen musikkulturellen Verständnisses und der Analyse des allgemeinen Bedürfnisses der Gesellschaft nach Musik aller Art. Gleichzeitig werden Möglichkeiten analysiert und diskutiert, Musik als eine der wichtigsten Erscheinungsformen der Kultur als Grundbedürfnis der Gesellschaft im öffentlichen Bewusstsein zu verankern und in welchem Umfang der Befriedigung dieses Grundbedürfnisses durch eine adäquate Unterstützung seitens der öffentlichen Hand in ideeller, organisatorischer, logistischer und finanzieller Hinsicht nachzukommen wäre.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind sensibilisiert für die Tatsache, dass nur das wache Interesse einer breiten Gesellschaftsschicht an Musikkultur und die allgemeine Akzeptanz der Musik als Grundbedürfnis des Menschen die Musik als eine wichtige Form der kulturellen Errungenschaften auf Dauer erhalten kann. Sie können eigene Impulse im späteren beruflichen Umfeld setzen bzw. entwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Chor (für zkF Nicht-Orchesterinstrumente / Gesang)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV (alternierend)
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Ergänzungsfach Chor bietet Studierenden eine unterstützende Ausbildung in den Bereichen: • Erarbeitung von exemplarischen Chorwerken aus verschiedenen Stilepochen • Stimmbildung: • Kennenlernen und Entwicklung der Ausdrucksmöglichkeiten der eigenen Stimme • Aufbau der Qualität des gemeinsamen Singens, insbesondere: • Intonation • rhythmische Präzision • Artikulation und Phonetik des Texts • Dynamik, Balance und Klanggestaltung • Singen mit Chorleiter*in: • Erkennen von Einsätzen • Befolgen von dynamischen und agogischen Anweisungen • öffentliche Aufführungen der erarbeiteten Werke als Bühnenerfahrung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben Erfahrung bei der Einstudierung anspruchsvoller Chorliteratur mittels spezifischer Erarbeitungstechniken gesammelt, haben sich mit der eigenen Stimme als musikalischem Ausdrucksmittel beschäftigt, die Erfahrung des Musizierens in einem Großensemble gemacht, die Literaturkenntnis verschiedener Stile erweitert, das Innere Hören in den Bereichen Intonation und Intervallhören weiterentwickelt und Verständnis für harmonische und polyphone Strukturen gewonnen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Chor
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II (teilweise auch nur I) / I-IV / I-VI (je nach Studienrichtung)
SWS	2
ECTS insgesamt	4 (tlw. nur 2) / 8 / 12 (je nach Studienrichtung)
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Ergänzungsfach Chor bietet Studierenden eine unterstützende Ausbildung in den Bereichen: • Erarbeitung von exemplarischen Chorwerken aus verschiedenen Stilepochen • Stimmbildung: • Kennenlernen und Entwicklung der Ausdrucksmöglichkeiten der eigenen Stimme • Aufbau der Qualität des gemeinsamen Singens, insbesondere: • Intonation • rhythmische Präzision • Artikulation und Phonetik des Texts • Dynamik, Balance und Klanggestaltung • Singen mit Chorleiter*in: • Erkennen von Einsätzen • Befolgen von dynamischen und agogischen Anweisungen • öffentliche Aufführungen der erarbeiteten Werke als Bühnenerfahrung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben Erfahrung bei der Einstudierung anspruchsvoller Chorliteratur mittels spezifischer Erarbeitungstechniken gesammelt, haben sich mit der eigenen Stimme als musikalischem Ausdrucksmittel beschäftigt, die Erfahrung des Musizierens in einem Großensemble gemacht, die Literaturkenntnis verschiedener Stile erweitert, das Innere Hören in den Bereichen Intonation und Intervallhören weiterentwickelt und Verständnis für harmonische und polyphone Strukturen gewonnen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Chor- und Ensemblepraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembleleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	max. 17
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• 4 Praxismodule pro Studienjahr an der CMA Ossiach mit einem von der Lehrgangsleitung ausgewählten Studiochor • Gezieltes Ausprobieren, Umsetzen und Vertiefen des erworbenen Wissens, der Fertigkeiten und eigenen Kompetenzen • pro Modul eine Einheit mit chorischer Stimmbildung und inhaltlicher Schwerpunktsetzung. Hierbei werden die Bandbreite und Vielfalt der Chormusik bestmöglich abgedeckt und auch neue, kreative Ansätze für die eigene künstlerische Tätigkeit aufgezeigt. Schwerpunkte können sein: Kinder- und Jugendchor, Worldmusic, Vocalpainting, etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können ihre dirigier- und probentechnischen Kompetenzen entsprechend umsetzen und die eigene musikalische Vorstellung adäquat ausdrücken.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Chorische Stimmbildung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in einen Schwerpunkt
Studiendauer in Sem.	I-II (SP)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 (SP)
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind u.a.: • der physiologisch korrekte Gebrauch der Stimme im Chorgesang • die Vermeidung von Stimmproblemen durch Überlastung • die Optimierung der klanglichen Eigenschaften der Stimme • Chorliteratur klanglich auf hohem Niveau zu gestalten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben die Kompetenz erworben Chorliteratur klanglich auf hohem Niveau gestalten zu können, die Stimme den Gesetzmäßigkeiten der Physiologie folgend nutzen zu können und die klangliche Nuancierungsfähigkeit der Stimme erweitert zu haben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Continuopraxis und historischer Tonsatz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Continuo-Praxis: • Spiel von bezifferten Bässen • Spiel von Werken ohne Aussetzung • Korrigieren und Einrichten stilistisch mangelhafter Aussetzungen • Spiel auf verschiedenen Continuo-Instrumenten Historischer Tonsatz und Formenlehre: • Gegenüberstellung und Aufzeigen der Unterschiede von historischem Tonsatz und Formenlehre mit gängigen Lehrwerken der Romantik und des 20. Jahrhunderts • Musikalische Rhetorik als Basis für Komposition
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Fähigkeiten erworben, einen Generalbass zu gestalten sowie bestehende, stilistisch fragwürdige Aussetzungen für den eigenen Gebrauch zu adaptieren. Sie haben den Umgang mit historischem Tonsatz und Formenlehre erlernt mit dem Ziel, Werke alter Musik in ihrer Gesamtheit zu erfassen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; selbständige Analyse eines Werkes nach Gesichtspunkten des historischen Tonsatzes
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der Blasorchesterleitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Didaktik und Methodik der Blasorchesterleitung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind zu einer adäquaten Herangehensweise in der musikvermittelnden Rolle als Kapellmeister befähigt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten, Referate zu vorgegebenen Themen
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der EMP I/II
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU / VU (Curriculum 2019)
Teilnehmer*innenzahl	maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik I beschäftigt sich mit den Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik: • Unterrichtsziele des Elementaren Musizierens • methodisch-didaktische Grundsätze des Elementaren Musizierens • Aktionsbereiche und Inhalte des Elementaren Musizierens • Kennenlernen von modellhaften Unterrichtssituationen, die den ganzheitlichen und prozessorientierten Ansatz beleuchten • Kennenlernen von unterschiedlichen Musikpädagog*innen Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik II beschäftigt sich mit der Methodik der Liedvermittlung im Elementaren Musizieren: • Singen – Bewegen – Tanzen • Erarbeitung von Liedern und Texten • Liedbegleitung mit Orff-Instrumenten • kadenzierende Liedbegleitung • relative Solmisation • Rhythmussprache • kreatives Gestalten mit Liedern • Bewegungsgestaltung • Melodien, Texte und Begleitungen selbst erfinden • die Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme • Stimm-, Atem- und Bewegungsspiele • Liedauswahl und Analyse • bekannte und neue Lieder sowie Analyse von Liederbüchern • methodische Konzepte selbst entwerfen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden eignen sich Kenntnisse über die Grundlagen des Elementaren Musizierens an und sind in der Lage, diese in der Analyse, Planung und Evaluierung des Unterrichts anzuwenden. Studierende können mit alten und neuen Kinderliedern vielseitig umgehen und daraus Anregungen zur kreativen Gestaltung von Musikunterricht entwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Schriftliche Abschlussprüfung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten, Referate zu vorgegebenen Themen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der EMP III/IV
Zulassungsvoraussetzungen	Didaktik der EMP I
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU / VU (Curriculum 2019)
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik III beschäftigt sich mit dem Arbeitsfeld Elementares Musizieren in Eltern-Kind-Gruppen. Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik IV beschäftigt sich mit dem Arbeitsfeld Elementares Musizieren mit Kindern von vier bis sechs Jahren. Im Rahmen des Schwerpunktes und des Lehrgangs dient das Fach weiters als Vorbereitung auf die Pädagogische Abschlussprüfung. Folgende Inhalte werden in den jeweiligen Arbeitsfeldern vermittelt: • entwicklungspsychologische Hintergründe der jeweiligen Altersgruppe • zielgruppenspezifische Unterrichtsinhalte und -ziele des Elementaren Musizierens • Didaktik und Methodik • Kennenlernen von modellhaften Unterrichtssituationen • Lehrstoffauswahl und -analyse • Kennenlernen, Vergleich und Anwendung zielgruppenspezifischer Unterrichtswerke • Planung von Musiziereinheiten im jeweiligen Arbeitsfeld
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfassen die genannten Arbeitsfelder und deren organisatorische und pädagogische Gegebenheiten. Sie haben die Fähigkeit erworben, eine differenzierte Lehrstoffauswahl und -analyse zu treffen, haben modellhafte Unterrichtssituationen kennengelernt und können altersgruppenspezifische Musiziereinheiten planen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Aufgaben (in Kleingruppenarbeit) und Referate zu den genannten Inhalten
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der EMP V/VI
Zulassungsvoraussetzungen	Didaktik der EMP I
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik V beschäftigt sich mit den Arbeitsfeldern Elementares Musizieren mit Kindern von 6 bis 12 und Elementares Musizieren mit Jugendlichen. Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik VI beschäftigt sich mit dem Arbeitsfeld Elementares Musizieren mit Menschen mit Behinderung. Folgende Inhalte werden in den jeweiligen Arbeitsfeldern vermittelt: • zielgruppenspezifische Unterrichtsinhalte und -ziele des Elementaren Musizierens • Didaktik und Methodik • Kennenlernen von modellhaften Unterrichtssituationen • Lehrstoffauswahl und -analyse • Kennenlernen, Vergleich und Anwendung zielgruppenspezifischer Unterrichtswerke • Planung von Musiziereinheiten im jeweiligen Arbeitsfeld
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfassen die genannten Arbeitsfelder und deren organisatorische und pädagogische Gegebenheiten. Sie haben die Fähigkeit erworben, eine differenzierte Lehrstoffauswahl und –analyse zu treffen, haben modellhafte Unterrichtssituationen kennengelernt und können zielgruppenspezifische Musiziereinheiten planen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten, Referate zu vorgegebenen Themen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der EMP VII
Zulassungsvoraussetzungen	Didaktik der EMP I
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik VII beschäftigt sich mit den Arbeitsfeldern Elementares Musizieren mit Erwachsenen und Elementares Musizieren mit Seniorinnen und Senioren. Folgende Inhalte werden in den jeweiligen Arbeitsfeldern vermittelt: • zielgruppenspezifische Unterrichtsinhalte und -ziele des Elementaren Musizierens • Didaktik und Methodik • Kennenlernen von modellhaften Situationen in der musikalischen Arbeit mit Erwachsenen und mit Seniorinnen und Senioren • Lehrstoffauswahl und Analyse von Unterrichtsliteratur • Übersicht, Vergleich und Anwendung zielgruppenspezifischer Unterrichtswerke • Planung von Musiziereinheiten im jeweiligen Arbeitsfeld
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfassen die genannten Arbeitsfelder und deren organisatorische und pädagogische Gegebenheiten. Sie haben die Fähigkeit erworben, eine differenzierte Lehrstoffauswahl und –analyse zu treffen, haben modellhafte Unterrichtssituationen kennengelernt und können zielgruppenspezifische Musiziereinheiten planen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten, Referate zu vorgegebenen Themen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik der EMP VIII
Zulassungsvoraussetzungen	Didaktik der EMP I bis VII
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Didaktik der Elementaren Musikpädagogik VIII bietet einen Überblick über die Arbeit im Berufsfeld der Elementaren Musikpädagogik (verschiedene Settings des Elementaren Musizierens) und fasst die Grundsätze und Ziele der EMP noch einmal zusammen. Außerdem nimmt die Veranstaltung Bezug auf Anstellungsverfahren, Hearings, Selbständigkeit etc. Das Seminar dient auch der Vorbereitung auf die pädagogische Lehrbefähigungsprüfung.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben das Berufsfeld EMP, alternative Beschäftigungsformen, Fort- und Weiterbildung und ähnliche praxisrelevante Aspekte kennen gelernt. Sie sind in der Lage, Konzepte und Planungen zur pädagogischen Lehrbefähigungsprüfung selbstständig verfassen und weiterentwickeln können. Die Studierenden haben sich Kenntnisse zur Vorbereitung auf ein Hearing erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik des Gruppenunterrichts und Planung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Studierende erhalten in dieser Lehrveranstaltung die nötigen Kompetenzen zur Vermittlung von Lehrstoff in Form von Gruppenunterricht: • Analyse modellhafter Unterrichtseinheiten und unterrichtsrelevanter Fachliteratur • Analyse der Fachbereiche, die sich zur Vermittlung in Form von Gruppenunterricht eignen • Erarbeitung von methodischen Vermittlungskonzepten • Erstellen von unterrichtspraktischen Arbeitsbehelfen • Planung und Durchführung von eigenen Unterrichtssequenzen und Reflexion derselben • Lehrverhaltenstraining und Coaching • Einführung in die psychologischen Grundlagen der Wissensvermittlung in der Gruppe • Probleme der Gruppendynamik
Lernziele, Lernergebnisse	Studierenden haben umfassende Kompetenzen für einen praxisorientierten Einstieg in ihre zukünftige Musikschularbeit erworben, zu der auch die Fähigkeit der Wissensvermittlung in Form von Gruppenunterricht gehört.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik des Instruments Klassik (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung setzt sich mit Fragen des Lernens und des Lehrens im Fall des eigenen Instruments/Gesangs Klassik, mit dessen musikalischer, didaktischer und methodischer Literatur sowie allfälligen Curricula, mit seinen akustischen und physiologischen Bedingungen sowie der Vermittlung der klassischen Musik und des Musizierens, jeweils in systematischer und historischer Perspektive auseinander. Dabei ist die Vielfalt und spezifische Problematik der Unterrichtsfelder ebenso zu berücksichtigen wie die Vielfalt der Musik. Spezifische Inhalte sind: • Problematik des Aufnahmeverfahrens für Anfänger*innen • Instrumentalschulen für den frühen Unterrichtsbeginn • Unterrichtsmethodik für Erwachsene • Improvisation im Unterricht • Bau und historische Entwicklung des Instruments • historische Schulen und Methoden • das Instrument und seine Möglichkeiten • musikalische Vorstellung und Vermittlung von Grundkenntnissen (Takt, Rhythmus, Agogik, Dynamik, Phrasierung, Artikulation etc.) • Methodiken sinnvollen Übens • Etüdenarbeit, Blattlesen, Auswendigspiel • die Schülerin/der Schüler und der Bühnenauftritt • instrumentenspezifische Lehr- und Unterrichtsliteratur
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Grundlage von Kenntnissen zur Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von Unterricht. Sie erweitern ihr pädagogisches Handlungsrepertoire. Sie kennen diverse Unterrichtsliteratur und können die Verbindung mit künstlerischen, wissenschaftlichen und den anderen pädagogischen Fächern erkennen und vorhandene Synergien nützen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; instrumental- bzw. gesangs-praktische Überprüfungen der inhaltlichen Kenntnisse eines einfachen Vortragsstückes in Bezug auf Notentext, Interpretation und Unterrichtsgestaltung.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik des verpflichtenden Instruments oder Gesangs
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Bachelorstudium EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2 / 1 (Curriculum 2019)
ECTS insgesamt	4 / 2 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung setzt sich mit Fragen des Lernens und Lehrens am eigenen verpflichtenden Instrument bzw. Gesang auseinander, mit der darauf bezogenen musikalischen, didaktischen und methodischen Literatur, mit den besonderen akustischen und physiologischen Bedingungen sowie der Vermittlung der Musik und des Musizierens - dies alles in systematischer und historischer Perspektive. Dabei ist die Vielfalt und spezifische Problematik der Unterrichtsfelder ebenso zu berücksichtigen wie die Vielfalt der Musik. Auf die Erfahrungen der Studierenden in den Hospitationen ist Bezug zu nehmen. Die Lehrveranstaltung widmet sich den Kernbereichen der Didaktik des verpflichtenden Instruments/Gesangs: • Problematik des Aufnahmeverfahrens für Anfänger*innen • Instrumentalschulen für den frühen Unterrichtsbeginn • Unterrichtsmethodik für Erwachsene • Improvisation im Unterricht • Bau und historische Entwicklung des Instruments • historische Schulen und Methoden • das Instrument und seine Möglichkeiten • musikalische Vorstellung und Vermittlung von Grundkenntnissen (Takt, Rhythmus, Agogik, Dynamik, Phrasierung, Artikulation etc.) • Methodiken sinnvollen Übens • Etüdenarbeit, Blattlesen, Auswendigspiel • die Schülerin/der Schüler und der Bühnenauftritt • instrumentenspezifische Lehr- und Unterrichtsliteratur
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Grundlage von Kenntnissen zur Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von Unterricht. Sie erweitern ihr pädagogisches Handlungsrepertoire. Sie kennen diverse Unterrichtsliteratur und können die Verbindung mit künstlerischen, wissenschaftlichen und den anderen pädagogischen Fächern erkennen und vorhandene Synergien nützen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; instrumental- bzw. gesangspraktische Überprüfungen der inhaltlichen Kenntnisse eines einfachen Vortragsstückes in Bezug auf Notentext, Interpretation und Unterrichtsgestaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik des Zusätzlichen Instruments
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In Analogie zum entsprechenden zentralen künstlerischen Fach beschäftigt sich die Lehrveranstaltung mit Fragen des Lernens und des Lehrens des zusätzlichen Instruments/Gesangs, mit dessen musikalischer, didaktischer und methodischer Literatur, mit seinen akustischen und physiologischen Bedingungen, sowie der systematischen Vermittlung der Musik und des Musizierens unter Berücksichtigung der spezifischen Problematik der Unterrichtsfelder wie auch der Vielfalt der Musik. Die Lehrveranstaltung setzt sich mit folgenden Inhalten auseinander: • Problematik des Aufnahmeverfahrens für Anfänger*innen • Instrumentalschulen für den frühen Unterrichtsbeginn • Unterrichtsmethodik für Erwachsene • Improvisation im Unterricht • Bau und historische Entwicklung des Instruments • historische Schulen und Methoden • das Instrument und seine Möglichkeiten • musikalische Vorstellung und Vermittlung von Grundkenntnissen (Takt, Rhythmus, Agogik, Dynamik, Phrasierung, Artikulation etc.) • Methodiken sinnvollen Übens • Etüdenarbeit, Blattlesen, Auswendigspiel • die Schülerin/der Schüler und der Bühnenauftritt • instrumentenspezifische Unterrichtsliteratur
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Grundlage von Kenntnissen zu Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von Unterricht. Sie erweitern ihr pädagogisches Handlungsrepertoire. Sie kennen diverse Unterrichtsliteratur und können die Verbindung mit künstlerischen, wissenschaftlichen und den anderen pädagogischen Fächern erkennen und vorhandene Synergien nützen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; instrumental- bzw. gesangspraktische Überprüfungen der Kenntnisse des Inhalts eines einfachen Vortragsstückes in Bezug auf Notentext, Interpretation und Unterrichtsgestaltung.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Abhaltung im Rahmen der LV Didaktik und Methodik des zKF 01 und 02

Bezeichnung	Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembelleitung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembelleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	max. 17
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Probentechnik (Probenaufbau, Vor- und Nachbereitung) • Methodik der Einstudierung (unter Berücksichtigung der Dynamik, Intonation, rhythmischen Genauigkeit, des Tempos, etc.) • Stilkunde/ Aufführungspraxis/ Literaturauswahl/ Zusammenstellung von Konzertprogrammen • Grundlegende Aspekte der chorischen Stimmbildung
Lernziele, Lernergebnisse	Nach dieser Lehrveranstaltung beherrschen die Studierenden Grundlagen der Dirigier- und Probentechnik für Chöre und Vokalensembles. Darüber hinaus haben sie sich verschiedene Methoden der Einstudierung von Chorwerken angeeignet und sind in der Lage, ihre musikalische Interpretation (dirigier)technisch entsprechend zu vermitteln. Sie sind auch fähig, Übungen zum chorischen Einsingen zu praktizieren und Chorliteratur zielgerecht auszuwählen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik und Methodik der Musikkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind: • Analyse modellhafter Unterrichtseinheiten • Evaluierung unterrichtsrelevanter Fachliteratur • Konzeption von unterrichtspraktischen Arbeitsbehelfen • Planung und Durchführung von eigenen Unterrichtssequenzen • Lehrverhaltenstraining und Coaching • die Verwendungsmöglichkeiten der eigenen Instrumente sowie der Stimme • die Verwendungsmöglichkeiten des Klaviers oder eines anderen Akkordinstruments
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende der Lehrveranstaltung Didaktik und Methodik der Musikkunde haben einen praxisnahen Einblick in die zukünftige Vermittlung des Fachs Musikkunde gewonnen. Sie haben die Kompetenz erworben, die Planung und Gestaltung des Musikkundeunterrichts unter Einbeziehung vorhandener Curricula regionaler Musikschulen, sowie durch analytische Betrachtung unterrichtsrelevanter Fachliteratur durchführen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten; Planung und Durchführung von Unterrichtssequenzen; Ausarbeitung von Muster-Stundenbildern mit dazugehörigen Unterrichtsmaterialien
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik und Methodik des Haupt- und Nebeninstruments (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Bau und historische Entwicklung des Instruments • historische und aktuelle Unterrichtsmethoden und Schulwerke • Kennenlernen instrumentenspezifischer Lehr- und Unterrichtsliteratur (in Griffschrift und Normalnotation) • das diatonische Instrument und seine Möglichkeiten • musikalische Vorstellung und Vermittlung von Grundkenntnissen (Takt, Rhythmus, Agogik, Dynamik, Phrasierung, Artikulation etc.) • Problematik des Aufnahmeverfahrens für Anfänger*innen • Unterrichtsmethodik für Erwachsene • Methodiken sinnvollen Übens • Blattlesen, Auswendigspiel • Improvisation (Freies Dazuspielen) im Unterricht • die Schülerin/der Schüler und der Bühnenauftritt
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu Analyse, Darstellung und Lösung von instrumentaltechnischen und künstlerischen Aufgaben im Bereich der Pädagogik des zKF. Nach erfolgreicher Absolvierung der Lehrveranstaltung sind sie in der Lage, die Methodenvielfalt in der Volksmusik (Tabulatur, Notenschrift, Unterricht nach Gehör) zielführend anzuwenden, die Spielliteratur im Kontext zur (historischen) Eigenart des Instruments entsprechend auszuwählen und den Schüler*innen das praktische Erarbeiten und Umsetzen von traditionellen und aktuellen Spielarten in der Volksmusik zu vermitteln.
Prüfungsinhalt	Analyse von Schul- und Lehrwerken zur Steirischen Harmonika (Griffschrift und Normalnotation); instrumentalpraktische Überprüfung der inhaltlichen Kenntnisse eines Vortragsstückes in Bezug auf Notentext, Interpretation und Unterrichtsgestaltung.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung mit schriftlicher Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik und Methodik des Musikalischen 1x1
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	max. 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Inhalt der Lehrveranstaltung ist das Kennenlernen von Methoden der Vermittlung von Grundlagen der allgemeinen Musiklehre sowie die Erarbeitung, Präsentation und Reflexion von Lehrauftritten. Die Studierenden erfahren kreative und offene Ansätze und Zugänge zu verschiedenen Themen der Musikkunde.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über • einen offenen Zugang zu kreativen Unterrichtsmodellen des Musikkundeunterrichts. • Sie können musiktheoretische Themen kindgerecht bearbeiten sowie • Theorie und kreative Alltagsbeobachtung verbinden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktik und Methodik des zkF
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV / I-II (Curriculum 2019)
SWS	2 / 1 (Curriculum 2019)
ECTS insgesamt	8 / 2 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Fachdidaktische Inhalte • Anfangsunterricht: - mögliche Einstiege in das Lehren und Lernen des zkF; Diskussion verschiedener Varianten - Aufbau von Stunden für den Anfangsunterricht (z.B. spielerische Einstiege mit dem Instrument, Klangexperimente, Klanggeschichten) - Besprechung spezieller Mittel der vorinstrumentalen Erarbeitung • Kriterien zur Analyse von Instrumentalschulen und exemplarische Analyse • Besprechung von Instrumentalschulen und Unterrichtsliteratur für den Anfangsunterricht mit ... - (ggf.) Kindern im Vorschulalter - Kindern - Jugendlichen - Erwachsenen • Besprechung von Instrumentalschulen und Unterrichtsliteratur für den Anfangsunterricht - im Einzelunterricht - im Partnerunterricht/ Kleingruppenunterricht • Besprechung von Unterrichtsliteratur für Mittel- und Oberstufe • Vermittlung musikalischer Grundkenntnisse und musikalischer Vorstellungskraft • Auftrittssituationen mit Schülerinnen und Schülern vorbereiten und gestalten Fachmethodische Inhalte • historische Entwicklung des Lehrens und Lernens auf dem jeweiligen Instrument • Besprechung wichtiger (historischer) Schriften zur Spieltechnik des jeweiligen Instruments • Besprechung wichtiger (historischer) Schriften zum musikalischen Umgang mit dem Instrument und dem Notenmaterial • besondere spieltechnische Problemstellungen, Besprechung von Übungen zum weiteren Aufbau von Spieltechnik • Übersicht wichtiger spieltechnischer Änderungen im Laufe der Zeit, falls vorhanden • Methodik des Übens • Repertoirekunde musikalischer Literatur (exemplarische Betrachtungen) • Besprechung physiologischer Problemstellungen im Hinblick auf eine gesunde und nachhaltige Spielhaltung; möglicherweise Besprechung von Bewegungs- und Dehnübungen zur Vorbeugung chronischer Beschwerden • instrumentenspezifische technische Umsetzung musikalischer Gegebenheiten (Dynamik, Artikulation, Phrasierung, ...) inkl. physiologischer Beschreibungen • experimentelle Spieltechniken
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kenntnisse über • Fragen des Lehrens und Lernens • Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik • der historischen und systematischen Perspektive auf das Lehren und Lernen das entsprechende zkF betreffend • fachspezifischen Vermittlungsformen • musikalischer, methodischer und didaktischer Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten • der Beurteilung didaktischer Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen • akustischen und physiologischen Bedingungen des Musizierens • spezifischen Problematiken unterschiedlicher Unterrichtsfelder wie bspw. Interpretation, Improvisation, elementare Komposition, Blattspiel, Auswendigspiel, Instrumentenpflege... • einer Methodik und Didaktik des Übens Sie erwerben allgemeine Kompetenzen und Wissen für Lehrpraxis.
Prüfungsinhalt	Wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktische Leitlinien der EMP
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung verfolgt zwei Absichten, die letztendlich nach einer inneren Verknüpfung verlangen: Einerseits sollen die angehenden Instrumentalpädagog*innen die Zielstellungen und Aktionsfelder der Elementaren Musikpädagogik kennen lernen, um diese für die Praxis des Instrumentalunterrichts nutzen zu können. Andererseits sollen Einblicke in den Fachbereich der Elementaren Musikpädagogik gegeben werden. Dieses daraus gewonnene Verständnis soll u.a. dazu beitragen, den Übergang der Kinder von den Formaten des Elementaren Musizierens in den Instrumentalunterricht leichter zu gestalten.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen über einen Überblick über den Fachbereich der Elementaren Musikpädagogik verfügen, die Musik als ganzheitliches Fach wahrnehmen und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik für den Instrumentalunterricht nutzen können
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Didaktische Leitlinien der Pädagogik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung nimmt durch eine analytische Evaluierung pädagogischer Aspekte Bezug auf aktuelle Bedürfnisse der Gesellschaft und diskutiert individuelle Schwerpunktsetzungen, um die Studierenden auf sich laufend verändernde Anforderungen des Berufsfelds vorzubereiten. Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Erarbeitung allgemeindidaktischer und -methodischer Leitlinien, wie Musik in allen Bereichen auf differenzierte Weise vermittelt werden kann, insbesondere in den Bereichen • praktische Musikausübung instrumental/vokal, solistisch oder im Ensemble • Musiktheorie • Musikvermittlung • allgemein musikkulturelle Aufgaben • Musikmanagement-Aufgaben
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen der Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik, verschiedene Methoden zur Musikvermittlung, können das künftige Berufsfeld einschätzen und verfügen über differenzierte Zugänge zu den verschiedenen Unterrichtsfeldern.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die Basis des Dirigierens und der Ensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen des Dirigierens: • die Beherrschung der Schlagbilder und des Avisos • grundlegende Schlagarten und erweiterte/zusammengesetzte Schlagarten • Einsätze auf verschiedenen Taktteilen • die körperlichen Phänomene des Dirigierens wie Atem, Körpersprache, Gestik und Mimik • Arbeit mit kleinen Instrumentalensembles: Einstudieren und dirigieren von Werken unter Kontrolle der Dynamik, Intonation, der rhythmischen Präzision, des Tempos etc. • grundlegende Einsichten in den Zusammenhang von Musik und Geste als methodisches Mittel im Instrumental- und Gesangsunterricht
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen die Basis-Fertigkeiten des Dirigierens als unverzichtbaren Teil ihrer künstlerischen oder pädagogischen Tätigkeit: • die Schlagtechnik • die körperlichen Phänomene des Dirigierens • die Geste als methodisches Mittel im Instrumental- und Gesangsunterricht
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; eigenständige Einstudierung eines Werks für Ensemble Dirigat dieses Ensembles im Rahmen einer öffentlichen Aufführung des Werks
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die Felder der Musikwissenschaft
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über zentrale Themen, Fragestellungen und aktuelle Entwicklungen der Musikwissenschaft. Ein Schwerpunkt liegt auf Ansätzen der empirischen und angewandten Musikwissenschaft sowie auf ausgewählten Forschungsperspektiven an der GMPU.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben eine Übersicht über die Forschungs- und Tätigkeitsbereiche der Musikwissenschaft und die Relevanz des Fachs für ein IGP- oder MAK-Studium gewonnen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die gesellschaftlichen Anforderungen an die Musikpädagogik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung wird der aktuelle Bedarf an Musikausbildung und Musikausübung in der Gesellschaft inhaltlich wie quantitativ analysiert. Die Veränderungen der Gesellschaft in der jüngsten Vergangenheit und die prognostizierte demografische Entwicklung führen auch zu Veränderungen im Musikbetrieb, in der Musikrezeption und in der Musikkonsumation, auf die die Musikpädagogik vorausschauend Rücksicht nehmen muss, ohne die Werte der traditionellen Musik und ihren verschiedenen Stilrichtungen und Genres zu vernachlässigen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind sensibilisiert, den gesellschaftlichen Anforderungen und Erwartungen an Musikausbildung und Musikausübung aller Altersstufen nachkommen zu können/zu wollen. Sie haben das Bewusstsein erworben, die Verantwortung für die Tradierung und Weiterentwicklung aller existierenden Musiksparten und Stilrichtungen zu übernehmen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die Grundlagen der Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Volksmusik in ihrer Gesamtheit (Lied, Musik, Tanz, Dichtung etc.) als Teil der Alltagskultur und der Regionalkultur im Spannungsfeld von Stadt und Land. Der Einfluss ländlicher Protagonisten auf die Ausprägung regionaler Sing-, Musizier-, Tanz- und Erzählformen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden diskutieren Volksmusik und ihre ausgeprägte soziale Komponente als Teil der Alltagskultur.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor-Studium bzw. die positive Absolvierung des jeweils vorangegangenen Studienseesters des zentralen künstlerischen Fachs
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	1
ECTS insgesamt	40 Curriculum 2019: MAK- JAZZ 32, MAK-Gesang 32, MAK-Dirigieren 32 IGP- JAZZ 24, IGP-Gesang 32
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Studium der Lehrveranstaltung Interpretation innerhalb des zentralen künstlerischen Fachs vermittelt die den Anforderungen des gegenwärtigen Musiklebens adäquaten künstlerischen Fähigkeiten, einen umfassenden Überblick über die Musik und die Musiktradition der Vergangenheit und der Gegenwart, deren Erforschung und kritische Betrachtung sowie über aktuelle Entwicklungen der Aufführungspraxis und Musikästhetik. Die Auswahl des künstlerischen Unterrichtsrepertoires umfasst wesentliche Beispiele der Standardliteratur aller für das zentrale künstlerische Fach relevanten Musikepochen, Stile und Gattungen. Die Inhalte im Überblick: • Aufbau fundierter Grundlagen der Interpretation (formale und inhaltliche Gestaltung, Alternativen der Interpretation etc.) • Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit, Kreativität und Sensibilität • Orientierung der Interpretation an Erkenntnissen der aktuellen Musikforschung • Optimierung der Bühnenpräsenz und Programmpäsentation • Entwicklung und Erprobung neuer Konzert- und Musikvermittlungsformen • Verbesserung der Kommunikationskompetenz im künstlerischen und rhetorischen Bereich • Wendigkeit im Sinne der stilistischen Vielfalt der Musik • Entwicklung analytischer Fähigkeiten • Aufbau einer umfassenden Literaturkenntnis
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Entwicklung einer künstlerisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die musikkulturellen Bedürfnisse der Gesellschaft
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung untersucht, wie sich im Wandel des Zeitgeists, im Zuge demografischer Veränderungen, geänderter beruflicher Rahmenbedingungen und durch neue Formen medialen Musikkonsums auch die Bedürfnisse der Gesellschaft nach Musik und nach bestimmten Musikrichtungen verändern. Die zunehmende Sehnsucht nach „Vertrautem“ und die durch den medialen Zugang zu Musik aller Sparten wachsende Vergleichs- und Kritikfähigkeit des Publikums stellen Musikschafter, Musikausübende und Programmplaner im künstlerischen wie pädagogischen Bereich vor sich ständig ändernde Herausforderungen. Die Rücksichtnahme auf diesen Wandel entbindet aber nicht von der Bildungsaufgabe, auch die Werte aller traditionellen Musiken als Kulturgut zu erhalten und das aktive Musizieren als Anregung der Kreativität und als soziologische Aufgabe zur Gestaltung des Zusammenlebens zu fördern.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können über Musik und deren Bildungsaufgaben als allgemeines Kulturgut reflektieren und sich den umfangreichen Aufgaben der Musiktradierung stellen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der*dem Leiter*in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Die Nutzung neuer Medien (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Lehrveranstaltung aus dem auslaufenden Curriculum 2019; bei Bedarf integriert in das Vorbereitungsseminar BA-Arbeit oder Wissenschaftliche Arbeitstechniken.
Lernziele, Lernergebnisse	Bitte um Kontaktaufnahme mit den Lehrenden. (Curriculum 2019)
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II Curriculum 2020: MA MAK Schlagwerk, Orgel nur ein Semester MA IGP Schlagwerk nur ein Semester
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Fach bietet eine praktische Einführung in die Spiel- und Aufführungs-praxis verschiedener Musikgenres durch aktive Mitwirkung in spartenspezifischen Ensembles nach freier Wahl: • Klassische Musik • Jazz- oder Populärmusik • Volksmusik • Filmmusik • Angewandte Musik • World Music • Improvisation (Klassik/Jazz) • Zeitgenössische Musik • Alte Musik
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind mit verschiedenen Musikgenres vertraut, um für das eigene künstlerische und pädagogische Wirken neue Anregungen zu bekommen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Die stilistische Vielfalt der Musik in praktischer Anwendung (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Fach bietet eine praktische Einführung in die Spiel- und Aufführungs-praxis von Musikgenres außerhalb der Volksmusik durch aktive Mitwirkung in spartenspezifischen Ensembles: • Jazz- oder Populärmusik • Filmmusik • World Music • Improvisation (Jazz)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind vertraut mit Musikgenres, die nicht zur Volksmusik gehören, im Rahmen und als Ergänzung zum curricular festgelegten Jazzschwerpunkt im Volksmusikstudium.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	

Bezeichnung	Die stilistische Vielfalt der Musik und ihre Anwendungen in der Pädagogik (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung untersucht, ob und wie verschiedene Musiksparten für pädagogische Anwendungen genutzt werden können, um Interessen und Begabungen von Schüler*innen zu wecken, deren musikalisches Ausdrucksvermögen zu steigern, ihre Motivation durch ein vielfältiges pädagogisches Angebot zu heben und die musikalische Vorstellungskraft zu steigern. Werke aus folgenden Bereichen werden für konkrete Anwendungsmöglichkeiten in der Musikpädagogik evaluiert und für die Lehre an Musikschulen vorbereitet: • Klassische Musik • Jazz- und Populärmusik • Volksmusik • Filmmusik • Angewandte Musik • World Music • Improvisation • Zeitgenössische Musik • Alte Musik
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind vertraut mit verschiedenen Musikgenres, die für die Anwendung in der Musikpädagogik als Alternative in Frage kommen und Teilbereiche der Ausbildung effizient unterstützen können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Digitalität
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Klang und Intermedia
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Dieser Kurs befasst sich mit digitalen Praktiken, u.a. in Umgebungen zur digitalen Gestaltung, mit algorithmischen Methoden und Experimenten oder durch Programmierung für Klangkunst, und bettet sie in verwandte Kontexte ein, etwa Diskurse der digitalen Medien und Kommunikation.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene Kenntnisse in digitalen Umgebungen und Werkzeugen, die sie zur eigenständigen Anwendung bringen. Sie haben umfassende Kompetenzen z. B. in der Programmierung für Klangkunst oder Anwendung algorithmischer Methoden entwickelt und können sich verantwortungsbewusst und kritisch mit den umgebenden Diskursen und theoretischen Modellen auseinandersetzen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung, individuelles oder kollaboratives künstlerisches Projekt
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dirigieren (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	2
ECTS insgesamt	80
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) bzw. max. 12 (KG)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Ausbau profunder Basistechniken des Dirigierens • Training und Aufbau einer intentional gesteuerten Schlagtechnik und Bewegung • Anleitung zur eigenständigen Werk-Erarbeitung und Begleitung am Weg zur Erlangung der eigenen künstlerischen Interpretation und den Schritten zu ihrer Vermittlung und Umsetzung • Anleitung und Übung der Vermittlung beim Dirigieren, Leiten und Gestalten im Einzel- und Gruppenunterricht, bei Proben und Konzerten
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Fähigkeit sich selbständig im Studium einer Partitur und eines Werkes eine künstlerische Interpretation erarbeiten zu können. Die Studierenden sollen eine stabile, profunde Dirigiertechnik erwerben, welche die Spezifika der jeweiligen Stilen Gattungen und Epochen berücksichtigt. Absolvent*innen verfügen über ein reichhaltiges Repertoire an Probentechniken, dirigentischer Vermittlung und Gestaltung.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dirigieren und Ensembleleitung Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Lehrstoff der Lehrveranstaltung behandelt insbesondere: • Erarbeitung der gängigen Schlagbilder • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation unter besonderer Berücksichtigung der Volksmusik • Einsatzgebung bei Anfängen und Polyphonie • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Dirigieren einfacher homophoner und polyphoner Sätze in verschiedenen Besetzungen • Erarbeitung von „Dirigierstimmen“ • Methodik des Einstudierens von Instrumentalensembles • Aspekte der Instrumentation, des Arrangements, der instrumentenspezifischen Spieltechniken in der Volksmusik • angewandtes, elementares Arrangement mit jeweils vorhandenem Instrumentarium
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben umfassende Kompetenzen für die Einstudierung und Leitung von Volksmusik-Ensembles unterschiedlichster Besetzungen als wesentlicher Bereich ihrer pädagogischen Fähigkeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dirigieren und Ensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Lehrstoff der Lehrveranstaltung behandelt insbesondere: • Erarbeitung der gängigen Schlagbilder • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation • Einsatzgebung bei Anfängen und Polyphonie • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Dirigieren einfacher homophoner und polyphoner Sätze in verschiedenen Besetzungen • Erarbeitung von „Dirigierstimmen“ • Methodik des Einstudierens von Instrumentalensembles • Aspekte der Instrumentation, des Arrangements, der instrumentenspezifischen Spieltechniken • angewandtes, elementares Arrangement mit jeweils vorhandenem Instrumentarium
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erhalten umfassende Kompetenzen für die Einstudierung und Leitung von Instrumental-Ensembles unterschiedlichster Besetzungen als wesentlicher Bereich ihrer pädagogischen Fähigkeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; Einstudierung und Leitung eines Ensembles
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dirigieren und Jazzensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Lehrstoff der Lehrveranstaltung behandelt insbesondere: • Erarbeitung der gängigen Schlagbilder • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation • Einsatzgebung bei Anfängen und Polyphonie • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Dirigieren einfacher homophoner und polyphoner Sätze in verschiedenen Besetzungen • Erarbeitung von „Dirigierstimmen“ • Methodik des Einstudierens von Jazzensembles • Aspekte der Instrumentation, des Arrangements, der instrumentenspezifischen Spieltechniken • angewandtes, elementares Arrangement mit jeweils vorhandenem Instrumentarium
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erhalten umfassende Kompetenzen für die Einstudierung und Leitung von Jazzensembles unterschiedlichster Besetzungen als wesentlicher Bereich ihrer künstlerischen und pädagogischen Fähigkeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; Einstudierung und Leitung eines Ensembles
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dirigieren und Volksmusikensembleleitung (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Studierenden lernen die ständige Interaktion im aktiven Musizierprozess in einem Volksmusikensemble kennen und anwenden, die auf Blickkontakt, Mimik und Gestik und die Verwendung einer speziellen Terminologie (Musikantensprache) basiert, nachdem Dirigate in der Volksmusik nicht üblich sind. Sowohl Ensembleleiter*innen als auch Musiker*innen müssen diese Kommunikationsrituale kennen, verstehen und die Fähigkeit besitzen, diese in der Praxis anzuwenden. Die Studierenden erlernen weiters die Methodik des Einstudierens von Ensembleliteratur und die Grundlagen und die Praxis der Improvisation (des freien Dazuspielens).
Lernziele, Lernergebnisse	Volksmusik wird in ihrer ursprünglichen Bedeutung als Tanzmusik verstanden und vermittelt. Dazu braucht es Spontanität, Flexibilität und Kreativität, verbunden mit einer praktischen, unmittelbaren Umsetzung im Musizierprozess. Studierende haben die Kompetenz, Ensembleliteratur einzustudieren und die Probenarbeit in einem Ensemble in beliebiger Besetzung zu leiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1 (I), 2 (II)
ECTS insgesamt	5
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Konzepte und Anleitungen für die Dokumentation, Publikation und Auswertung von Projektergebnissen werden entwickelt. Die abschließende Dokumentation und Evaluierung eines Projekts nach dessen praktischer Durchführung reflektiert die Akzeptanz und die Nachhaltigkeit des Projekts.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Dokumentation, Publikation und Auswertung von Projektergebnissen notwendig sind, erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung der Dokumentation, Publikation und Auswertung des Projekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Dramaturgie und Programm-Erstellung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung umfasst alle Bereiche, die zur Erstellung eines Konzertprogramms notwendig sind: • Zusammenstellung von Programmen nach einem künstlerisch nachvollziehbaren Konzept • Verfassen einführender Texte zu den Werken der Konzertprogramme • Verfassen der Biographien der Ausführenden • grafische Gestaltung und Druck des Programmhefts • mediale und sonstige Möglichkeiten der Veröffentlichung
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende können für ihr eigenes Berufsleben Konzertprogramme und Programmhefte erstellen und Konzertveranstaltern anbieten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des fertigen Programmhefts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ear Training
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Basis-praktische Übungen für das Erkennen, Hören, Singen und Schreiben von: • klassischen Funktionsbezeichnungen (Tonika, Subdominante, Dominante etc.) • Intervallen (auch über mehrere Oktaven) • Dreiklängen (Dur/ Moll mit Umkehrungen, vermindert, übermäßig, Sus. etc) • Vierklängen • Vierklängen mit diatonischen und alterierten Tensions • Skalen • Transkriptionen (Melodien, Basslinien, Jazzsolos) • Akkordverbindungen • Kadenzen: hören, verstehen und erkennen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben ein analytisches und reproduktives Hörbewusstsein entwickelt, das zur Befähigung der Transkription von Musikstücken verschiedenster Genres der Jazz- und Populärmusik führt: • Hören und Verbalisieren von Melodien, Akkordfolgen, Sounds, Rhythmen und Formen bzw. Übertragung in grafische Zeichen • instrumentenspezifische Fachbegriffe und Notationsformen • computergestützte Formen bzw. internationale Lernprogramme im Bereich des Ear Training
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Ear Training mit Hilfe neuer Medien (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Neue Medien bieten eine Vielzahl von Lernprogrammen für das Training des Inneren Hörens. In dieser Lehrveranstaltung werden verschiedene Lernprogramme für die individuellen Bedürfnisse der Studierenden evaluiert und praktisch erprobt.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, im Selbststudium ihre Qualifikationen im Bereich des Inneren Hörens weiterzuentwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in Artistic Research (Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 15
Anwesenheit	Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Artistic Research als junge eigenständige Disziplin wird in ihrem Kontext und der Breite ihrer Methoden und Strategien vorgestellt. Beispiele guter fachlicher Praktiken (Best Practices) aus der künstlerischen Forschung werden in Form von Fallstudien analysiert und gemeinsam diskutiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Wissen aus den unterschiedlichen Bereichen, auf denen die Artistic Research aufbaut und spezielles Wissen zu ihren Methoden und Herausforderungen. Sie haben die Fertigkeit, aktuelle Diskurse der Artistic Research zu begreifen und sich kritisch damit auseinandersetzen. Sie sind in der Lage, das eigene künstlerische Handeln im Kontext einer Forschungspraxis zu reflektieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird am Semesterbeginn bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in den Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in den Jazz, mit Analysen und Hörbeispielen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden setzen sich anhand ausgewählter Kapitel aus Geschichte und Gegenwart der Jazzmusik mit dem Wechselspiel zwischen Zeitereignissen, Generationserfahrungen, Musikmarkt und künstlerischen Ausdrucksformen auseinander und überblicken einzelne Stilfelder und die Basisliteratur.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Klangprogrammierung (Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Kurs macht mit der grundlegenden Erzeugung und Bearbeitung von Klängen im Computer mit Hilfe von Programmcodes vertraut. Die Programmierung eröffnet Möglichkeiten, die vorgefertigte Applikationen und Plug-Ins nicht bieten können, vom Erfinden neuer Klangfarben und Effekten bis zu generativen Kompositionen, Live-Elektronik oder Klanginstallationen. Nach einem Überblick über die sich historisch entwickelten und heute vielfach verwendeten Programmiersprachen beruht der praktische Teil auf dem Einstieg in 'SuperCollider'. Mit diesem weitverbreiteten Open Source System können sowohl einfachste Audioexperimente durchgeführt als auch algorithmische Kompositionen und Live-Instrumente formuliert werden. Dabei wird erlernt, wie eine Programmiersprache grundsätzlich funktioniert, wie Grundbausteine der digitalen Signalverarbeitung eingesetzt werden können, und wie dabei das Wissen von Akustik und Musik einfließt.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen Grundkonzepte des Programmierens und können eigene Ideen der Klangerzeugung und -bearbeitung in Computerprogramme übersetzen. Sie haben die Fähigkeit, ihre Programmierkenntnisse selbstständig weiterzuentwickeln und in ihrer individuellen musikalischen Praxis kreativ einzusetzen.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird am Beginn des Semesters bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Musikethnologie
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• Musik der gesamteuropäischen Regionen außerhalb der Ostalpen • Musik Asiens, Afrikas, Amerikas und Australiens • Die Tonsysteme in den verschiedenen Kulturen • Musik und Mythologie • Systematik der Instrumente
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden setzen sich mit außereuropäischer und außeralpiner Musik auseinander, die abseits der sogenannten Hochkunst eng mit dem Brauchtum und den Lebensgewohnheiten der Menschen im Zusammenhang stehen. Sie reflektieren primäre musikalische Ausdrucksformen, die sich durch spezielle Tonalität, Rhythmik und Harmonik ausdrücken können.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Popularmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in: • die Musik der afro-amerikanischen Sklaven in den USA • die Musik der weißen Siedler in den USA in der Weiterentwicklung zu Country and Western • Zusammenfluss der Strömungen • Meilensteine der Popmusikentwicklung (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones bis Michael Jackson, Madonna etc.) • Biographien bedeutender Künstler*innen • Stilentwicklungen • Popularmusik und ihre Wirkfelder (Jugendkultur, Politik und Protest, Religion, Medien...) • Überblick über die spezielle Entwicklung der europäischen Popularmusik (Salonmusik, Operette, Musical, Tanzmusik, Schlager, populäre Medienmusik...) ggf. unter Berücksichtigung außereuropäischer Einflüsse • Produktionstechnische, kommerzielle und gesellschaftliche Aspekte der Popularmusik • Einblicke in die Berufsfelder der Popularmusik und deren historische Entwicklung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden setzen sich anhand ausgewählter Kapitel aus Geschichte und Gegenwart der Popularmusik mit dem Wechselspiel zwischen Zeitereignissen, Generationserfahrungen, Musikmarkt und künstlerischen Ausdrucksformen auseinander und überblicken einzelne Stilfelder und die Basisliteratur. Sie können, ausgehend vom Zusammenwirken verschiedener Musikrichtungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts (afroamerikanische, europäische und spanische Musikrichtungen) Verbindungen zur vielschichtigen Situation der Jetztzeit im Bereich der Popularmusik ziehen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Produktionstechniken
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind: • Die Kreation eines eigenen Musikstückes (Songwriting) • Die Vermittlung von Arrangementstechniken unter Berücksichtigung der stilistischen Vielfalt der Populärmusik (RnB, Funk, Pop, Soul, Rock, etc.) • Das Einrichten und Arrangieren des Stückes (Midi-Arranging) • Die Vermittlung von Basiskenntnissen diverser Audio-Software Musikprogramme (Recording/Mixing/Mastering) • Die Erlangung von zusätzlicher Spielpraxis
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können Musikstücke vollständig produzieren. Die fertig produzierten Titel werden in digitalen Formaten präsentiert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• die Musik der Ostalpen, im Besonderen die dörfliche Musikkultur im Wechselspiel mit dem aufkommenden städtisch-bürgerlichen Kulturwesen des 19. Jahrhunderts • die Anfänge der Volksmusikforschung als ein Produkt gesellschaftlichen Umbruchs, frühromantischen Lebensstils und der Ausprägung einer nationalen Identität • Volkskultur in ihrer Gesamtheit (Lied, Musik, Tanz, Dichtung etc.) als Bestandteil des täglichen Lebens, als Wegbegleiter im Jahres- und Lebenslauf der Menschen, in ihrer engen Bindung zu Brauchhandlungen (jährlich wechselnde thematische Schwerpunktsetzung)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden, die sich in ihrer Berufsausbildung primär mit Musikstilen aus Klassik und Jazz beschäftigen, verstehen die alpenländische Volksmusik einerseits in ihrer künstlerischen Schlichtheit, andererseits in ihrer gesellschaftlichen Bedeutung in all ihren Facetten.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt geben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Einführung in die Werkerarbeit am Klavier
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in einen SP Blasorchesterleitung
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Max. 4
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Kapellmeisterliches Partiturspiel sowie kapellmeisterliches Einrichten einer Partitur
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben die Kompetenz erworben, eine Partitur schnell und zugleich gründlich erfassen und einrichten zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Elektroakustische Techniken I
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Elektroakustische Komposition
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Studierenden lernen die grundlegenden Techniken der akusmatischen Musik kennen: Aufnahme, Bearbeitung und Tonmischung. Mit Schwerpunkt auf der Arbeit mit aufgezeichnetem Material und den vielfältigen Möglichkeiten der Transformation und Montage lernen die Studierenden, diese Techniken in ihrer eigenen kreativen Arbeit anzuwenden.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden werden in der Lage sein, akusmatische Werke unter Verwendung der im Kurs erlernten Techniken zu schaffen. Am Ende des Kurses werden die Studierenden auch praktische Erfahrungen hinsichtlich der Relevanz von Tonaufnahmen in der elektroakustischen Musik und der Auswirkungen von Referenzklängen auf das Musikerlebnis gesammelt haben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Elektroakustische Techniken II
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Elektroakustische Komposition und positiver Abschluss der LV Elektroakustische Techniken I
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	In diesem Kurs lernen die Studierenden weitere Verfahren der elektronischen Komposition wie Klangsynthese, Spatialisierung, und die Strategien für die Kombination instrumentaler und elektronischer Klangquellen. Darüber hinaus lernen die Studierenden Strategien zur Analyse elektroakustischer Kompositionen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden werden in der Lage sein, elektronisch erzeugte Klänge herzustellen und in ihre Komposition einzubauen. Außerdem werden sie lernen, wie sie die Raumklangtechnik als zusätzliche Dimension ihrer Komposition kreativ einsetzen können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Wird am Semesterbeginn bekanntgegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Elementare Musik- und Bewegungsgestaltung (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Bachelorstudium der Studienrichtung oder in den Schwerpunkt EMP
Studiendauer in Sem.	I-VIII (Studium EMP) / I-IV (Schwerpunkt EMP)
SWS	2
ECTS insgesamt	16 (Studium EMP) / 8 (Schwerpunkt EMP)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte des Fachs umfassen: • Musikalische Aktion und Reaktion • Gestaltung, Begleitung und Übertragung in Bewegung von Liedern und Stücken aus dem Bereich der EMP • Kommunikationsspiele • Relative Solmisation • Improvisation und experimentelles Gestalten im Zusammenwirken von Musik und Tanz bzw. Bewegung • Atem-, Stimm- und Bewegungsspiele • Kennenlernen der Vielfalt des Elementaren Instrumentariums (Orff-Instrumente) und dessen Einsatzmöglichkeiten • Erfinden eigener Klangkompositionen • gemeinsame Aktionen im Zusammenwirken von Sprechen, Zeichnen, Darstellen, Musizieren • Erleben von Musik aus verschiedenen Bereichen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierende vermögen den künstlerischen Aspekt des Fachbereiches zu reflektieren und aktiv zu erproben. Sie können Musik, Sprache, Bewegung und bildnerische Gestaltungsformen im künstlerischen Prozess verbinden sowie erworbene ganzheitliche musikalische Erfahrungen in der Musikschularbeit und in anderen Berufsfeldern einsetzen können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; verschiedene Einzel- bzw. Gruppenaufgaben zu vorgegebenen Themen und Inhalten
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Elementare Satzlehre, Gehörbildung und Komposition
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Repetitorium der allgemeinen Musikkunde • Elementare Harmonie- und Satzlehre • Abriss der Instrumentenkunde, soweit sie die EMP betrifft • regelmäßiges Gehörtraining • praxisgerechtes Anfertigen von Sätzen und Bearbeitungen für den Unterrichtsgebrauch • selbstständige Kompositionsversuche: Melodien mit einfacher Harmonisierung; Anfertigen von passenden Sätzen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundsätzliche Fertigkeiten in den Bereichen angewandter Tonsatz, Gehörbildung und Komposition. Sie können eigene Sätze und Bearbeitungen für den Einsatz in EMP-Gruppen anfertigen sowie eigene, praxisgerechte Lieder und Sätze durch Anwendung grundlegender Kenntnisse der Melodie- und Kompositionslehre verfassen. Sie haben sich Kenntnisse über eine unterrichtsnahe Gehörbildung und -schulung erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Vorlage von mehreren Sätzen und Kompositionen für den Unterrichtsgebrauch sowie Absolvieren diverser Gehörtests
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	EMP-Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (Curriculum 2019) (nur im Curriculum 2019 als Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	In der Lehrveranstaltung wird Material über Unterrichtsformen der EMP aus unterschiedlichsten Kulturkreisen präsentiert und gesammelt, gesichtet, analysiert und bezüglich der Verwendbarkeit des Materials oder einzelner Elemente hieraus für die pädagogische Anwendung in der eigenen Region evaluiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung können EMP-Unterrichtsformen im internationalen Vergleich beschreiben und erwerben dadurch deutlich erweiterte Kompetenzen für die Gestaltung und Variabilität des eigenen pädagogischen Wirkens.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	EMP-Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (Curriculum 2019) (Nur im Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium EMP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	EMP-Literatur aus verschiedenen Kulturkreisen wird mit den ihnen zugrundeliegenden speziellen Zielrichtungen und den auf die jeweiligen Bedürfnisse abgestimmten Inhalten analysiert und auf ihre Adaptierbarkeit für den eigenen Gebrauch untersucht. Die Inhalte der EMP-Literatur werden diskutiert, analysiert und bezüglich der Anwendbarkeit in der eigenen pädagogischen Tätigkeit evaluiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können unterschiedliche Konzeptionen der EMP anhand der entsprechenden Literatur vergleichen, analysieren, evaluieren und einordnen und so vorbildhafte und erprobte Elemente für die eigene pädagogische Tätigkeit extrahieren, um die Effizienz der EMP-Ausbildung weiterzuentwickeln und die Anpassung an aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen vorantreiben zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemble für Nicht-Orchesterinstrumente/Gesang
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt erweiterte Ensemble-Erfahrungen für Studierende von Instrumenten/Gesang, die nicht der Standardbesetzung eines Sinfonieorchesters angehören. Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind: • Auswahl anspruchsvoller Ensemble-Literatur • Zusammenstellung eines Ensembles unter der Betreuung eines Leiters/einer Leiterin eines zkFs • Regelmäßige wöchentliche Probenarbeit in selbstständiger Organisation • Regelmäßige Betreuung durch den/die Leiterin eines zkFs
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel des Ensemble-Unterrichts ist das Erarbeiten anspruchsvoller Literatur in unterschiedlichen, für das eigene Instrument/Gesang relevanten Besetzungsformen und -größen. In dieser Lehrveranstaltung erwerben Studierende umfassende Kompetenzen in den Bereichen der Interpretation, der Probentechnik, der Kommunikationsfähigkeit sowie von Präsentation und Organisation eines Ensembles.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemble Popularmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt eine umfassende und praxisbezogene Einführung in Aspekte der Popularmusik, insbesondere • Harmonik • Melodik • Rhythmik • Phrasierung und Stilistik Die Schwerpunkte liegen auf der Popularmusikharmonik, der Spielweise (Rhythmik, Phrasierung, Stilistik) und der Einführung in die Improvisation.
Lernziele, Lernergebnisse	Praktische Erfahrungen im Bereich der Jazz- und Popularmusik erlangen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemble Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Musizieren in herkömmlichen, traditionellen Besetzungen • Musizieren in experimentellen Mischbesetzungen • eigenständiges Auswählen, Neubesetzen und Einstudieren von Stücken • Kennenlernen der wichtigsten Tanzgattungen (Ländler, Walzer, Mazurka, Polka, Polka Franze, Trampplan, Boarischer, Rheinländer, Schottisch, Marsch etc.) • Kennenlernen von jahreszeitlich bezogener Literatur (Advent, Passion etc.) • praktisches Umsetzen der in der Lehrveranstaltung Praktikum notierten Melodiesätze
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die große Besetzungsvielfalt der instrumentalen Volksmusik. Sie können das in der Theorie erworbene Wissen (Stimmverteilung, Mehrstimmigkeit, Improvisation, Artikulation, etc.) umsetzen sowie Stücke selbständig auswählen, notieren, einstudieren und aufführen.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmenente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensembleprojekt
Zulassungsvoraussetzungen	Nachweis von Vorkenntnissen: Dirigieren I-II; Klavier-Kenntnisse; Partiturspiel
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Lesen alter Schlüssel (Partiturspiel) • Lesen und Spielen von einfachen Klavierauszügen • Lesen und Spielen von einfachen bis mittelschweren Partituren • Übungen mit kleinen Ensembles • Einstudierung verschiedener Werke aus verschiedenen Epochen • Instrumentieren und Einstudieren vorgegebener Stücke • Kontrolle der Dynamik, Intonation etc. • Nachweis von Konzertbesuchen (Orchesterkonzerte bzw. Kammerensembles mit Dirigenten)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse des Dirigierens erworben, um mit kleinen bis mittleren Instrumental- oder Vokalensembles arbeiten zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung • Überprüfung der Kenntnisse beim Dirigieren von Ensembles • Einstudierung eines Stückes nach eigener Wahl mit einem gemischten Ensemble • Einstudieren eines vorgegebenen Stückes, das selbst für ein gemischtes Ensemble instrumentiert werden musste • Spielen einer einfachen Partitur auf dem Klavier
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (Bachelor)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG/SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praktische Beschäftigung mit dem Ensemblespiel und der Ensembleleitung im Feld des Elementaren Musizierens, schwerpunktmäßig mit der inhaltlichen Verknüpfung Musik, Bewegung, Stimme Sprache und Instrumentalspiel, Sichtung und Auswahl von geeigneter Literatur.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung erwerben folgende Fähigkeiten: • Erfahrungen als Ausführende in einem Ensemble des Elementaren Musizierens reflektieren zu können • ein Ensemble beim Elementaren Musizieren anleiten zu können • geeignete Literatur für unterschiedliche Zielgruppen auswählen und gegebenenfalls anpassen zu können
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemblespiel und Ensembleleitung EMP (Master)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Ausgehend von den Inhalten aus dem Bachelor-Studienfach soll im Masterstudium der Fokus auf die Bearbeitung und eigene Komposition von Ensemblestücken gelegt werden. Durch das Ausprobieren verschiedener Arrangements, verschiedener Stilrichtungen, eigener Kompositionen sowie angeleiteter Gruppenimprovisationen erarbeiten sich Studierende ein Handwerkszeug für die praktische Arbeit in Gruppen. Dabei spielt auch die Auswahl geeigneter Literatur eine große Rolle.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung sammeln Erfahrungen als Ausführende sowie als Leitende eines Ensembles. Weiters erwerben sie die Fähigkeit, geeignete Literatur auszuwählen, zu adaptieren, für eine Gruppe zu komponieren und mit ihr zu improvisieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemblespiel Volksmusik (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I–IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Musizieren in herkömmlichen, traditionellen Besetzungen • Musizieren in experimentellen Mischbesetzungen • eigenständiges Auswählen, Neubesetzen und Einstudieren von Stücken • die gebräuchlichsten Tanzgattungen (Ländler, Walzer, Mazurka, Polka, Polka Franze, Trampplan, Boarischer, Rheinländer, Schottisch, Marsch etc.) • jahreszeitlich bezogene Literatur (Advent, Passion etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die große Besetzungsvielfalt der instrumentalen Volksmusik und können das theoretische Wissen und die praktische Erfahrung im Musizierprozess umsetzen. Dazu sollen sie Stücke auswählen, in traditioneller oder zeitgemäßer (Cross Over) Form bearbeiten, notieren, einstudieren und zur Aufführung bringen.
Prüfungsinhalt	Mitwirkung an mindestens einer Vortragsstunde pro Studienjahr mit einem selbst erarbeiteten Instrumentalstück
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ensemblespiel Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I – VI (BA) / I – IV (SP)
SWS	2
ECTS insgesamt	12 (BA) / 8 (SP)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Musizieren in herkömmlichen, traditionellen Besetzungen • Musizieren in experimentellen Mischbesetzungen • eigenständiges Auswählen, Neubesetzen und Einstudieren von Stücken • die gebräuchlichsten Tanzgattungen (Ländler, Walzer, Mazurka, Polka, Polka Franze, Trampplan, Boarischer, Rheinländer, Schottisch, Marsch etc.) • jahreszeitlich bezogene Literatur (Advent, Passion etc.) Eigenständiges Be- und Erarbeiten von Stücken aus mündlicher Tradierung. • praktisches Umsetzen der erlernten Kenntnisse aus der Lehrveranstaltung Tonsatz Volksmusik
Lernziele, Lernergebnisse	Den Studierenden bietet sich die Möglichkeit, das erworbene theoretische Wissen im praktischen Musizieren einzubringen. Bei der Auswahl der Stücke und Besetzungen muss Überliefertes ebenso Berücksichtigung finden wie Neukomponiertes und Experimentelles. Um den Anforderungen des Musikschulunterrichts gerecht zu werden, wird der Fähigkeit eigenständigen Bearbeitens und Arrangierens eine besondere Bedeutung zugemessen.
Prüfungsinhalt	Mitwirkung bei mindestens einer Vortragsstunde pro Studienjahr mit einem selbst erarbeiteten Instrumentalstück
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Entrepreneurship
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Analyse von Charakteristika, Trends und Karrieremöglichkeiten im aktuellen Musikmarkt Entwicklung eines strategischen Plans zum Aufbau und zur Vermarktung eines eigenen Portfolios Strategien zur Selbstvermarktung und zur Kommunikation mit Veranstalter*innen, Labelbetreiber*innen, Journalist*innen etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Lehrveranstaltung dient der Anwendung von Kenntnissen aus den vorbereitenden Lehrveranstaltungen Musikbusiness, Berufsfelder und Musikmanagement im Überblick und Rechtliche Grundlagen. Die Studierenden erwerben analytische Kenntnisse zu wesentlichen Strukturen, Organisationen und Protagonist*innen am sich verändernden Musikmarkt und entwickeln Kritikfähigkeit hinsichtlich der eigenen Positionierung. Die Studierenden erlangen Kompetenzen zur Entwicklung eines persönlichen Profils und zur erfolgreichen Positionierung am Musikmarkt, einschließlich der nötigen Kommunikationsstrategien.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrstoff des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung, individuelles Artist-Portfolio
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 genügend – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ergänzungsfach Jazz Piano
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz oder in den SP Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV BA MAK Jazz / I-VIII BA MAK Jazzkomposition und Arrangement) I-IV (SP)
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4 BA MAK Jazz / 8 (BA MAK Jazzkomposition und Arrangement) 4 (SP)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt eine umfassende Einführung in die Einsatzmöglichkeiten des Jazz-Pianos: • Klaviertechnik • Lesen und Verstehen von Akkordsymbolen • Spiel von Jazzstandards auf Basis Grundton, Funktionstöne (plus Melodie) • 3- bis 5-stimmige Spread Voicings inkl. Tensions und Alterations) • 2- bis 4-stimmige Left Hand Voicings (Bud Powell, Four Way Close) • das Erlernen unterschiedlicher Begleit-Patterns (Swing, Bossa, Samba etc.) • einfaches Prima-Vista-Spiel • optional: Upper Structures, Quartenakkorde etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen verfügen über folgende Kompetenzen: einfaches Melodie-Spiel und Begleiten von Jazzstandards in „real time“ z.B. in einer Unterrichtssituation unter Einbeziehung der oben genannten Unterrichtsinhalte
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; Darstellung unterschiedlich aufbereiteter Stücke des Jazz-Repertoires im eigenständig erarbeiteten Klavier-Arrangement.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	V-VIII (BA) / I-IV (MA)
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4 (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt • eine umfassende und aufbauende Einführung in die Einsatzmöglichkeiten des Klaviers/Harmonieinstruments und in die Aspekte des Klaviers/Harmonieinstruments als ergänzendes und begleitendes Instrument • Vermittlung von instrumentalen Fertigkeiten und Möglichkeiten, das Klavier/Harmonieinstrument als Lehr- und Lernbehelf zu verwenden • Erreichen instrumentaler Fertigkeiten für die Interpretation einfacher Literatur • Funktionsharmonik, Kadenzten • Einführung in das Generalbass-Spiel (Lesen und Verstehen von Akkordsymbolen) • Modulationen • Transpositionen • Improvisation • Erfinden einfacher Begleitmodelle • Kennenlernen einfacher Literatur des jeweiligen zentralen künstlerischen Faches aus der Sicht des begleitenden Klaviers/Harmonieinstruments • Realisierung von Begleitungen bzw. Aufzeigen von Möglichkeiten der Vereinfachung • Einsatz des Klaviers/Harmonieinstruments im Bereich des Tonsatzes, der Gehörbildung und der Strukturanalyse (harmonische und melodische Analysen)
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Fähigkeit zur Darstellung melodischer und harmonischer Grundzüge • Verständnis des Notenbilds und der klanglichen Umsetzung am Klavier/Harmonieinstruments • Fähigkeit zur Korrepetition einfacher Werke
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; praktische Überprüfung oben angeführter Fähigkeiten
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Ergänzungsfach Klavier/Harmonieinstrument (Pflichtfach)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV / I-II (Studienrichtung Volksmusik) / 1-VIII (Studienfach Dirigieren)
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4 / 2 (Studienrichtung Volksmusik) / 8 (Studienfach Dirigieren)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt eine umfassende und aufbauende Einführung in die Einsatzmöglichkeiten des Klaviers/Harmonieinstruments und Aspekte des Klaviers/Harmonieinstruments als ergänzendes und begleitendes Instrument. Vermittlung von instrumentalen Fertigkeiten und Möglichkeiten, das Klavier/Harmonieinstrument als Lehr- und Lernbehelf zu verwenden: • Erreichen instrumentaler Fertigkeiten für die Interpretation einfacher Literatur • Funktionsharmonik, Kadenzen • Einführung in das Generalbass-Spiel (Lesen und Verstehen von Akkordsymbolen) • Modulationen • Transpositionen • Improvisation • Erfinden einfacher Begleitmodelle • Kennenlernen einfacher Literatur des jeweiligen zentralen künstlerischen Faches aus der Sicht des begleitenden Klaviers/Harmonieinstruments • Realisierung von Begleitungen bzw. Aufzeigen von Möglichkeiten der Vereinfachung • Einsatz des Klaviers/Harmonieinstruments im Bereich des Tonsatzes, der Gehörbildung und der Strukturanalyse (harmonische und melodische Analysen)
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Fähigkeit zur Darstellung melodischer und harmonischer Grundzüge • Verständnis des Notenbilds und der klanglichen Umsetzung am Klavier/Harmonieinstrument • Fähigkeit zur Korrepetition einfacher Werke
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; praktische Überprüfung oben angeführter Fähigkeiten
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Evangelische Kirchenliedkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich vorrangig den Aspekten: • Definition von Hymnologie • Bedeutung des Liedes in der Evangelischen Kirche • Lied der Urgemeinde, Mittelalter bis in die Neuzeit • Entwicklungsgeschichte der wichtigsten Gesangsbücher • Kenntnis des Evangelischen Gesangsbuchs und seine liturgische Verwendung • Einführung in die Evangelische Kirchenmusik (Komponisten und Gattungen) von Luther bis in die Gegenwart
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Verständnis der Bedeutung des Evangelischen Kirchenlieds innerhalb der Liturgik • Fähigkeit zur Vermittlung des Evangelischen Kirchenlieds unter den Aspekten der praktischen Ausführung und des liturgischen und geschichtlichen Hintergrunds
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Evangelische Liturgik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich der Vermittlung und Erarbeitung theologischen Grundwissens mit dem Ziel der selbständigen musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes. • Gottesdienstordnung • Terminologie • Ordnung des Kirchenjahres • Kirchengeschichte • Aufbau und Geschichte der evang. Kirche in Österreich
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • die Fähigkeit, selbständig einen Gottesdienst zu gestalten • Verständnis des theologischen Hintergrunds der Liturgik • Übersicht über den Ablauf des Kirchenjahrs • geschichtliche Kenntnisse über die Evangelischen Kirche in Österreich
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; die Gestaltung eines Gottesdienstes
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Exkursion
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA) / I-II / I (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 / 2 / 1
Veranstaltungsform	WS
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Intensive Beschäftigung mit der aktuellen Kunst- und Kulturszene durch den Besuch einer einschlägigen und berufsrelevanten Veranstaltung o.ä. außerhalb der GMPU, nach Möglichkeit auch Besuche von Proben.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden gewinnen Einblicke in das professionelle Arbeitsfeld von Komponist*innen und knüpfen Kontakte außerhalb der GMPU.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Externe Hospitation
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	3
Veranstaltungsform	Keine eigene Veranstaltungsform
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Externe Hospitation im Schwerpunkt Pädagogik der Musikkunde findet an Musikschulen und vergleichbaren Musikausbildungsinstitutionen der Region statt. Studierende gewinnen durch die Beobachtung der Lehrtätigkeit erfahrener Musikpädagog*innen neue Sichtweisen und Anregungen für die eigene pädagogische Arbeit. Über die Hospitationen sind Mitschriften anzufertigen, die im Fach Didaktik und Methodik der Musikkunde diskutiert werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben die Kompetenzen für einen fachgerechten und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechenden Aufbau des Musikkundeunterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region. Studierende erhalten eine erweiterte Sicht über pädagogische Herangehensweisen und alternative Lösungsmöglichkeiten pädagogischer Probleme. Studierende entwickeln die Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber Schülern und Schülerinnen weiter.
Prüfungsinhalt	Kein eigener Prüfungsinhalt
Prüfungsmodus	Kein eigener Prüfungsmodus
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Externe Lehrpraxis EMP (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Praktische Anwendung der im Fach Didaktik des zKF erlernten fachtheoretischen und pädagogischen Grundlagen • Die externe Lehrpraxis kann in unterschiedlichen Unterrichtsformen durchgeführt werden. • Selbstständige Unterrichtstätigkeit der Studierenden an einer Musikschule oder einer vergleichbaren Institution unter der Supervision eines/r selbstgewählten Mentors/Mentorin, der/die von der GMPU akzeptiert und beauftragt werden muss. • Erstellung von Stundenbildern mit Unterrichtsvor- und nachbereitung inklusive Kurzanalyse der Erreichung des Lernziels • Analyse von Lehrverhalten und Lehrstoffvermittlung mit Hilfe des Mentors/der Mentorin • Regelmäßige Supervision durch den/die Leiter/in des Fachs Didaktik des zKF an der GMPU
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben die Kompetenzen für einen fachgerechten und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechenden Aufbau des Unterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region. Studierende erhalten durch das praktische Tun eine erweiterte Sicht über pädagogische Herangehensweisen und alternative Lösungsmöglichkeiten pädagogischer Probleme. Studierende entwickeln die Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber Schülern und Schülerinnen weiter.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Externe Lehrpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	7
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, umfangreiche Praxiserfahrungen im Unterrichtsalltag an Musikschulen zu sammeln und diese zu reflektieren. Dabei werden ergänzend zu den Inhalten des Bachelorstudiums insbesondere die folgenden Unterrichtsformate abgedeckt: • Einzelunterricht, nach Möglichkeit ergänzend zu den Erfahrungen im Bachelorstudium, z.B. Erwachsene, Senior*innen, besonders herausfordernde Kinder oder Jugendliche • Kleingruppe oder kleines Ensemble • Großgruppe: vorzugsweise Instrumental-/Gesangsklassen, aber auch Chor/Orchester möglich; nach Möglichkeit auch Team-Teaching
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, selbstständig und kompetent, methodisch vielfältig und kreativ, zeitgemäß, motiviert und motivierend zu unterrichten; im Einzelunterricht sowie in Klein- und Großgruppensituationen, jeweils angepasst an die Sozialform. Sie können unterschiedliche Zielgruppen bezüglich ihrer Lernvoraussetzungen einschätzen und richten ihre Unterrichtsinhalte, -ziele und -methoden entsprechend zielgruppenorientiert aus. Sie können einschätzen, welche Lernfortschritte von Woche zu Woche von Schüler*innen, auch in einer Gruppe, erwartbar sind und ihre Planung daran ausrichten. Sie können binnendifferenzierend heterogene Gruppen anleiten und gruppendynamische Prozesse positiv nutzen. Sie sind in der Lage, Unterrichtsziele für Gruppen zu formulieren, eine Unterrichtsplanung anzufertigen und mit diesem Konzept in der realen Unterrichtssituation flexibel umzugehen. Sie verfügen über die Fähigkeit und Bereitschaft, ihr eigenes unterrichtliches Handeln sowie unterrichtliche Prozesse kritisch zu reflektieren und zu diskutieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Externes Konzertpraktikum (zkF Komposition) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Komposition (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-II (2x)
SWS	-
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Externes Konzertpraktikum bereitet Studierende auf die Berufsrealität durch die Vermittlung der Fähigkeit des Umgangs mit der Situation auf dem Konzertpodium im Rahmen öffentlicher Aufführungen außerhalb der GMPU vor. Inhalte/Ablauf: • Öffentliche Aufführung der im zentralen künstlerischen Fach entstandenen Werke • Das Externe Konzertpraktikum wird in möglichst unterschiedlichen Aufführungsformen und an unterschiedlichen Aufführungsorten durchgeführt. • Studierende führen in ihre Werke ein, stehen für Fragen des Publikums zu ihren Werken zur Verfügung und moderieren das Konzert. • Die Leiterin/der Leiter des zkFs oder eines artverwandten Fachs übernimmt die Aufgaben des Coachings in allen Bereichen rund um die künstlerische Bewährung in der Öffentlichkeit.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sammeln Erfahrungen bei öffentlichen Auftritten, erproben und reflektieren neue Aufführungsformen und erwerben die Fähigkeit, Kontakt mit dem Publikum aufnehmen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Externes Konzertpraktikum
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	-
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Externes Konzertpraktikum bereitet Studierende auf die Berufsrealität durch die Vermittlung der Fähigkeit des Umgangs mit der Situation auf dem Konzertpodium im Rahmen öffentlicher Aufführungen außerhalb der GMPU vor.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sammeln Erfahrungen bei öffentlichen Auftritten, erproben und reflektieren neue Aufführungsformen und erwerben die Fähigkeit, Kontakt mit dem Publikum aufnehmen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Externes Orchester-Praktikum (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium (nur im Curriculum MAK 2019)
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praktische Anwendung der im zentralen künstlerischen Fach erworbenen instrumentalen Fertigkeiten im Rahmen von öffentlichen Aufführungen eines professionellen Orchesters Studierende wählen innerhalb des professionellen Orchesters einen Mentor/eine Mentorin, der/die die künstlerische Betreuung und Supervision übernimmt und der/die von der GMPU als Mentor*in akzeptiert und bestätigt werden muss. Die Leiterin/der Leiter des zkFs oder eines artverwandten Fachs übernimmt die übrigen Aufgaben des Coachings in allen Bereichen rund um die künstlerische Bewährung in der Öffentlichkeit.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erlangen die Fähigkeit des Umgangs mit der Situation auf dem Konzertpodium als temporäres Mitglied eines professionellen Orchesters außerhalb der GMPU.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Externes Praktikum Musikmanagement
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Einführung in die vielfältigen Aufgabenbereiche eines*r Musikmanagers*in • Studierende suchen innerhalb eines Musikmanagementbetriebs ihrer Wahl einen Mentor/eine Mentorin, der/die die Betreuung und Supervision übernimmt und der/die von der GMPU als Mentor*in akzeptiert und bestätigt werden muss. • Mitarbeit im ausgewählten Musikmanagementbetrieb als Angehöriger eines Teams oder in Eigenverantwortung • Die Leiterin/der Leiter eines mit der Vermittlung der Aufgaben des Musikmanagements an der GMPU betrauten Fachs oder eines artverwandten Fachs übernimmt die übrigen Aufgaben des Coachings in allen Bereichen rund um die Musikmanagement-Tätigkeit der Studierenden
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erlangen Fähigkeiten, Aufgaben des Musikmanagements übernehmen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Formen der Musikvermittlung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich dem weiten Feld der Musikvermittlung als wichtiger Beitrag zur kulturellen Information und Bildung der Gesellschaft. Unterschiedliche und innovative Formen der Musikvermittlung werden diskutiert, analysiert und auf ihre Anwendbarkeit in der Region evaluiert. Die praktischen Anteile der Lehrveranstaltung erproben unterschiedliche Formen der Musikvermittlung auch außerhalb der GMPU.
Lernziele, Lernergebnisse	Musiker*innen und Pädagog*innen erwerben zusätzliche Werkzeuge, ihre Tätigkeit und musikalische Inhalte einer breiten Bevölkerungsschicht als Teil der allgemeinen künstlerisch-pädagogischen Bildungsaufgaben näher zu bringen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Formenlehre Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• volksmusikalische Formen unter Berücksichtigung der klassischen Formenlehre (Motiv, Thema, Periode-Satz, ein- bis dreiteilige Liedformen etc.) • gemeinsame und eigenständige Formanalysen • bekannte alpenländischen Tanzgattungen (Ländler, Walzer, Mazurka, langsame und schnelle Polkaformen etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können nach Absolvierung dieser Lehrveranstaltung die Eigenart volksmusikalischer Formen in einen Kontext zu klassischen Formen bringen. Das Wissen um die volksmusikalischen Formen ist die Grundlage für Interpretation, satztechnischen Ausformungen (Tonsatz Volksmusik) bis hin zu eigenen Kompositionen oder Bearbeitungen, wie sie im Unterrichtsaltag an Musikschulen im Einzel- und Ensembleunterricht gebraucht wird.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Französische Phonetik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KL
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt: • Französische Phonetik • Aussprache und Betonung der französischen Sprache mit entsprechenden Übungen • Substantiva, Artikel, Pronomen, Präpositionen, Adverbien, Konjunktionen, Verben (alle Modi und Tempora) • Syntax der französischen Sätze • Lektüre und Analyse der wichtigsten frz. Opernarien (A. Adam, E. D'Albert, G. Bizet, C. Debussy, C. Gounod, G. Meyerbeer, J. Offenbach etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Basiskenntnisse der französischen Sprache und ihrer Phonetik • Kenntnisse des Wortschatzes der französischen Vokalmusik • französische Fremdworte aus dem Bereich der Musikpraxis- und Theorie • Fähigkeit, die Poesie der Lieder und die Texte der gängigsten französischen Opernliteratur besser zu verstehen und somit auch den historischen, sozialen und kulturellen Hintergrund zu erkennen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; schriftlicher Grammatiktest und mündlicher Aussprachetest
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Führungsrolle Kapellmeister (Sozialkompetenz)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in einen Schwerpunkt Blasorchesterleitung
Studiendauer in Sem.	I - IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die eigene Tätigkeit und Erfahrung als Kapellmeister*in und mögliche Optimierungsfelder
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben die Sozialkompetenz-Bereiche Selbstwahrnehmung, Reflexion und Kommunikation im Hinblick auf diverse Führungsaufgaben erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Gehörbildung und Vokalpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (Pflichtfach) / V-VIII (Wahlfach)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (bzw. 8 mit Wahlfach)
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Intervallisches Hören, Ganz- und Halbtondiktate • Skalensingen (Dur, Moll, Kirchenmodi, etc.) • Niederschreiben rhythmischer Modelle • Erkennen formaler Zusammenhänge • Nachschreiben und Blattsingen von einstimmigen Literaturbeispielen • Nachschreiben von mehrstimmigen Literaturbeispielen und bis zu dreistimmigen Diktaten sowie einfachen vierstimmigen Diktaten • Klangerkennen (Akkorde und ihre Umkehrungen) • Kadenzenhören • Hören von Modulationen • Blattsingen von mehrstimmiger Vokalliteratur • Auseinandersetzen mit Hörbeispielen der Neuen Musik
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel der Gehörbildung ist es, ein analytisches, musiktheoretische und satztechnische Zusammenhänge erfassendes Hören heranzubilden, verbunden mit der praktischen Anwendung in der Vokalpraxis. So bildet das Lernziel dieser Lehrveranstaltung ein ausgeprägtes inneres Hören.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Mündliche Prüfung am Ende des Semesters (praktische Überprüfung erarbeiteter Fähigkeiten in Form von Blattsingen und Diktaten)
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Generalbass-Spiel (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium zKF Klavier/zKF Orgel oder Nachweis guter pianistischer Fähigkeiten
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Cembalo: • Erarbeiten der Cembalotechnik unter Berücksichtigung der stilistischen und spieltechnischen Unterschiede zum Klavier • Legen von Stimmungen • Kennenlernen und Unterscheidung der wichtigsten Cembalotypen und Schulen Generalbass: • Spiel nach Bezifferung • Kennenlernen der nationalen Stile (1600-1800) • Rezitative • Verzierungslehre • Improvisation von Generalbass • Einrichten und Bearbeitung von gedruckten, meist schlechten GB-Aussetzungen • Continuospiel auf Orgel, Positiv, Hammerklavier
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen Alte Musik (ca. 1600 - 1800) unter Berücksichtigung aller stilistischen Anforderungen vermitteln können und die Cembalotechnik unter Berücksichtigung der stilistischen und spieltechnischen Unterschiede zum Klavier beherrschen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Geschichte der Chormusik (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• die Formen der Einstimmigkeit der Antike bis zur Blüte des Gregorianischen Chorals • die Formen der frühen Mehrstimmigkeit der Notre-Dame-Epochen, der Ars antiqua, der Ars nova, des Trecento • die Polyphonie des 16. Jahrhunderts • die homophonen Faktionen (Tenorlied, deutsches Kirchenlied, romantisches Volkslied) • die barocke Polyphonie und Homophonie (Schütz, Bach, Händel) • die vokal-instrumentalen Formen der Wiener Klassik • der Chor im Bürgertum des beginnenden 19. Jahrhunderts • Schubert, Brahms, Liedertafeln-Sängerbünde (Männerchorvereinigungen), Volkslied • Geschichte des Oratoriums, der Passion • das romantische Chorlied (Mendelssohn, Schubert, Brahms) • freitonale und atonale Faktionen (Schönberg, Webern, Petrassi, Ligeti, Nono, Messiaen) • vom Spiritual zum Jazz • der Chor im Pop • das alpenländische Volkslied (speziell Kärntnerlied)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über angemessene Kenntnisse über den gesamten Lehrstoff und die Fähigkeit, chorgeschichtliche Prozesse und Entwicklungen einordnen zu können.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Geschichte der Oper
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Über 400 Jahre Operngeschichte von Monteverdi bis heute, entlang der „Hotspots“ der Operngeschichte und darüber hinaus, inklusive der gesellschaftlichen Hintergründe
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über angemessene Kenntnisse über den gesamten Lehrstoff und die Fähigkeit, operngeschichtliche Prozesse und Entwicklungen einordnen zu können.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Geschichte der Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• die Ursachen für die einsetzende Volksmusikforschung im späten 18. Jahrhundert und der Einfluss politischer Ereignisse und Freiheitstendenzen im 19. Jahrhundert • erste Volksliedsammlungen im deutschsprachigen Raum, beeinflusst von frühromantischen Denkweisen, nationalen Bestrebungen und adeligem Mäzenatentum • die wachsende Bedeutung des Bürgertums und sein steigendes kulturelles Interesse, was letztlich zu einer starken gegenseitigen Beeinflussung städtischer und dörflicher Sing- und Musizierpraktiken geführt hat • die Bedeutung von staatlich organisierten Sammelbewegungen und die Archivierungsbestrebungen im 20. Jahrhundert • die nationalsozialistische Vereinnahmung der Volkskultur mit den Auswirkungen bis in die Gegenwart • der Einfluss volkskundlicher, wissenschaftlicher Institute an österreichischen Universitäten für die gegenwärtige Volksmusiklehrer*innenausbildung und Volksmusikpflege
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierende sollen in einem historischen Überblick im Zeitraum von mehr als 200 Jahren die kulturelle und politische Bedeutung der Volksmusik erkennen. Studierende und angehende Musikpädagog*innen sollen ihre kulturelle Sichtweise erweitern und die Bedeutung von Volksmusik nicht als Gegenpol zur Hochkultur verstehen, sondern als Begleitung des gesellschaftlichen und sozialen Lebens im 21. Jahrhundert.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Geschichte Lied und Oratorium (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung behandelt folgende Bereiche: • Lied Terminologie und Entwicklung im Laufe der Musikgeschichte mit einer an den Bedürfnissen der Teilnehmenden ausgerichteten Schwerpunktsetzung • Oratorium und Passion Terminologie und Entwicklung im Laufe der Musikgeschichte mit einer an den Bedürfnissen der Teilnehmenden ausgerichteten Schwerpunktsetzung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über einen umfassenden Überblick über die geschichtliche Entwicklung des Liedes und des Oratoriums bzw. der Passion und können eine Analyse exemplarischer Kompositionen durchführen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Geschichte der Chor- und Vokalensemblemusik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembelleitung
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	max. 17
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Vorstellung unterschiedlicher Genres und Meilensteine instrumentalbegleiteter sowie a-cappella-Literatur mittels Noten und Hörbeispielen von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert inkl. des alpenländischen Volksliedes (speziell Kärntnerlied).
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden wissen um die Vielfalt der Chor- und Vokalensembelmusik, können sie entsprechend einordnen und als Hilfestellung in ihrer Konzertprogrammplanung berücksichtigen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Grundlagen der Akustik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I / II Wahlfach
SWS	1
ECTS insgesamt	1 /1 Wahlfach
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Grundlagen der Akustik: Schall, Schalldruck, Schallausbreitung, Schwingungs- und Wellenlehre, Interferenz, Obertöne, Klang, Klangspektren Raumakustik: Reflexion, Beugung, Absorption, Nachhall Das Ohr: Anatomie des Ohres, Hörphysiologie, Hörpsychologie Musikinstrumentenakustik: Physikalische Grundlagen der Schallerzeugung bei Musikinstrumenten, stehende Wellen, Resonanz, Anregungsmechanismen, Tonsysteme, Stimmungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erkennen und überblicken für Musiker*innen relevante Aspekte der Akustik als Grundlage für das Verständnis aller Vorgänge von der Schallerzeugung bis zum Hörereignis. Sie können praktische Erfahrungen anhand der theoretisch erarbeiteten Grundlagen einrichten.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/ dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Grundlagen der Musiktechnologie (Computermusik)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Elektroakustische Komposition
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse über Programmierumgebungen, die während des gesamten Programms für kreative Zwecke genutzt werden. Darüber hinaus werden die Studierenden mit den notwendigen Begriffen und Techniken vertraut gemacht, die die Grundlage für die Erstellung, Bearbeitung und Aufführung elektroakustischer Musik bilden.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden lernen, wie sie den Computer als Arbeitsinstrument in ihrer kreativen Praxis sowie für die Komposition elektroakustischer Musik einsetzen können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Historische Instrumentenkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über typische Musikinstrumente hinsichtlich der Bauweise, Stimmung und des Klangs folgender Epochen: • Mittelalter, Renaissance • Barock (als Schwerpunkt der Lehrveranstaltung) • Frühklassik und Klassik
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über einen umfassenden Überblick über das historische Instrumentarium des 16. bis frühen 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung dessen Entwicklung in Bezug auf Klang und Spieltechnik und die Zusammenhänge zum jeweilig komponierten Repertoire.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Historische Stimmsysteme
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Inhalte der Lehrveranstaltung nehmen Bezug auf • die Vertiefung der akustischen Grundlagen • grundlegende mathematische Berechnungsmethoden • Schwebungen und Hören von Schwebungen • Stimmen reiner Intervalle • pythagoreisches und syntonisches Koma • temperierte Intervalle • mitteltönige Stimmung • die wichtigsten historischen Stimmungen • Tonartencharakteristik • praktische Stimmübungen am Instrument (Cembalo)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfassen die Bedeutung historischer Stimmungen mit allen Konsequenzen für die Interpretation Alter Musik (Intonation, Tonartencharakteristik etc.). Sie verfügen über die Fähigkeit, selbst historische Stimmungen am Cembalo zu legen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	mündliche Prüfung über den Lehrinhalt; Legen einer historischen Stimmung, Erkennen von Stimmungen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Hörstunde zur stilistischen Vielfalt der Musik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	max. 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Fach bietet anhand von Klangbeispielen und Analysen einen Überblick über aktuelle Musiksparten und deren vielfältige Erscheinungsformen: • Klassische Musik • Jazz- und Populärmusik • Volksmusik • Filmmusik • Angewandte Musik • World Music • Improvisation • Zeitgenössische Musik • Alte Musik
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind mit den verschiedensten Musiksparten vertraut und erfahren inspirierende Anregungen für das eigene künstlerische und pädagogische Wirken.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Hospitation (Chorproben)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembleleitung
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	Keine eigene Veranstaltungsform
Teilnehmer*innenzahl	max. 17
Anwesenheit	Anwesenheitsbestätigung durch Vorstand des Hospitationschores
Lehrinhalt	• Beobachtung der Probenarbeit in Chören nach Absprache mit Lehrgangsleitung • Selbstständige, schriftliche Dokumentation der Hospitation: Festhalten von Erfahrungen, Lernerträgen, Herausforderungen, etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können aus den Beobachtungen Erfahrungen für die zukünftige Leitungstätigkeit sammeln und diese konstruktiv reflektieren.
Prüfungsinhalt	Reflexion der Beobachtungen in einem Hospitationstagebuch und Beifügen einer Anwesenheitsbestätigung durch den Chor
Prüfungsmodus	Dokumentation der Hospitationsbeobachtungen
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Hospitation in Unterrichten der Elementaren Musikpädagogik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	Keine eigene Veranstaltungsform
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Kein eigener Lehrstoff
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen die Fähigkeit zur analytischen Beobachtung von Unterricht entwickeln, Unterrichtssituationen mit der betreuenden Lehrkraft reflektieren können und wesentliche Momente in Unterrichtssituationen schriftlich zusammenfassen können.
Prüfungsinhalt	Kein eigener Prüfungsinhalt
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Hospitation in Korrepetitionsstunden
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	Kein eigener Lehrveranstaltungstyp
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Durch Hospitationen in Unterrichten der Korrepetition soll die Fähigkeit zur analytischen Beobachtung von Unterricht und der dort angewandten Probentechnik entwickelt werden. Im Anschluss an die Hospitation finden reflektierende Gespräche mit der Lehrkraft des hospitierten Unterrichts statt. Verbindlicher Teil der Lehrveranstaltung Hospitation in Korrepetitionsstunden ist die Anfertigung von Unterrichtsmitschriften, die im Anschluss im zkF-Unterricht Korrepetition analysiert und deren Erkenntnisse in die Praxis einbezogen werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Korrepetitor*innen erwerben fachliche, auf Analysen beruhende Grundkompetenzen für die eigene künstlerische Arbeit im Bereich der Vokal- und Instrumentalkorrepetition.
Prüfungsinhalt	Kein eigener Prüfungsinhalt
Prüfungsmodus	Keine eigene Prüfung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Improvisation (für zkF Orgel)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium zkF Orgel
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA) / I-II (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	8 (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Erarbeiten von Improvisationen in liturgischem Zusammenhang und im freien Musizieren. Klassische Formen wie Partita, Suite, Passacaglia, Sonate, Toccata, Meditation etc. sowie freie Improvisationsformen.
Lernziele, Lernergebnisse	Eine Annäherung an einen individuell geprägten Personalstil ist, auf einer soliden handwerklichen Basis, Ziel dieser Lehrveranstaltung. Die Studierenden sind für die praktisch sich ergebenden Situationen bestens gerüstet und fähig, auch spontane Aufgaben kompetent und künstlerisch hochwertig zu erfüllen. Improvisation wird als integrativer Bestandteil der künstlerischen Persönlichkeit erlebt und von den Studierenden als integrativer Bestandteil ihres künstlerischen Wirkens wahrgenommen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Intern: im Rahmen der künstlerischen Abschlussprüfung im künstlerischen Fach Orgel, Aufgabenstellung 60' vor der Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Improvisation (für Jazz)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA MAK) / I-II (BA MAK Jazzkomposition und Arrangement) I-III (MA MAK) / I-II (SP) I-VI (BA IGP) / I-III (MA IGP)
SWS	1
ECTS insgesamt	8 (BA) / 2 (BA MAK Jazzkomposition und Arrangement) / 3 (MA MAK) / 2(SP)/ 6 (BA IGP) / 3 (MA IGP)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt folgende Inhalte: • angewandte Akkord-/Skalentheorie anhand der im Kurs gespielten Stücke und Transkriptionen aus dem Jazz-Repertoire • improvisatorischer Umgang mit Akkordzerlegungen, Approach Notes, Skalen (Modes, Pentatonics, Hexatonics), Patterns, Jazz- und Blueslanguage, melodischen und rhythmischen Elementen der Jazz Improvisation • motivische Improvisation • stilistische Unterschiede der Improvisation im Jazz • Lernen durch Hören und Singen etc. • Kommunikation beim Musizieren • Erarbeiten von Jazzlanguage und -repertoire • Übestrategien und -anleitungen
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung weisen folgende Kompetenzen auf: • stilidiomatische Anwendung der Akkord/Skalentheorie in improvisatorischen Kontexten des Jazz • erweiterte Ausdrucksmöglichkeiten und künstlerische Facetten beim Improvisieren • ein vertieftes Verständnis für die stilistischen Unterschiede des Jazz sowie erweiterte Kompetenzen zur Komposition und für das eigene Unterrichten • Fähigkeit zur Entwicklung einer eigenen Handschrift in der Improvisation
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Improvisation (Wahlfach Jazz)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	identisch mit Improvisation Jazz
Lernziele, Lernergebnisse	identisch mit Improvisation Jazz
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Improvisation und Gestaltung in Musik, Bewegung und Tanz (EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich folgenden Inhalten: • die zahlreichen „Frei- und Spielräume“ des Elementaren Musizierens und Bewegens • Räume für persönlichen Ausdruck und individuelle Lösungen im Umgang mit den vorhandenen Aktionsbereichen • Exploration, Improvisation, Variation und Reproduktion sowie deren Verbindungen und Wechselwirkungen u.a. im Fokus von prozess- und zielorientiertem Handeln bei der praktischen Auseinandersetzung mit Musik, Bewegung und Tanz
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung erwerben folgende Fähigkeiten: • Prozesse bei Improvisation und kreativem Gestalten erleben und verstehen können • Erfahrungen und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Exploration erweitern • Experimentier-, Produktions- und Reproduktionsphasen individuell gestalten und einsetzbar machen können • musikalische und andere künstlerische Fähigkeiten, die sich aus der Beschäftigung mit den Lehrinhalten ergeben, weiterentwickeln • selbstzentriertes Arbeiten an der künstlerischen Abschlussstudie in der EMP
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Improvisation (Wahlfach) (nur im Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Einführung in die Improvisationsformen mit unterschiedlichen Zugängen und Modellen • der historischen Musik • der Neuen Musik • der Jazz- und Populärmusik Die Möglichkeiten der Improvisation • als Solist • in der Kleingruppe Verbindungsmöglichkeiten von notierter und improvisierter Musik Entwicklung eigener Konzepte
Lernziele, Lernergebnisse	In dieser Lehrveranstaltung erwerben Studierende grundlegende Kompetenzen in der Kunst der Improvisation, dabei erwerben sie theoretisches Wissen und praktische Erfahrungen in folgenden Themengebieten: • historische Satzmodelle • Partimentospiel • Harmonisieren • Jazzsymbolschrift, Jazzstandards, Blues • Arbeit mit Skalen • freitonale Strukturen
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Inneres Hören
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Lehrveranstaltung als Bestandteil der Musizier- und Unterrichtspraxis: • Schulung und Entwicklung des Inneren Hörens, bzw. der Klangvorstellung • Unterschiedliche Konzepte der angewandten Gehörbildung werden kennengelernt, geübt und auf ihre nachhaltige Wirkung überprüft (z.B. Solmisation, aber auch diverse Softwareangebote wie Gehörbildungsapps). • Hierbei wird speziell auf das aktuelle und gängige Repertoire der Teilnehmer*innen und instrumentenspezifische Herausforderungen eingegangen, um so einen praxisnahen Bezug zur Thematik herzustellen. • Studierende lernen, sich über die Inhalte austauschen und auch der Frage nachzugehen, wie sie das Wissen um gewisse theoretische Zusammenhänge, die Klangvorstellung und das sog. „Innere Hören“ nachhaltig fördern können.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende kennen unterschiedliche Konzepte der angewandten Gehörbildung und können diese praxisbezogen anwenden. Somit wird das Wissen um das innere Hören nachhaltig gefördert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters;
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und schriftliche Reflexion am Ende des Semesters;
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrument Klassik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Auswahl des künstlerischen und pädagogischen Unterrichtsrepertoires umfasst wesentliche Beispiele der Standardliteratur aller relevanten Musikepochen, Stile und Gattungen und liegt im Verantwortungsbereich der Leiterin/des Leiters der Lehrveranstaltung. Bestandteil der Erarbeitung der instrumentalen Grundlagen und des Repertoires im Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik Jazz sind auch methodisch-didaktische Konzepte, die die Basis für die spätere pädagogische Tätigkeit bilden. • Entwicklung einer zuverlässigen Technik zur freien Entfaltung der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten • Aufbau fundierter Grundlagen der Musik (Intonation, Rhythmik/Metrik, Klangproduktion, formale und inhaltliche Gestaltung etc.) • Förderung der künstlerischen Persönlichkeit • Orientierung der Interpretation an Erkenntnissen der aktuellen Musikforschung • Optimierung der Bühnenpräsenz und Programmpäsentation • Entwicklung neuer Konzert- und Musikvermittlungsformen • Verbesserung der Kommunikationskompetenz • stilistische Wendigkeit • Entwicklung analytischer Fähigkeiten • Vermittlung einer umfassenden Literaturkenntnis
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben die instrumentalen und künstlerischen Voraussetzungen, um als konzertierende/r Musiker*in und als Pädagog*in auch außerhalb des eigenen musikalischen Genres tätig zu sein. Sie entwickeln sich zu einer künstlerisch/pädagogisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen berufsrelevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumental- und Vokalkorrepetition
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Studienliteratur gibt eine Übersicht über die Aufgabenbereiche eines Korrepetitors/einer Korrepetitorin. • Erfahrung der Eigenschaften unterschiedlicher Instrumente/Sänger*innen (Atmung, Intonation, Klangfarben, technische Besonderheiten etc.) • Förderung der künstlerischen Persönlichkeit, der stilistischen Vielseitigkeit und der Fähigkeit, auf Partner zu reagieren • Erweiterung der Interpretationsästhetik • Erwerben der Routine im Umgang mit in kurzer Zeit studierten Werken • Reduktion von Orchesterpartituren • Blattspiel in praktischer Anwendung
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende werden mit allen Aufgabenbereichen der Korrepetition vertraut. Studierenden erwerben Korrepetitionskompetenzen im instrumentalen und vokalen Bereich. Praktische Erfahrungen werden gesammelt, sowohl mit Schüler*innen im Vorbereitungsbereich als auch mit Studierenden. Durch öffentliche Auftritte werden Studierende auf die spätere Berufstätigkeit als Korrepetitor/Korrepetitorin vorbereitet.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Die Aufführung des korrepetitionstypischen Werkes wird im Rahmen eines öffentlichen Auftritts als kommissionelle Prüfung durchgeführt.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentalpraktikum (Klassik)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV bzw. I-VIII (BA) / I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	8 bzw. 16 (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung baut auf der Basis spieltechnischer und künstlerischer Fähigkeiten auf, die die Studierenden im jeweiligen zkF erworben haben. Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind insbesondere • Harmonisieren • Improvisieren • Partitur- und Blattspiel • Blues, Jazzsymbolschrift • Skalen und Formen • Partimento-Spiel
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können mit dem Instrument als Werkzeug zu Zwecken der Korrepetition, des Partitur- und Blattspiels, der angewandten Harmonielehre, der Improvisation etc. umgehen und musikalisch alle Bereiche von der Alten Musik bis hin zur Gegenwartsliteratur abdecken.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentalpraktikum Organetto (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	zentrales künstlerisches Hauptfach Diatonische Harmonika
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 3
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Organetto, ein diatonisch-wechseltöniges Handzuginstrument, soll den Studierenden im zKF Diatonische Harmonika die Möglichkeit bieten, sich in authentischer Weise mit europäischer Folkmusic zu beschäftigen. • die klanglichen Möglichkeiten des Organettos • ausgewählte Spielliteratur und die wichtigsten Gattungen traditioneller europäischer Tanzmusik (z.B. aus Irland, Frankreich, Belgien, Italien, Spanien, Osteuropa etc.). • Grundlagen der tanzgebundenen Begleitung und der Improvisation • Zusammenspiel in Duo- oder Ensemblebesetzungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können die nahe Verwandtschaft der Diatonischen (Steirischen) Harmonika und des Organettos beschreiben. Sie können unterschiedliche (Tanz-)Literatur aus verschiedenen europäischen Ländern und Regionen solistisch, im Duo oder im Ensemblespiel in unterschiedlichster Besetzung musizieren, durch das Spiel nach Gehör, nach Tabulatur und nach Notenschrift.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Mindestens eine Mitwirkung bei einer öffentlichen Vortragsstunde oder bei einem Konzert
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentalpraktikum Steirisches Hackbrett
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Volksmusik (zentrales künstlerisches Hauptfach Chromatisches Hackbrett)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Geschichtliche Darstellung • Quintensteg, Basssteg (Funktion, Vorteile und Möglichkeiten) • Diatonik (ausreichend oder unangenehme Einschränkung) • das Stimmen des Instrumentes • Kennenlernen von verschiedenen Spieltechniken und Spielarten • Erlernen von Spielstücken • Unterrichts- und Spielliteratur • Improvisation • Musizieren nach Gehör • Spiel im Ensemble • Steirisches Hackbrett als Soloinstrument
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können Aufbau, Tonumfang und Anwendungsmöglichkeiten des Steirischen (Diatonischen) Hackbretts erläutern. Sie können die wesentlichen Unterschiede zwischen den beiden Hackbretttypen benennen, die Vor- und Nachteile von chromatischer und diatonischer Bauweise definieren und haben musikalische und spieltechnische Grundkenntnisse am Instrument erworben.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt eines Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Mindestens eine Mitwirkung bei einer öffentlichen Vortragsstunde oder bei einem Konzert.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentalpraktikum Steirische Harmonika
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Volksmusik (zentrales künstlerisches Hauptfach Steirische Harmonika)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Spiel nach Normalnotation • Spiel von Einzelstimmen (1., 2. oder 3. Stimme) und Finden einer 2. oder 3. Stimme nach Gehör • Finden einer Gegenstimme • Improvisationserfahrungen (im Harmonikaduo) • Zusammenspiel mit anderen Instrumenten in verschiedenen Besetzungen bis hin zu experimentellen Ensembles.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen das gewählte zkF (Steirische/Diatonische Harmonika) in all seinen klanglichen und technischen Möglichkeiten und können es künstlerisch ausschöpfen. Dabei geht es um die musikalische Sensibilisierung im Zusammenspiel (Harmonikaduo), um die Verfeinerung der Spieltechnik und um die Förderung der musikalischen Kreativität.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt eines Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentalpraktikum (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium Studienrichtung Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-IV (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (MA)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung beinhaltet im Wesentlichen die Bereiche • Spiel nach Normalnotation • Spielen der einzelnen Stimmen (1., 2. und 3. Stimme) • Finden einer Gegenstimme • Improvisationserfahrungen • Zusammenspiel mit anderen Instrumenten in verschiedenen Besetzungen bis hin zu experimentellen Besetzungen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende haben das gewählte Instrument in allen seinen klanglichen und technischen Möglichkeiten kennengelernt und können es künstlerisch ausschöpfen. Sie haben ihre musikalische Sensibilität im Zusammenspiel vertieft, ihre Spieltechnik verfeinert und ihre musikalische Kreativität verstärkt.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters: Fragen zu den Unterrichtsinhalten Mitwirkung bei einem öffentlichen Auftritt
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentation
Zulassungsvoraussetzungen	Positive Absolvierung von Tonsatz I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Instrumentation gehört zu den wichtigsten Bereichen für Komponisten. Nicht nur die Geschichte des Orchesters und die Entwicklung der Klangästhetik sind mit diesem Fachbereich verbunden, sondern Instrumentation ist vielmehr auch ein Teil des Kompositionsprozesses. Jeder Komponist hat bei der Entstehung eines Werkes eine klangliche Vision im inneren Ohr, doch dies muss spielbar zu Papier gebracht werden: Bereits hier findet streng genommen eigentlich die erste Instrumentation eines klanglichen Ideals durch den Komponisten selbst statt. Durch diese Herangehensweise an die Thematik stößt man auf zahlreiche Fragen, denen im Fachbereich der Instrumentation nachgegangen wird, wie zum Beispiel: Wo musste der Komponist Kompromisse machen? Welche Melodien verbergen sich hinter Akkordzerlegungen? Wie geht man als Komponist ökonomisch mit den zur Verfügung stehenden Klangmitteln um?
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden vermögen das Original (die „Vision“ des Komponisten) durch instrumentationstechnische Analysen zu erfassen. Sie können Instrumentation in Erweiterung und Reduktion durchführen, eine Orchestrierung von Klavierwerken vornehmen sowie eine Reduktion von Orchesterwerken bis hin zum Klavierauszug durchführen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentenbau (zkF Klavier) (Curriculum 2019) (nur im Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Kennenlernen der wichtigsten Bauformen • Grundlagen des Klavierbaus • Erkennen und Beheben instrumentenspezifischer Probleme • Aufziehen von Saiten • Regulierungsarbeiten • Vermittlung von Grundlagen des Klavierstimmens
Ausbildungsziel	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über die Fähigkeiten zur Betreuung und Wartung des eigenen Klaviers.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentenbau (zkF Orgel) (Curriculum 2019) (nur im Curriculum BA 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Die wichtigsten Bauformen nach Ländern • Grundlagen des Orgelbaus • Erkennen und Beheben instrumentenspezifischer Probleme • Regulierungsarbeiten • Vermittlung von Grundlagen zum Legen von Stimmungen
Ausbildungsziel	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über die Kompetenzen zur Betreuung und Wartung einer Orgel.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Instrumentenbau (zkF Cembalo)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• die wichtigsten Bauformen nach Ländern • Grundlagen des Cembalobaus • Erkennen und Beheben instrumentenspezifischer Probleme • Aufziehen von Saiten • Schneiden von Kielen und Intonation • sämtliche Regulierungsarbeiten • Vermittlung von Grundlagen zum Legen von Stimmungen
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen verfügen über die Fähigkeit zur Betreuung und Wartung des eigenen Cembalos.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Die Lehrveranstaltung schließt mit einer mündlichen Prüfung ab. Zusätzlich sind einfache Wartungsarbeiten am Cembalo auszuführen.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Das Fach kann alternativ in Form eines Praktikums bei einem Cembalobauer absolviert werden.

Bezeichnung	Instrumentenkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• Bau des Instruments • Vorstellung des jeweiligen Gesamtregisters • Entwicklungsgeschichte • Spieltechnik • Transpositionsverfahren • Tonumfang • Literatur und bedeutende Einzelwerke für das Instrument • Instrumentalpädagogische Aspekte
Lernziele Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung weisen folgende Kompetenzen auf: • Umfassende Kenntnis des Instrumentariums, das an Musikuniversitäten, Konservatorien und im Musikschulbereich unterrichtet wird • Wissen um das Instrumentarium hinsichtlich instrumentaler Urformen und die Instrumentenentwicklung in der Antike • Instrumenten-Kategorisierungen zu verschiedenen Zeiten • Erfahren und Verstehen der sozio- kulturellen Bedeutung von einzelnen Instrumenten und deren Wandel im Laufe der Geschichte • Kenntnis der Bedeutung von schriftlichen und ikonografischen Quellen für die Forschung
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Interdisziplinäres Labor
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Klang und Intermedia
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Dieser Kurs erprobt kollaborative Arbeitsweisen und Techniken, darunter (menschlich-menschliche oder menschlich-maschinelle) Ko-Kreation. Dabei spielt insbesondere der künstlerische Austausch zwischen verschiedenen Disziplinen und mittels transdisziplinärer Formate, Methoden und Strategien eine Rolle.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kommunikations- und Kooperationsfähigkeiten für komplexe künstlerische Kontexte. Sie sind in der Lage, sich in kollaborativen Projekten zurechtzufinden und effektiv zu ihnen beizutragen, wobei sie ihre Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit Kolleg*innen aus verschiedenen Disziplinen verbessern. Die Studierenden erwerben ein tieferes Verständnis für die Dynamik interdisziplinärer Zusammenarbeit, können sich kritisch und verantwortungsbewusst damit auseinandersetzen und Ansätze weiterentwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Internationale EMP-Systeme im Überblick
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP-EMP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	EMP-Systeme und EMP-Lehrwerke aus verschiedenen Ländern und Kulturkreisen und dazu bestehende Analysen, Expertisen und Evaluierungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können unterschiedliche Konzeptionen der EMP vergleichen, analysieren, evaluieren und einordnen sowie vorbildhafte und erprobte Elemente für die eigene pädagogische Tätigkeit extrahieren, um die Effizienz der EMP-Ausbildung weiterzuentwickeln und die Anpassung an aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen voranzutreiben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Modus der Abschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters festgelegt.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Internationale Pädagogiksysteme im Überblick
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Seminar werden ausgewählte Ausbildungssysteme im Bereich Musikpädagogik sowie Pädagogik-Lehrwerke aus verschiedenen Nationen, Kulturkreisen und Musiktraditionen besprochen. Die Studierenden lernen die Grundzüge einer interkulturellen Musikpädagogik sowie einer komparativen Musikpädagogik kennen und diskutieren relevante Texte, Analysen sowie Evaluierungen. Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, das Vorgestellte in Bezug zu setzen zu eigenen Praxen und Traditionen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzeptionen der Pädagogik mit besonderer Betonung der Pädagogik-Systeme der Nachbarländer mit vergleichbarem Kulturverständnis und ähnlicher Musiktradition. Sie sind in der Lage, die internationalen Pädagogiksysteme anhand vorgegebener Kriterien zu analysieren, einzuordnen und zu vergleichen Die Studierenden können vorbildhafte und erprobte Elemente für die eigene pädagogische Tätigkeit extrahieren, sie weiterentwickeln und an aktuelle Entwicklungen anpassen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Interne Lehrpraxis des verpflichtenden Instruments/Gesangs
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Praktische Anwendung der erlernten fachtheoretischen und pädagogischen Grundlagen • Selbstständige Unterrichtstätigkeit der Studierenden an der GMPU oder an einer Musikschule bzw. einer vergleichbaren Institution unter der Supervision eines/r selbstgewählten Mentors/Mentorin, der/die von der GMPU akzeptiert und mit der Unterrichtsleistung beauftragt werden muss. • Erstellung von Stundenbildern mit Unterrichtsvor- und nachbereitung inklusive Kurzanalyse der Erreichung des Lernziels • Analyse von Lehrverhalten und Lehrstoffvermittlung mit Hilfe des Mentors/der Mentorin • Regelmäßige Supervision durch den/die Leiter/in des Fachs Didaktik des zKF an der GMPU
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber Schülerinnen und Schülern. Sie sind kompetent für einen fachgerechten und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechenden Aufbau des Instrumental-/Vokalunterrichtes inklusive alternativer Unterrichtsformen unter besonderer Berücksichtigung der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Das Praktikum Lehrpraxis kann in unterschiedlichen Unterrichtsformen durchgeführt werden

Bezeichnung	Interne Lehrpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium IGP,
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	5
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 3
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Planung, Konzeption und Durchführung von Einzel-, Partner- bzw. Kleingruppenunterricht
Lernziele/Lernergebnisse	Die Studierenden sind kompetent in Einzel- und Kleingruppensituationen zu unterrichten. Sie können Schüler*innen verschiedener Lernstände kompetent und individuell unterrichten. Sie sind in der Lage Grob- und Feinziele für ihre Schüler*innen zu formulieren, eine Unterrichtsplanung anzufertigen und mit diesem Konzept in der realen Unterrichtssituation flexibel umzugehen. Sie können in etwa einschätzen, welche Lernfortschritte von Woche zu Woche von Schüler*innen erwartbar sind und ihre Planung daran ausrichten. Sie unterrichten methodisch vielfältig und kreativ, zeitgemäß, motiviert und motivierend jeweils an die jeweiligen Schüler*innen angepasst. Sie können Unterrichtsliteratur angemessen auswählen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Interpretation im Dialog von Praxis und Wissenschaft
Zulassungsvoraussetzungen	Grundlagen in Tonsatz
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	3
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Eigenständige, individuelle Interpretationen zu entwickeln ist ein wesentlicher Teil der Ausbildung an einer Musikuniversität. Zudem müssen sich Musiker*innen beispielsweise in Gesprächskonzerten, Programmheften, Interviews etc. schriftlich oder mündlich über Kompositionen und ihren eigenen Werkzugang äußern.
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel der Lehrveranstaltung ist, im Dialog von Praxis und Wissenschaft gemeinsam Methoden für fundierte interpretatorische Zugänge zu konzipieren, praktisch zu erproben und die Ergebnisse im abschließenden Werkstattkonzert zu präsentieren. Die Studierenden lernen, zu ausgewählten Werken bzw. im künstlerischen Unterricht erarbeiteten Werken eigene Zugangsweisen zu entwickeln, kritisch zu reflektieren und sprachlich zu vermitteln. Die Studierenden erwerben Hintergrundwissen über (historische) Kontexte, Gattungsgeschichte, Kompositionstechniken, Analysemethoden sowie Rezeptions- und Interpretationsgeschichte. Zentrale Themen für die Diskussionen sind unter anderem • Bedeutung(en) von „Interpretation“ • die Rolle einer Interpretin / eines Interpreten in Bezug auf eine Komposition • Interpretationskritik • das Verhältnis von Schrift und Erklingendem • die möglichen Einflüsse von Editionen sowie Aufnahmen auf den eigenen Werkzugang. Dabei werden auch die Reibungsflächen zwischen theoretischen (wissenschaftlichen) und praktischen Interpretationen sowie die Grenzen von Sprache und sprachlicher Vermittlung thematisiert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	prüfungsimmanente LV mit Referat, Mitarbeit, Teilnahme am Werkstattkonzert / Lecture Recital am Semesterende
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Interpretationen im interkulturellen Vergleich (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MA IGP: im Curriculum 2019 als Wahlfach MA MAK: im Curriculum 2019
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Interpretationen aus dem Blickwinkel verschiedener Kulturkreise und Musiktraditionen in Hörbeispielen und/oder in Form von ediertem Notenmaterial, ebenso wie schon zu diesem Themenkreis publizierte Analysen bzw. Interpretationsvergleiche in schriftlicher oder audio- visueller Form Die unterschiedlichen Interpretationen werden auf ihren Bezug zu den stilistischen und textlichen Vorgaben der Urtexte untersucht.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen unterschiedliche Interpretationen mit besonderer Betonung der Interpretationstraditionen der Nachbarländer mit vergleichbarem Kulturverständnis und ähnlicher Musiktradition vergleichen, analysieren, evaluieren und einordnen können. Sie sollen vorbildhafte und erprobte Elemente für die eigene künstlerische Tätigkeit extrahieren können, um die Aussagekraft der eigenen Interpretationen weiterzuentwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Italienisch
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zKF Gesang
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KL
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Phonetik, korrekte Aussprache und Betonung der italienischen Sprache (mit Übungen) • Einführung in die italienische Grammatik • morphologische und syntaktische Besonderheiten der italienischen Sprache in den Opern- und Gesangstexten aus dem Repertoire • Lektüre und Analyse exemplarischer italienischer Opernarien
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind mit der italienischen Sprache vertraut, insbesondere mit dem Wortschatz der italienischen Vokalmusik einschließlich der italienischen Wörter aus dem Bereich der Musikpraxis und -theorie. Durch die Einführung in die Grammatik kann die Komplexität der Gesangstexte und Opernarien besser verstanden werden und somit auch deren historischer, sozialer und kultureller Hintergrund erkannt werden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftlicher Test und Überprüfung der Aussprache
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Die Teilnahme am Ergänzungsfach Italienisch wird auch Studierenden des Studienfachs Korrepetition als Ergänzung zur Ausbildung empfohlen.

Bezeichnung	Jahrgangscmba
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse der Improvisation
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) / I-II (MA)
SWS	2
ECTS insgesamt	16 (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KG/ EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Erarbeitung eines Repertoires an Jazz- und Popstandards Einführung von Überlegungen wie Form und Ablauf eines Stückes Das „Einrichten“ und Arrangieren eines Stückes Entwicklung eines Gefühls für die Rollen der einzelnen Instrumente in einem Jazz- oder Pop-Ensemble Sowohl die Umsetzung eines Notenbildes in Musik mit all ihren Ansprüchen (Musikalität, Dynamik Spannung usw.) als auch die Umsetzung des im zKF wie auch anderer LV wie Improvisation und Jazz-Theorie etc. Erlernten in einer praxisnahen Spielsituation, ist Inhalt der LV.
Lernziele/ Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, die in der LV erarbeiteten Stücke und Arrangements auf hohem Niveau auf einer Konzertbühne aufzuführen. Sie sind auf das Spiel in einem größeren Jazz- oder Pop-Ensemble und auf eine möglichst realitätsnahe, in der Praxis eines professionellen Jazzmusikers vorkommende Spielsituation vorbereitet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	

Bezeichnung	Jazz- und Popharmonielehre (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung „Jazz- und Pop-Harmonielehre“ ist praxisorientiert. Sie vermittelt den Teilnehmer*innen grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten der Harmonik im Bereich der Jazz-, Rock- und Popmusik und befasst sich mit dem Tonmaterial in der Jazz- und Popmusik anhand konkreter musikalischer Beispiele. • Funktionsharmonik und ihre Notationsformen in der Populärmusik aufbauend auf dem Vorwissen aus dem klassischen Tonsatz • Analyse und praktische Anwendung von im Jazz und Pop typischen Akkordbildungen • Voicing-Techniken anhand typischer Beispiele aus Jazz und Pop • Harmonisierung von Melodien unter besonderer Berücksichtigung der Verwendbarkeit an Musikschulen • Melodik und melodische Erscheinungsformen in Jazz, Rock und Pop • Klischees und deren Anwendbarkeit in der Praxis • harmonische Analysen von markanten Beispielen • Kompositionsversuche für die Musikschulpraxis
Lernziele/Lernergebnisse	Studierende sind nach Absolvierung der Lehrveranstaltung befähigt, das erlernte Wissen in anderen Lehrveranstaltungen (wie z.B. Musikschulpraktisches Arrangement etc.) sowie in der täglichen Praxis der Gesangs- und Instrumentalpädagogik konkret zur Anwendung zu bringen.
Prüfungsinhalt	Ausarbeitung diverser Hausarbeiten und Satzbeispiele
Prüfungsmodus	Mindestens ein schriftlicher Test pro Semester zu ausgewählten und zu Beginn des Semesters bekannt gegebenen Kapiteln des Lehrstoffes
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz Arranging Theorie vertiefend
Zulassungsvoraussetzungen	Kenntnisse von Jazz Arranging Theorie I-II
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt aufbauend auf die LV Jazz Arranging Theorie eine vertiefende Beschäftigung mit folgenden Themen: • Large Ensemble Writing • Orchestration • Instrumentation • Werkanalyse • Formenanalyse • Stilkunde (Jazzkomposition im Wandel der Zeit)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen • gängige und traditionelle Arrangiertechniken beherrschen sowie deren Prinzipien in einem eigenen Personalstil anwenden • das harmonische Verständnis erweitern • die bereits erworbenen Grundlagen in Instrumentenkunde und Orchestration vertiefen • einen vertiefenden Überblick über die komponierte Jazzliteratur erwerben. Ein weiteres Ziel ist es, den Horizont zu erweitern und Musik außerhalb des Jazzterrains kennen zu lernen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Neben regelmäßigen Übungen und Transkriptionen wird jedes Semester eine größere Arbeit verlangt. Diese variiert je nach Schwerpunkt des jeweiligen Semesters und umfasst z.B. ein Arrangement für kleine Jazzbesetzung (z.B. Sextett), Saxsoli Writing, Arrangement für volle Big Band oder auch Arrangements abseits der üblichen Instrumentierungen.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz Arranging Theorie
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Jazzkomposition und Arrangement oder einen Schwerpunkt Jazz oder Popmusik Songwriting und Arrangement, Jazz theoretische Grundlagenkenntnisse erforderlich
Studiendauer in Sem.	I-II / I (SP)
SWS	2
ECTS insgesamt	4/ 2 (SP)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Basics (Chord Scales, Voicingtechniques, 2 & 3 Horn Arranging, Rhythm Section Writing, Sax Soli, 4-way-close Techniken) Large Ensemble Writing, Orchestration, Instrumentation, Werkanalyse, Formenanalyse, Stilkunde (Jazzkomposition im Wandel der Zeit)
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung der Grundlagen des Arrangierens im Jazz Idiom. Die Studierenden - bekommen einen Einblick in gängige und traditionelle Arrangiertechniken - erweitern das harmonische Verständnis - erwerben Grundlagen in Instrumentenkunde und Orchestration - erwerben einen Überblick über die komponierte Jazzliteratur. Ein weiteres Ziel ist es, den Horizont zu erweitern und Musik außerhalb des Jazzterrains kennen zu lernen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Neben regelmäßigen Übungen und Transkriptionen wird jedes Semester eine größere Arbeit verlangt. Diese variiert je nach Schwerpunkt des jeweiligen Semesters und umfasst z.B. ein Arrangement für kleine Jazzbesetzung (z.B. Sextett), Saxsoli Writing, Arrangement für volle Big Band oder auch Arrangements abseits der üblichen Instrumentierungen.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz-Chor (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-VI
SWS	2
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Jazzchor werden mit den Studierenden Stücke des Jazz- und Populärmusikrepertoires für alle Stimmgruppen erarbeitet. Anhand von Vokalarrangements lernen die Studierenden grundsätzliche Gesangstechnik, Artikulation und das Einfügen in die Dynamik, Balance und Intonation von Vokalensembles und Chören.
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung sind vertraut mit dem Singen im Satz sowie mit der Entwicklung einer adäquaten Phrasierung und Rhythmik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen, ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Jazz Composers Ensemble
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung stellt ein Praktikum für Instrumentalist*innen (Jazz und Klassik) dar: Lernziele für Komponist*innen: Die Arbeit mit Interpret*innen an eigenen Kompositionen/Arrangements; Erlernen von Probentechniken; die Fähigkeit, Komponiertes spontan in der Probe umzuarbeiten und anzupassen sowie persönliche Klangvorstellungen zu kommunizieren und umzusetzen. Kennenlernen von Instrumentierungen und instrumentalen Spieltechniken durch Interaktion mit Interpreten. Erfahrungen mit Jazz-untypischem Instrumentarium wie Streichern, Vokalisten, Harfe etc. Lernziele für die Musiker*innen: Interaktion mit Komponist*innen; Flexibilität im Umgang mit geschriebenem Material; Blattlesen von neuer Musik; Arbeit mit unfertigem/unausgefeiltem Material. Konstruktive Kritik und kreative Inputs als Feedback für Komponist*innen; Konfrontation mit Musik, die sich abseits gewohnter stilistischer Begrenzungen bewegt und in den Kategorien wie Jazz/Klassik Cross-Over, Third Stream, Weltmusik etc. verschmelzen. Speziell für klassische Instrumentalist*innen: Praxis in jazzorientierter Musik; Umgang mit grooveorientiertem Timing; Phrasing in Jazz und verwandten Stilen; Arbeit mit halbfertigem Notenmaterial und die Fähigkeit spontan Musik zu kreieren. Speziell für Jazzinstrumentalist*innen: Ensemblespiel mit jazz-untypischem Instrumentarium und Anpassung an die neue Spielsituation; Konfrontation mit Musik, die zu größerem Teil fixiert ist, als es sonst in Jazzensembles üblich ist. Nach Möglichkeit sollen einstudierte Kompositionen auch im Studio aufgenommen werden. Das Fach bietet in diesem Fall auch Studioerfahrung, das Erlernen von effizientem Arbeiten und die Reflexion des eigenen Spiels durch den Aufnahmeprozess.
Lernziele, Lernergebnisse	Primäres Ziel des Fachs ist die Bereitstellung einer Plattform für Jazzkomponist*innen, aktuelle Kompositionen auszuprobieren, einzustudieren und aufzuführen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz Ensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Jazz
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Einrichtung eines Stückes für die vorhandene Besetzung • handwerkliche und musikalische Aspekte des Zusammenspiels • Organisation des Probenbetriebs • schriftliche Analyse einer Probensituation
Lernziele/Lernergebnisse	Studierenden erwerben folgende Fähigkeiten: • Stücke vom Arrangement bis zur Aufführung mit einer Working Band eigenständig erarbeiten können • Erarbeitungsschritte fachlich analysieren können • gruppendedynamische Handlungskompetenz
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; Erarbeitung eines Stückes
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazzgeschichte
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 40
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Aufbau eines Verständnisses für die Entwicklung des Jazz. Dieser wird in einzelne Stile gegliedert und anhand ihrer Elemente (Rhythmik, Melodik, Harmonik) und am Beispiel der wichtigsten Jazzmusiker*innen und der wichtigsten Jazz-Ensembles beschrieben.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben einen Überblick über die Geschichte des Jazz von seinen Wurzeln bis in die Gegenwart.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazzkomposition und Arrangement (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- bzw. Masterstudium mit dem zkF Jazzkomposition und Arrangement
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) / I-IV (MA)
SWS	1,5
ECTS insgesamt	64 (BA) / 48 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen, Vermittlung von traditionellen und neuen musikalisch-kompositorischen Techniken in unterschiedlichen Genres (Jazz- und Populärmusik, Weltmusik, Neue Musik, Klassik, ...) und Gattungen (Small & Large Jazz/Pop Ensembles, Kammermusik, Orchestermusik, Vokalmusik, ...)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können ihr kreatives Potential bestmöglich entfalten und sind mit einem umfassenden Handwerkszeug gerüstet, um im internationalen Musikbetrieb als Komponist*innen/Arrangeure im Jazz und Pop bestehen zu können. Sie sollen zu eigenständiger kreativer Arbeit und Aufgeschlossenheit gegenüber unterschiedlichsten musikalischen Ausdrucksformen fähig sein.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz-Pop Ensemble
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung geht es um die möglichst exakte Umsetzung des Notenbildes in Musik mit allen ihren Ansprüchen (Musikalität, Dynamik, Spannung usw.). Der Schwerpunkt liegt auf Notenlesen und Phrasierung anhand von verschiedenen Stilen (Jazz, Funk Swing, Latin, Pop, Blues, Fusion, usw.). • Erarbeitung eines Repertoires an Jazz- und Popstandards • Einführung von Überlegungen wie Form und Ablauf eines Stückes • das Einrichten und Arrangieren eines Stückes • Entwicklung eines Gefühls für die Rollen der einzelnen Instrumente in einem Jazz- und Pop-Ensemble • Erlangung von Spielpraxis
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können eines oder mehrere Stücke vom Arrangement bis zur Aufführung in einer Working Band erarbeiten mit dem Ziel der Vorbereitung auf das Spiel in einem größeren Jazzensemble (Bigband).
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazztheorie/Arrangement
Zulassungsvoraussetzungen	Grundlagenkenntnisse der Jazztheorie
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Diese Lehrveranstaltung vertieft das erworbene Wissen aus der LV Jazztheorie I-IV durch gezielte Anwendung der erarbeiteten Theorie in angewandter Praxis.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind nach einer positiven Absolvierung dieser Lehrveranstaltung befähigt, selbstständig qualitative Arrangements im Bereich Jazz & Populärmusik zu schreiben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazztheorie
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV / I – II (BA Volksmusik)
SWS	2
ECTS insgesamt	8 / 4 (BA Volksmusik)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Umfassender Blick auf die Basis der Musiktheorie aus der Jazzperspektive: • Intervalle, Quintenzirkel • Dur/Moll Tonalitäten • Harmony (3, 4 parts) • Analyse von Harmonie und Form anhand von Beispielen aus dem Jazz-Repertoire • Analyse von Kadenzten aus dem Blickwinkel der Klassik und des Jazz • Akkordsymbole • Kadenzten • Funktionsharmonik • Chordscale Theory • Guide Tones • Harmonische Patterns • Diminished/ Augmented • Tonalities • Skalensystem • Skalenpatterns • Pentatonik • Tensions • Upper structure triads • Notation • Stiltypen • Hören • Proper Pronunciation in English
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen das theoretische und kompositorische Handwerk im jazzspezifischen Umfeld und haben sich mit den Grenzbereichen der abendländisch- klassischen und der zeitgenössischen Weltmusik auseinandergesetzt. Sie können mit dem Spannungsfeld zwischen Jazztheorie, Komposition, Arrangement und Improvisation und der Arbeit mit aktuellen Medien umgehen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung mit Zusatzüberprüfungen: • schriftlicher Test über die Akkordfunktionen (Kadenzten und Patterns) • Skalen, 4-stimmige Akkorde mit und ohne Grundton und Analyse von Harmoniefolgen (Funktionsharmonik). • Transkription und harmonische Analyse vorgelegter Stücke vom Tonträger, 4-stimmige Satztechnik • Herstellen eines Klavierauszuges für ein Arrangement
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Jazz-Vokalensemble/Jazzchor
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) / I-II (MA)
SWS	2
ECTS insgesamt	16 (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KG/EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In der Lehrveranstaltung Jazz-Vokalensemble und Jazzchor werden mit den Studierenden Stücke des Jazz- und Poprepertoires für alle Stimmgruppen erarbeitet. Anhand von Vokalarrangements lernen die Studierenden die grundsätzliche Gesangstechnik, Artikulation und das Einfügen in die Dynamik, Balance und Intonation von Vokalensembles und Jazzchören.
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, Vertrautheit mit dem Singen im Satz zu erlangen sowie die Entwicklung einer adäquaten Phrasierung und Rhythmik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen, nicht teilgenommen

Bezeichnung	Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble (für zkF Korrepetition)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Auswahl und Erarbeitung der Literatur nach dem Kriterium der anspruchsvollen kammermusikalischen Mitwirkung an einem Ensemble
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können musikalische Literatur in unterschiedlichen, für das zkF Korrepetition relevanten Besetzungsformen und -größen erarbeiten. Sie haben Erfahrungen in den Bereichen der Probentechniken, der Präsentationsmöglichkeiten und der Organisation von künstlerischen Auftritten gesammelt sowie ihre Kommunikationsfähigkeit trainiert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble des verpflichtenden Instruments/Gesangs (für EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4 / 2 (MA Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Wahl der Literatur nach dem Kriterium der anspruchsvollen kammermusikalischen Mitwirkung an einem Ensemble • Erstellung eines kammermusikalischen Ensembles unter der Betreuung des/r Leiter*in eines zkFs • Regelmäßige wöchentliche Probenarbeit in selbstständiger Organisation • Regelmäßige Betreuung durch den Leiter/die Leiterin eines zkFs
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können musikalische Literatur in unterschiedlichen, für das zkF Korrepetition relevanten Besetzungsformen und -größen erarbeiten. Sie haben Erfahrungen in den Bereichen der Probentechniken, der Präsentationsmöglichkeiten und der Organisation von künstlerischen Auftritten gesammelt sowie ihre Kommunikationsfähigkeit trainiert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II und I-IV BA-IGP / I-II und I-III MA-IGP / I-VI BA-MAK / I, I-II, I-III, I-IV MA-MAK / I-II SP
SWS	1
ECTS insgesamt	2 pro Semester
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	- Wahl der Literatur nach dem Kriterium der anspruchsvollen kammermusikalischen Mitwirkung an einem Ensemble - Erstellung eines kammermusikalischen Ensembles unter der Betreuung des/r Leiter*in eines zkFs - Regelmäßige wöchentliche Probenarbeit in selbstständiger Organisation - Regelmäßige Betreuung durch den Leiter/die Leiterin eines zkFs
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können musikalische Literatur in unterschiedlichen, für das zkF Korrepetition relevanten Besetzungsformen und -größen erarbeiten. Sie haben Erfahrungen in den Bereichen der Probentechniken, der Präsentationsmöglichkeiten und der Organisation von künstlerischen Auftritten gesammelt sowie ihre Kommunikationsfähigkeit trainiert.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble Klassik (Jazz) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz (nur um Curriculum 2019 als Wahlfach)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Studierenden des Jazz einen profunden Einblick in die Kunstform Kammermusik bzw. Vokal-/Instrumentalensemble und deren Literatur in praktischer Anwendung. Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind insbesondere: • Zusammenstellung eines Ensembles mit Hilfe und unter Betreuung eines Leiters /einer Leiterin eines zKFs oder artverwandten Fachs • Auswahl von geeigneter Literatur für die zur Verfügung stehende Besetzung • regelmäßige Betreuung des Ensembles durch den Leiter/die Leiterin eines zKFs oder artverwandten Fachs • regelmäßige wöchentliche Probenarbeit in selbstständiger Organisation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können musikalische Literatur in unterschiedlichen, für das zKF Korrepetition relevanten Besetzungsformen und -größen erarbeiten. Sie haben Erfahrungen in den Bereichen der Probentechniken, der Präsentationsmöglichkeiten und der Organisation von künstlerischen Auftritten gesammelt sowie ihre Kommunikationsfähigkeit trainiert
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Katholische Liturgik (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Vermittlung der Grundlagen der katholischen Liturgik, soweit sie für den Kirchenmusiker von Bedeutung sind. Feste im Jahreskreis, das Kirchenjahr, verschiedene Formen des Feierns, experimentelle Liturgien etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind befähigt, selbständig und verantwortungsvoll, mit dem nötigen spirituellen und künstlerischen Einfühlungsvermögen ausgestattet, die Planung und Durchführung unterschiedlichster liturgischer Aufgabenstellungen zu bewältigen. Sie sind für die praktisch sich ergebenden Situationen bestens ausgebildet und fähig, auch spontan sich ergebende Aufgaben ohne ausreichende Vorbereitungszeit fachlich kompetent und künstlerisch hochwertig zu erfüllen. Sie sind befähigt, dieses Wissen kompetent weiterzugeben und Mitarbeiter im Bereich der Liturgie mit Basiswissen und Informationen zu versorgen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Katholischer deutscher Kirchengesang, Gregorianik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Kirchenmusik
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• praktische Arbeit mit verschiedenen Kantorenbüchern • die Aufgaben des Kantors und Lektors; Vortrag der Lesung • Geschichte und Formen des Deutschen Kirchengesanges • Vertiefung der Kenntnisse der Deutschen Psalmodie • Fortsetzung der praktischen Arbeit mit Kantorenbüchern, Antiphonalien und anderen einschlägigen Publikationen Gregorianischer Choral: • Gregorianik im Gotteslob - Singen von Messordinarien, Antiphonen, Responsorien usw. • Einführung in den Gregorianischen Choral • Einführung in Quadratnotenschrift und Neumenkunde
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden überblicken das Repertoire des Gotteslobs unter Berücksichtigung sämtlicher Formen (auch des NGL) und die deutsche Psalmodie (Gemeinde- und einfache Vorsängerpsalmodie) sowie Geschichte und Formen des deutschen Kirchengesanges.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Fragen zum Lehrstoff; Gestaltung eines Gottesdienstes als Kantor und Lektor
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Keyboard Praktikum (nur zkF Jazz Piano)
Zulassungsvoraussetzungen	Die Belegung des Praktikums ist für Studierende des zkF Jazz Piano oder zkF Klavier (Klassik oder Populärmusik) mit fortgeschrittenen pianistischen Fähigkeiten möglich.
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE/ PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 4
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Grundlagen der Keyboard-Praxis in den Genres der Jazz- und Populärmusik: • Akkordsymbole • Voicing • Rhythmische Muster • Stiltypische Begleit-Patterns • Unabhängigkeit und Zusammenspiel von linker und rechter Hand • Einfache Modelle der Improvisation (modal, bluestonal ...) • Einführung in Spielmöglichkeiten elektronischer Keyboards • Adäquates Begleiten von Repertoire aus Stilen des Jazz, Pop/Rock, Blues/Country, Soul/Funk, Latin, Musical, Schlager/ Chanson/ Comedy, World Music etc. • Möglichkeiten der Variation und Improvisation • Einsatz elektronischer Keyboards (Digitalpiano, E-Orgel, Synthesizer, Instrumente mit Begleitautomatik, Workstation etc). • Zusammenspiel mit Trios, Quartetten etc. bis hin zu größeren Besetzungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen das fachspezifische Ensemblespiel vom klassischen akustischen Jazz-Klaviertrio bis zum Synthesizer-Orchester unter Einbeziehung programmierter Klangprozesse. Sie können die Funktion des Pianisten/Keyboarders im Rahmen verschiedener Stile und Bandkonzepte ausüben. Sie beherrschen das typische Repertoire verschiedener Stilbereiche (Jazz, Blues, Pop/Rock, Latin, Funk, Dance etc.) und haben sich intensiv mit Musik & Computer (Midi, Sequencing, Arranging, Home-Recording...) auseinandergesetzt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Klassenentwicklung (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung behandelt • Methoden des Aufbaus einer Klasse durch geeignete Werbeveranstaltungen, Werbe-Publikationen etc. • gruppendynamische Prozesse, die innerhalb eines Klassenverbands mit positiven oder negativen Auswirkungen auftreten können • die psychologischen Grundlagen, die die Leiterin/der Leiter einer Klasse berücksichtigen sollte, um eine Klasse erfolgreich führen und weiterentwickeln zu können
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über die Kompetenzen eine Klasse aufbauen, führen und auf Dauer erhalten zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Klavier oder Cembalo
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Orgel
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Klavier: • Verbesserung der pianistischen Fähigkeiten der Studierenden des zkF Orgel • Ausbildung von Klangsinn • Vermittlung von Übertechniken für effizientes Arbeiten Cembalo: • Kennenlernen der Cembaloliteratur • Aufzeigen spieltechnischer Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur Orgel • Erlernen cembalotypischer Spieltechniken (z.B. Überlegato)
Lernziele, Lernergebnisse	Klavier: Durch eine Verringerung evtl. vorhandener pianistischer Defizite verbessern Orgelstudierende auch ihre Fähigkeiten im zkF Orgel. So kann technisch anspruchsvolle Literatur in kürzerer Zeit erarbeitet werden, auch eine Ausweitung des Repertoires auf virtuose Orgelliteratur wird erleichtert. Ebenso werden sich die Studierenden der gegenseitigen Beeinflussung und Bedingtheit der jeweiligen Tasteninstrumente Klavier – Orgel bewusst. Cembalo: Die Studierenden sollen die Fähigkeit beherrschen, spieltechnische Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Orgel und Cembalo bewusst wahrzunehmen und instrumentenspezifisch passend einzusetzen. Auch soll sich dadurch das Wissen über die historisch bedingte Verwandtschaft aller Tasteninstrumente, mit ihren Auswirkungen auf die jeweilige Interpretation vertiefen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Klingende Objekte und Augmented Instruments
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	3
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Mit Hilfe von insbesondere elektroakustischen Elementen (Mikrofone, Wandler, Sensoren) und entsprechender Techniken (Verstärkung, grundlegende elektronische und digitale Verarbeitung) lässt sich das Spektrum von Klang- und Spielmöglichkeiten herkömmlicher Instrumente erweitern. Studierende loten den Instrumentalbegriff aus: Wo beginnt und endet ein Instrument, worin liegt seine Identität, und was passiert, wenn man beginnt, „am Instrument zuzubauen“?
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse in der elektroakustischen und digitalen Erweiterung von Instrumenten und entwickeln Fertigkeiten in grundlegenden Techniken der Instrumentenerweiterung, die sie in die Lage versetzen, diese in ihrer individuellen musikalischen Praxis kreativ einzusetzen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Komponieren mit Kindern und Jugendlichen
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Thematisierung grundsätzlicher Aspekte des Komponierens mit und für Kinder und Jugendliche unter Berücksichtigung didaktischer und methodischer Problemstellungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Absolvent*innen der LV sind in der Lage, durch altersadäquate Vermittlung von kompositorischer Gestaltungsarbeit einen Beitrag zur musikalischen Bildung zu leisten. Sie können Kompositionen für den pädagogischen Anwendungsbereich erstellen und gestalten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Komponierwerkstatt (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium (im Curriculum 2019 Komposition und Komponierwerkstatt) mit den zkF Komposition bzw. Jazzkomposition und Arrangement bzw. Angewandte Satztechnik und Kompositionspädagogik
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) / I-IV (MA) I-II MA Jazzkomposition und Arrangement
SWS	1
ECTS insgesamt	16 (BA), 8 (MA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	GRUPPENSTUNDE FÜR ALLE KOMPONIST*INNEN DER GMPU Das Fach beschäftigt sich intensiv mit folgenden Bereichen: • Förderung der Kreativität • Konfrontation mit der eigenen Kreativität • Schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen verschiedenster Gattungen (Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblesmusik, Solomusik, Orchestermusik etc.) • Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision • Deutungen und Probleme der Musiktheorie im Hinblick auf die Komposition • Beschäftigung mit der aktuellen Kunst- und Kulturszene • Veranstaltung von Komponistenporträts und Podiumsdiskussionen • Vorträge eingeladener internationaler Komponist*innen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden finden eine Möglichkeit vor zur kritischen Selbstreflexion sowie zur kritischen und selbstständigen Reflexion aktueller Problematiken und Themen aus dem Bereich Komposition. Sie erlangen Kenntnis der internationalen Kompositionsszene, können eigene ästhetische und kompositorische Ideen verbalisieren und eigene Musik in unterschiedlichen Formaten vorstellen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Komponierwerkstatt
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II SP Jazzkomposition und Arrangement I-IV SP Komposition
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (SP Jazzkomposition und Arrangement) / 8 (SP Komposition)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	GRUPPENSTUNDE FÜR ALLE KOMPONIST*INNEN DER GMPU Das Fach beschäftigt sich intensiv mit folgenden Bereichen: • Förderung der Kreativität • Konfrontation mit der eigenen Kreativität • Schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen verschiedenster Gattungen (Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblesmusik, Solomusik, Orchestermusik etc.) • Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision • Deutungen und Probleme der Musiktheorie im Hinblick auf die Komposition • Beschäftigung mit der aktuellen Kunst- und Kulturszene • Veranstaltung von Komponistenporträts und Podiumsdiskussionen • Vorträge eingeladener internationaler Komponist*innen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden finden eine Möglichkeit vor zur kritischen Selbstreflexion sowie zur kritischen und selbstständigen Reflexion aktueller Problematiken und Themen aus dem Bereich Komposition. Sie erlangen Kenntnis der internationalen Kompositionsszene, können eigene ästhetische und kompositorische Ideen verbalisieren und eigene Musik in unterschiedlichen Formaten vorstellen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Komposition (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium (Curriculum 2019 Komposition und Komponierwerkstatt) Komposition
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA MAK) / I-IV (MA MAK)
SWS	1,5 (Curriculum 2019: 2)
ECTS insgesamt	64 (BA) / 48 (MA) (Curriculum 2019: BA 80 / 59 MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Förderung der Kreativität • Konfrontation mit der eigenen Kreativität • Komponieren und Reflektieren eigener Werke in unterschiedlichen Gattungen (Solomusik, Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblesmusik, Orchestermusik, Musiktheater etc.) • Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden entfalten und entwickeln ihre Kreativität und künstlerische Intelligenz weiter, eignen sich kompositorisches Handwerk an, können über die eigene Musik sprechen und schreiben und verfügen über Kenntnis aktueller Diskurse in der internationalen Kompositionsszene.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts
Zulassungsvoraussetzungen	positive Absolvierung von Tonsatz I-II
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (Serialismus, Aleatorik, Flächenkomposition u.a.) Erwerb von verschiedenen Kompositionstechniken der Neuen Musik Kontrapunkt im 20./21. Jahrhundert Anwendung in Eigenarbeit Repertoirekunde wichtiger zeitgenössischer Werke durch satztechnische Analyse Praktische Übungen in Form von Stilkopien
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts und können sie praktisch anwenden.
Prüfungsinhalt	Gesamter Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption und Durchführung eines EMP-Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für zielorientierte, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene EMP-Projekte, deren Themen u.a. umfassen können: • Organisation von Vorträgen, Seminaren, Symposien, Diskussionen etc. zu aktuellen Themen der EMP • eigene Lehrtätigkeit zu speziellen Themen der EMP • Entwicklung und Vorstellung innovativer/alternativer pädagogischer Konzepte • Durchführung von Exkursionen zu pädagogikbezogenen Veranstaltungen • Evaluierung bestehender wissenschaftlich/pädagogischer EMP-Abhandlungen oder Schulwerke • Adaption von bestehenden Werken der EMP für den regionalen Bedarf • Verfassen eigener Kompositionen, Arrangements und Schulwerke Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes EMP-Projekt.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von EMP-Projekten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des pädagogischen Projekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption und Durchführung eines musikwissenschaftlichen Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1 (I, III), 2 (II)
ECTS insgesamt	5
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene musikwissenschaftliche Projekte, deren Themen u.a. umfassen können • Organisation von Vorträgen, Seminaren, Symposien, Diskussionen etc. zu aktuellen Themen der Musikwissenschaft • eigene Vortragstätigkeit zu ausgewählten Themen der Musikwissenschaft • Entwicklung innovativer musikwissenschaftlicher Konzepte und Forschungsideen • Durchführung von Exkursionen zu musikwissenschaftlichen Veranstaltungen • Evaluierung bestehender musikwissenschaftlicher Abhandlungen zu aktuellen Themen der Musikalischen Aufführungskunst oder Musikpädagogik • Adaption und Evaluierung bestehender musikwissenschaftlicher Forschungsergebnisse für den regionalen Bedarf • Verfassen eigener musikwissenschaftlicher Arbeiten zu berufsfeldbezogenen Themen Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes musikwissenschaftliches Projekt. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung des musikwissenschaftlichen Projekts bewertet die Akzeptanz und Nachhaltigkeit des Projekts.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von musikwissenschaftlichen Projekten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des musikwissenschaftlichen Projekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption und Durchführung eines pädagogischen Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Instrumental- und Gesangspädagogik
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene musikpädagogische Projekte, deren Themen u.a. umfassen können: • Organisation von Vorträgen, Seminaren, Symposien, Diskussionen etc. zu aktuellen Themen der Musikpädagogik • eigene Lehr- oder Vortragstätigkeit zu speziellen Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik • Vorstellung innovativer/alternativer pädagogischer Projekt-Konzepte • Durchführung von Exkursionen • Evaluierung bestehender wissenschaftlich-pädagogischer Abhandlungen oder Schulwerke • Adaption von bestehenden pädagogischen Werken für den regionalen Bedarf • Verfassen eigener pädagogischer Kompositionen, Arrangements und Schulwerke Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes pädagogisches Projekt.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von pädagogischen Projekten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des musikpädagogischen Projekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer EMP-Publikation (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene EMP-Publikationen, deren Themen u.a. umfassen können • neue Methoden der Vermittlung der EMP • Neuentwicklungen von Spielen, Klängen etc. und deren Anwendungen in der EMP • innovative/alternative EMP-Konzepte • Adaptierung bestehender EMP-Werke für regionale Bedürfnisse • eigene oder fremde wissenschaftlich-pädagogische Abhandlungen mit EMP-Bezug • Veröffentlichung eigener oder fremder Kompositionen, Arrangements und Schulwerke mit Bezug zur EMP Die Studierenden verfassen und veröffentlichen auf geeignete Art und Weise eine ihrem Konzept entsprechende eigenständige Arbeit. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung der veröffentlichten Arbeit reflektiert die Nachhaltigkeit und Akzeptanz der Publikation.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Veröffentlichung von wissenschaftlich/pädagogischen Arbeiten im Umkreis der EMP notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung der EMP-Publikation
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung einer pädagogischen Publikation (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Instrumental- und Gesangspädagogik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene wissenschaftlich-pädagogische Publikationen, deren Themen u.a. umfassen können • neue Zugänge zur Instrumental- und Gesangstechnik • Neuentwicklungen von Techniken, Klängen etc. und deren Anwendungen in der Pädagogik • innovative/alternative pädagogische Konzepte • Adaptierung bestehender pädagogischer Werke für regionale Bedürfnisse • eigene oder fremde wissenschaftlich-pädagogische Abhandlungen • Veröffentlichung eigener oder fremder Kompositionen, Arrangements und Schulwerke für den pädagogischen Bereich Die Studierenden verfassen und veröffentlichen auf geeignete Art und Weise eine ihrem Konzept entsprechende eigenständige Arbeit. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung der veröffentlichten Arbeit reflektiert die Nachhaltigkeit und Akzeptanz der Publikation.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Veröffentlichung von pädagogikbezogenen wissenschaftlichen oder musikalischen Arbeiten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung der pädagogischen Publikation
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines berufsfeldbezogenen Publikationsprojekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten des Berufslebens der Gegenwart und Zukunft bezogene wissenschaftliche oder musikalische Publikationen, deren Themen u.a. umfassen können • Musikvermittlung • innovative Berufsfelder • musikwissenschaftliche Abhandlungen • Selbstmanagement-Initiativen • Veröffentlichung eigener Kompositionen und Arrangements • Fragen der Interpretation • Fragen der Instrumental- oder Gesangstechnik • Neuentwicklungen von Techniken, Klängen etc. • Themen der Aufführungspraxis Die Studierenden verfassen und veröffentlichen auf geeignete Art und Weise eine ihrem Konzept entsprechende eigenständige Arbeit. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung der veröffentlichten Arbeit reflektiert die Nachhaltigkeit und Akzeptanz der Publikation.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Veröffentlichung von berufsfeldbezogenen wissenschaftlichen oder musikalischen Arbeiten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung der Publikation
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines EMP-Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Master-Studium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für zielorientierte, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene EMP-Projekte, deren Themen u.a. umfassen können • Organisation von Vorträgen, Seminaren, Symposien, Diskussionen etc. zu aktuellen Themen der EMP • eigene Lehrtätigkeit zu speziellen Themen der EMP • Entwicklung und Vorstellung innovativer/alternativer pädagogischer Konzepte • Durchführung von Exkursionen zu pädagogikbezogenen Veranstaltungen • Evaluierung bestehender wissenschaftlich/pädagogischer EMP-Abhandlungen oder Schulwerke • Adaption von bestehenden Werken der EMP für den regionalen Bedarf • Verfassen eigener Kompositionen, Arrangements und Schulwerke Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes EMP-Projekt. Die abschließende Dokumentation und Evaluierung eines Projekts nach dessen praktischer Durchführung reflektiert die Akzeptanz und die Nachhaltigkeit des Projekts.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von wissenschaftlich/pädagogischen Projekten im Umkreis der EMP notwendig sind inklusive aller Kompetenzen, die für die Dokumentation, Publikation und Auswertung von Projektergebnissen notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Beurteilung der EMP-Publikation
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines musikpädagogischen Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für zielorientierte, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene musikpädagogische Projekte, deren Themen u.a. umfassen können • Organisation von Vorträgen, Seminaren, Symposien, Diskussionen etc. zu aktuellen Themen der Musikpädagogik • eigene Lehr- oder Vortragstätigkeit zu speziellen Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik • Entwicklung und Vorstellung innovativer/alternativer pädagogischer Projekt-Konzepte • Durchführung von Exkursionen zu pädagogisch vorbildhaften Veranstaltungen • Evaluierung bestehender wissenschaftlich/pädagogischer Abhandlungen oder Schulwerke • Adaption von bestehenden pädagogischen Werken für den regionalen Bedarf • Verfassen eigener pädagogischer Kompositionen, Arrangements und Schulwerke Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes pädagogisches Projekt. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung des pädagogischen Projekts reflektiert die Akzeptanz und Nachhaltigkeit des Projekts.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von pädagogischen Projekten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des musikpädagogischen Projekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzeption, Durchführung, Dokumentation und Auswertung eines Veranstaltungs-Projekts (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Das Ausmaß der Anwesenheitspflicht wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Lehrinhalt	Konzepte für sinnvolle, auf die Notwendigkeiten der Gegenwart bezogene Veranstaltungsprojekte, deren Themen u.a. umfassen können • Organisation eigener/fremder Konzerte oder ähnlicher öffentlicher Auftritte • Realisierung innovativer/alternativer/interdisziplinärer Veranstaltungskonzepte • Aufführung eigener Kompositionen oder Arrangements Die Studierenden entwickeln und realisieren auf geeignete Art und Weise ein ihrem Konzept entsprechendes Veranstaltungsprojekt. Eine abschließende Dokumentation und Evaluierung des Projekts reflektiert die Akzeptanz und Nachhaltigkeit des Projekts.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Durchführung von Veranstaltungsprojekten notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung des Veranstaltungsprojekts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Konzertpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Mindestens 2, maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung behandelt für einen Konzertauftritt nötige Aspekte wie • die Auswahl des Programms • die Auswahl der Partner • die künstlerische Ausarbeitung • die Effizienz der Proben­tätigkeit • die organisatorische Vorbereitung • die Optimierung der Bühnenpräsenz • die Gewöhnung an Auftritte in der Öffentlichkeit
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über künstlerisch-praktische und organisatorische Bühnenerfahrungen, um schon während der Ausbildung auf die Realität des Berufslebens vorbereitet zu sein.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Körperorientierte Ansätze für Musiker*innen
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Grundlagenseminar wird ein Überblick über körperorientierte Ansätze für Musiker*innen aus dem Bereich der allgemeinen Bewegungslehre, der Spiraldynamik, der Körperebenen und -achsen, der Körpermethoden wie Feldenkrais-Methode und Alexandertechnik, sowie sportliche Auseinandersetzung vermittelt. Ein Bewusstwerden grundlegender Bewegungsvorgänge wie Achtsam- und Konzentrationsübungen, Spannung und Entspannung, Haltung und Atmung sowie instrumentenspezifische Bewegungsmuster und Übungen zur Bühnenpräsenz stehen im Zentrum dieser Lehrveranstaltung.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die Möglichkeiten, die physischen, mentalen und emotionalen Potentiale zu aktivieren, die körperliche und mentale Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium/im künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen und berufsbedingte und individuelle Risikofaktoren besser zu erkennen und zu minimieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Korrepetition
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (bzw. I-VI bei zkF Gesang) (BA) / I-IV (MA)
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4 (bzw. 6 bei zkF Gesang) (BA) / 4 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung behandelt insbesondere die folgenden Inhalte: • Einführung in ein Werk als ganzheitliche Komposition • Förderung des allgemein musikalischen Verständnisses durch analytisches Arbeiten • Hinführen zu kreativ selbstständigem musikalischem Denken und Arbeiten • Realisierung individueller klanglicher Vorstellungen • Interpretation und Werktreue: Aufzeigen verschiedener Interpretationsmöglichkeiten • Berücksichtigung von stilistischen und aufführungspraktischen Grundlagen • Einbindung solistischen Denkens in ein musikalisch ganzheitliches Gefüge, mit dem Ziel einer Synthese von melodisch-horizontalem mit harmonisch-vertikalem Denken • besondere Berücksichtigung der rhythmischen Strukturen und Sensibilisierung des rhythmischen Empfindens (rhythmische Relationen, Akzente, Impulse, Agogik, Rubato etc.).
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind mit den Grundlagen des gemeinsamen Musizierens vertraut und können die im zkF studierten Werke in Zusammenarbeit mit der Leiterin/dem Leiter des jeweiligen zkFs künstlerisch weiterentwickeln. Sie haben eine ganzheitliche Sicht auf eine Komposition und deren Interpretation erworben.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Korrepetition (Wahlfach zkF Jazz-Gitarre und Jazz-Piano) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Positive Absolvierung der ersten zwei Studiensemester eines Bachelorstudiums der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Grundkenntnisse der Akkordsymbolik der Jazz- und Populärmusik • Basic-Grooves • Guide-Note Voicings • Drop 2 Voicings • Drop 3 Voicings • Walking Bass-Lines • unterschiedliche Begleitmuster und Spieltechniken • Repertoirestudium und Blattlesen
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende können das Hören, Analysieren und Reflektieren von harmonischen und rhythmischen Sachverhalten in der Jazz- und Populärmusik verknüpfen, um in der Folge einen stilsicheren, aber gleichzeitig kreativen und flexiblen Umgang mit harmonischen und rhythmischen Strukturen und Patterns zu erlangen. Sie verfügen über analytische Fähigkeiten und stilistische Wendigkeit im Sinne der Vielfalt der Jazz- und Populärmusik speziell in der Rolle der Begleitung einer Solistin bzw. eines Solisten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kulturgeschichte im Überblick
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Diese Lehrveranstaltung präsentiert unterschiedliche Zugänge zu den vielfältigen Ausprägungen (Schöpfungsformen) der Kultur, die verschiedenen Kunstrichtungen, die für die verschiedenen Epochen relevanten Stile und das jeweilige Umfeld der Musik.
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über • Kenntnis unterschiedlicher Epochen in der Vielfalt ihrer Lebenshaltung, Denkweisen, Kunstschöpfungen und kulturellen Leistungen • Sensibilität zum Erfassen und Einordnen einzelner Stile • Selbständigkeit im Aufarbeiten einer Zeitepoche
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Kulturgeschichtliche Reflexionen
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Das Umfeld der Musik wird von vielfältigsten Standpunkten aus beleuchtet und ein Bild der Zeit in allen ihren möglichen Erscheinungsformen vermittelt.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende setzen sich mit den Epochen der Alten Musik in der Vielfalt der Lebenshaltungen, Denkweisen, Kunstschöpfungen und kulturellen Leistungen auseinander, haben die Sensibilität zum Erfassen und Einordnen einzelner Stile der Alten Musik und können eine Zeitepoche oder einen Zeitabschnitt selbstständig aufarbeiten.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Künstlerisches Projekt DEMO-CD (Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Selbständiges Erarbeiten eines Programms nach freier Wahl mit repräsentativen Werken der konzertanten Literatur oder mit kammermusikalischen Werken mit Partnern und Besetzung nach eigener Wahl • Entwicklung und Förderung von Kreativität hinsichtlich vielfältiger Interpretationsansätze, basierend auf der formalen, harmonischen, stilistischen und inhaltlichen Analyse kammermusikalischer oder solistischer Literatur • Praktische Umsetzung der während des Studienverlaufes erfahrenen solistisch oder und kammermusikalisch fachspezifischen Inhalte • Umgang mit musikalisch-partnerschaftlichen Interaktionen im Verlauf der Probenarbeit • Regelmäßige Supervision und Besprechung des Projektverlaufs durch eine Betreuerin/einen Betreuer • Erstellen einer Demo-CD in Zusammenarbeit mit dem Tonstudio der GMPU • Praktische Einführung in die Produktion von Tonträgern und den Umgang mit neuen Medien. • Musikwissenschaftliche Basis-Erfahrungen durch das Verfassen eines CD-Booklets
Lernziele, Lernergebnisse	Das selbständige Literaturstudium unter Betrachtung unterschiedlicher Aspekte der Interpretation erweitert die künstlerischen und probentechnischen Fertigkeiten der Studierenden ebenso wie die studientechnischen Erfahrungen. Die DEMO-CD dient Absolvent*innen als informative Beilage zu Bewerbungen für berufliche Positionen.
Prüfungsinhalt	Die künstlerische Qualität der Demo-CD Die inhaltliche Qualität des CD-Booklets
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird am Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Lehrpraxis der Musikkunde
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Pädagogik der Musikkunde
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	2
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Inhalte • Planung von Unterrichtsinhalten • Planung und Durchführung von eigenen Unterrichtsvorhaben • Anfertigung und Bearbeitung von Unterrichtsmaterialien (Arbeitsblätter, Folien, Hör- und Anschauungsbeispiele) • Beobachtung und Analyse von Unterrichtssequenzen Stundenplanungen, Protokolle für den Unterricht werden gemeinsam mit den Studierenden erstellt und unter Berücksichtigung folgender Aspekte besprochen: • Auswahl von geeignetem Unterrichtsmaterial • Sprache und Formulierung der Aufgabenstellung • Ausdruck und Vielfalt im Gestalten der Aufgaben • sicherer Umgang mit dem gewählten Unterrichtsmaterial • selbstständiges Führen einer Gruppe Die ausführliche Evaluierung der Lehrproben und gezielte Anregungen zur Selbstwahrnehmung ermöglichen es den Studierenden, ihre Kompetenz als Musikpädagogen zu vertiefen. Die praktische Anwendung der Lehrübungen findet in nach Alter und Bedürfnissen gestaffelten Gruppen statt, vom Kleinkind bis zum Seniorenalter ebenso wie für Menschen mit Behinderung
Ausbildungsziel	Studierende erwerben die Kompetenzen für einen fachgerechten und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechenden Aufbau des Unterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region. Studierende erhalten durch das praktische Tun eine erweiterte Sicht über pädagogische Herangehensweisen und alternative Lösungsmöglichkeiten pädagogischer Probleme. Studierende entwickeln die Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber Schülern und Schülerinnen weiter.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Lehrverhaltens- und Präsentationstraining
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreiche Absolvierung der ersten 4 Semester BA-IGP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Einführung in die Kommunikationstheorie und die Körpersprache • Erarbeitung von rhetorischen Fähigkeiten, Moderationstechniken und Präsentationstechniken in Bezug auf die Körpersprache • Präsentationstraining mit gelenktem Feedback der Teilnehmer*innen - Feedback geben und nehmen • Übungen zum Erklärverhalten, Frageverhalten, Anweiseverhalten • Simulation von Unterrichtsabläufen anhand von Rollenspielen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Lehr- und Kommunikationsverhalten und verbessern sich im verbalen und nonverbalen Reflektieren anhand gezielter Trainingsmethoden. Der Schwerpunkt liegt auf dem Moderieren und Präsentieren.
Prüfungsinhalt	Aktive Teilnahme am Unterricht Praktische Aufgabenstellungen für Präsentationen Abschlussarbeit zum Semesterende über vorgegebene Fachliteratur
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Leitlinien wissenschaftlicher Arbeit und Publikation (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Lehrveranstaltung aus dem auslaufenden Curriculum 2019; bei Bedarf integriert in das Vorbereitungsseminar MA-Arbeit oder Wissenschaftliche Arbeitstechniken. Bitte um Kontaktaufnahme mit den Lehrenden.
Lernziele, Lernergebnisse	Bitte um Kontaktaufnahme mit den Lehrenden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Lied und Oratorium (für zkF Gesang)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium Gesang
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA) / I-II (MA) / I-III (MA MAK Curriculum 2019)
SWS	1 / 2 (MA MAK Curriculum 2019)
ECTS insgesamt	8 (BA) / 4 (MA) / 6 (MA MAK Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 4
Anwesenheit	LV mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Interpretation, Vermittlung, Darstellung der Inhalte und Werke des klassischen Liedgesangs und des Oratoriums
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben: • praktische Erfahrungen im Repertoire des klassischen Liedgesangs und des Oratoriums • Vertiefung von Aufführungspraxis in verschiedenen Stilepochen, Werk- und Stilkunde anhand Gesangsliteratur des „Sololiedes“ - Deutsches Lied (18. -20. Jhd.) sowie im außerdeutschen Lied aus Westeuropa, Ostmittel- und Osteuropa, Skandinavien, Amerika) • schwerpunktmäßige Kenntnisse im Bereich des Oratoriums: das italienische, deutsche, französische, englische und amerikanische Oratorium, sowie das Oratorium des 20. Jahrhunderts • Konzerterfahrung
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters; Ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Literaturanalyse Chormusik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium oder SP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In der Lehrveranstaltung werden exemplarische Werke der Chormusik auf ihre künstlerischen und aufführungspraktischen Inhalte hin analysiert. Die Analyse umfasst künstlerische Aspekte wie Stilistik und Aufführungspraxis, die Einschätzung des technischen Schwierigkeitsgrads und die Vielfalt an Methoden und Arbeitsschritten zur erfolgreichen Einstudierung eines Werks mit einem nichtprofessionellen Chor.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende der Lehrveranstaltung sind in der Lage, eigenständig künstlerische und technische Inhalte einer Chor-Komposition zu analysieren und für die praktische Anwendung vorzubereiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Literatur-Recherche mit Hilfe neuer Medien (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1 / 2 (MA MAK 2019)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Lehrveranstaltung aus dem auslaufenden Curriculum 2019; bei Bedarf integriert in das Vorbereitungsseminar MA-Arbeit oder Wissenschaftliche Arbeitstechniken. Bitte um Kontaktaufnahme mit den Lehrenden.
Lernziele, Lernergebnisse	Bitte um Kontaktaufnahme mit den Lehrenden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Literaturstudium mit Generalbass
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Erarbeitung von Werken am Instrument • Aufzeigen kompositorischer Prinzipien • Aufzeigen rhetorischer Figuren mit entsprechenden Bedeutungen • Eingehen auf Besetzungsfragen für Continuo- und Soloinstrumente • praktische Ornamentik (einschließlich Improvisation, Da-Capo-Arien etc.) • Intonationsfragen für Sänger*innen, Bläser*innen, Streicher*innen
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind mit den Grundlagen des gemeinsamen Musizierens in der Alten Musik vertraut und können die im zkF studierten Werke in Zusammenarbeit mit der Leiterin/dem Leiter des jeweiligen zkFs künstlerisch weiterentwickeln. Sie verfügen über eine ganzheitliche Sicht auf eine Komposition und deren Interpretation.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Liturgiegesang
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Praktische Arbeit mit verschiedenen Gesangs- und Kantorenbüchern • die Aufgaben des Kantors und Lektors; Vortrag der Lesung • Geschichte und Formen des Deutschen Kirchengesanges • die deutsche Psalmodie • praktischen Arbeit mit Kantorenbüchern, Antiphonalien und anderen einschlägigen Publikationen Gregorianischer Choral: • Singen von Messordinarien, Antiphonen, Responsorien usw. • Einführung in den Gregorianischen Choral • Einführung in Quadratnotenschrift und Neumenkunde
Lernziele, Lernergebnisse	Die Absolvent*innen dieser Lehrveranstaltung verfügen über einen Überblick über das Repertoire der Gesangsbücher „Gotteslob“ und „Evangelisches Kirchengesangsbuch“ unter Berücksichtigung sämtlicher Formen (auch des NGL) und der deutschen Psalmodie (Gemeinde- und einfache Vorsängerpsalmodie).
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Liturgisches Orgelspiel/Generalbass/Partiturlernen
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse eines Tasteninstrumentes sowie Tonsatz und Improvisation
Studiendauer in Sem.	I-III (Schwerpunkt)
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• unterschiedliche Begleittechniken • freie Harmonisierung • Vorspiele, Zwischenspiele, Nachspiele • Liedstilistik • Neues Geistliches Lied • Lesen und Spielen einfacher, vornehmlich vokaler Partituren aus dem üblichen Repertoire • Generalbassspiel nach einfachen Bezifferungen mit Schwerpunkt auf Liedbegleitung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind befähigt, Lieder unterschiedlicher Stilistik aus dem Neuen Gotteslob und den entsprechenden Begleitpublikationen zu begleiten und durch abwechslungsreiche, fantasievolle freie Improvisationen zu ergänzen. Sie sind für die in der Praxis sich ergebenden Aufgabenstellungen ausgebildet und fähig, auch spontane Situationen kompetent und künstlerisch hochwertig zu bewältigen. Die Kompetenz im Begleiten von Sängern und Instrumentalisten, sowie das Zusammenwirken mit Ensembles, Chören und Orchester sind in jenem Maße vorhanden, wie es die kirchenmusikalische Praxis erfordert.
Prüfungsinhalt	100 Gesänge aus dem Gotteslob, ein Stück nach kurzer Vorbereitungszeit
Prüfungsmodus	Intern und öffentlich Intern: Auswahl aus Liedbegleitungen Öffentlich: künstlerische Gestaltung und selbständige Programmierung einer liturgischen Feier
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Materialität
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Klang und Intermedia
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Dieser Kurs befasst sich mit materiellen Praktiken, u.a. durch die Schaffung von Klanginstallationen und Klangskulpturen, experimentellen Instrumentenbau oder die Arbeit mit physischen Stoffen, und bettet sie in verwandte Kontexte (bspw. Materialästhetik, akustischer Ökologie) und Konzepte (bspw. Agency, Atmosphäre) ein.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene Kenntnisse im Umgang mit diversen Materialien für die künstlerische Arbeit mit Klang, die sie zur eigenständigen Anwendung bringen. Sie haben umfassende Kompetenzen z. B. in der Gestaltung von Klangkunst mittels unterschiedlicher physischer Medien und können sich verantwortungsbewusst und kritisch mit den umgebenden Diskursen und theoretischen Modellen auseinandersetzen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung, individuelles oder kollaboratives künstlerisches Projekt
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Medienmusik-Produktion
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP MMPB
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	<i>Für Komponist*innen:</i> Multimedia, Zeitmanagement, DAW, Kreative Audio-Recording Samples, Musikschnitt, Sounddesign, Komposition, Programmierung, Arrangement, Musikmischung, Stem Export, Release <i>Für Performer*innen:</i> Multimedia, Zeitmanagement, DAW, Homerecording, Fieldrecording, Profil-Kreation, Aufnahme als Selbstüberprüfung und Samplingoption, analoge und digitale Effekte in Anwendung, Schnitt, Sounddesign, Programmierung, Mischung, Stem Export, Release
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Medienmusik-Produktion und wenden diese im Rahmen von selbst erstellten Aufnahmeprojekten an.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrstoff des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 genügend – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musik für Radio, Film und Werbung (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Im Unterricht sollen die theoretischen Grundlagen des Musikschafterns für die Bereiche Radio, Film und Werbung vermittelt werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben umfassende theoretische Grundlagen des Musikschafterns für die Bereiche Radio, Film und Werbung.
Prüfungsinhalt	Gesamter Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Analysearbeit (Jingles und/oder Signations in Radio, Film- oder Werbemusik); alternativ: Erstellung einer eigenen Musik zu einer Filmszene, einem Werbespot oder eines Radio-Jingles.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musik für Radio, Film und Werbung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Im Unterricht sollen die theoretischen Grundlagen des Musikschafterns für die Bereiche Radio, Film und Werbung vermittelt werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben umfassende theoretische Grundlagen des Musikschafterns für die Bereiche Radio, Film und Werbung.
Prüfungsinhalt	Gesamter Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Analysearbeit (Jingles und/oder Signations in Radio, Film- oder Werbemusik); alternativ: Erstellung einer eigenen Musik zu einer Filmszene, einem Werbespot oder eines Radio-Jingles.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musik nach 1945
Zulassungsvoraussetzungen	Musikgeschichte I-IV
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	keine Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung werden anhand themenorientierter Schwerpunktsetzungen verschiedene Aspekte der jüngeren Musikgeschichte behandelt und auch problematisiert. Interdisziplinäre Verknüpfungen mit den angrenzenden Fachwissenschaften sollen zudem den diskursiven Charakter der Lehrveranstaltung unterstreichen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis der verschiedenen Strömungen der Kunstmusik nach 1945.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftlicher Test am Ende des Semesters
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musik nach 1945 extra
Zulassungsvoraussetzungen	Musikgeschichte I-IV
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung werden die Linien der Lehrveranstaltung Musik nach 1945 bis in die Gegenwart weitergeführt und vertieft. Die neuesten Entwicklungen des Musikschaffens sollen beobachtet und ausgewertet werden. Dies soll vor allem im Rahmen von Porträts und Symposien zum künstlerischen Schaffen von lebenden Komponist*innen geschehen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden widmen sich einem konkreten Thema der Kunstmusik der Gegenwart durch das eigenständige Reflektieren des Unterrichts in einer Dokumentationsarbeit und erlangen durch diese Beschäftigung ein besseres Verständnis der Herausforderungen zeitgenössischer Kunstschafter.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Dokumentationsarbeit am Ende des Semesters
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikalische Strukturanalyse
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über • instrumentale und vokale Formtypen (Gattungsbegriffe) und individuelle Formung durch den Komponisten • Prinzipien formaler Gestaltung • die Form als Element des Kunsthandwerks • Mehrdeutigkeiten und simultane Formkombinationen • statische und dynamische Formtypen • formale Ästhetik Analytische Grundbegriffe wie musikalische Logik, Entwickelnde Variation, Periode und Satz, motivisch-thematische Arbeit u.ä. werden diskutiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über analytische Darstellungsmethoden und Konzepte, mit denen Erkenntnisse über strukturelle, formale und inhaltliche Komponenten von Musikstücken innerhalb des stilistischen Wandels gewonnen werden und in Hinblick auf die Bedeutung der Umsetzung dieser Erkenntnisse auf die musikalische Interpretation evaluiert werden können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikalische Volkskunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• Begriffsdefinitionen • Geschichte der Volksmusikforschung und -pflege in Kärnten und den Nachbarländern • Volkskundliche Bibliographie • Instrumente der Volksmusik • Historische Übersicht regionaler Spiel- und Singweisen • Musik und Brauch im Jahres- und Lebenslauf
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können die Bedeutung der Volksmusik in ihrer Gesamtheit (Lied, Musik, Tanz, Dichtung) im Zusammenhang mit dem Alltagsleben der Menschen (damals wie heute) erläutern und individuelle Facetten des Musizierens und Singens fernab jeder musikalischen Ausbildung beschreiben. Damit wird, parallel zur pädagogisch und wissenschaftlich fundierten Ausbildung der Studierenden, die Schlichtheit autodidaktischer Kulturpflege entsprechend präzisiert. Durch die Beschäftigung mit Archiv- und Quellenmaterial sowie bibliographischen Besonderheiten verfügen die Studierenden über eine Basis für das wissenschaftliche Arbeiten.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikbusiness
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I - II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 18
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Es werden Grundlagen der Musikwirtschaft, des Selbstmanagements und der Selbstvermarktung vermittelt und auf die neuesten Entwicklungen der digitalen Welt eingegangen. Schwerpunkte: Businessplan, Vermarktungstools, AKM, LSG, SVS, Labelgründung, Urheberrecht, Streaming-Plattformen, Synchrights, CC Lizenzen, Videoschnitt, Social Media - Youtube, Instagram, Facebook, Tiktok. Self-Promotion (Online + Offline), Time Management etc.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kenntnisse zum Aufbau einer Existenzgrundlage. Sie erlangen Strategien zur Selbstvermarktung, um als Live-, Studio-, Session-Musiker*in oder auch als Musiklehrer*in am freien Markt bestehen zu können.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (für BA)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Gesang bzw. in den Schwerpunkt Musiktheater
Studiendauer in Sem.	I-II (BA IGP), I-IV (BA MAK bzw. SP Musiktheater)
SWS	2
ECTS insgesamt	4 (BA IGP) / 8 (BA MAK bzw. SP Musiktheater)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• bühnenwirksame Handlungs- und Bewegungsweisen • körperliche Ausdrucksmöglichkeiten, die es der Sängerin/dem Sänger gestatten, in Form und Haltung die Psychologie dramaturgischer Handlungsabläufe glaubhaft zu machen • Regiekonzepte von Opern
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über theoretische und praktische musikdramatische und schauspielerische Kompetenzen, dazu gehören insbesondere die Bereiche Gestik, Mimik und Bewegung.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikdramatischer Unterricht und szenische Interpretation (für MA)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Gesang
Studiendauer in Sem.	I-II / I-III (MA MAK Curriculum 2019)
SWS	2
ECTS insgesamt	4 / 6 (MA MAK Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• bühnenwirksame Handlungs- und Bewegungsweisen • körperliche Ausdrucksmöglichkeiten, die es der Sängerin/dem Sänger gestatten, in Form und Haltung die Psychologie dramaturgischer Handlungsabläufe glaubhaft zu machen • Regiekonzepte von Opern
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über theoretische und praktische musikdramatische und schauspielerische Kompetenzen, dazu gehören insbesondere die Bereiche Gestik, Mimik und Bewegung.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikgeschichte
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte von den Anfängen bis 1945
Lernziel Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • die europäische Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1945 zu überblicken • die vielfältigen Strömungen der Musikgeschichte zu kennen und historiographische sowie methodische Fragen stellen und diskutieren zu können • Phänomene der Musikgeschichte einordnen, bewerten und kontextualisieren zu können • das eigene Repertoire erweitern und wissenschaftlich vertiefen zu können
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Zu erarbeiten sind wesentliche Teilbereiche der Musik: • allgemeine Musiklehre • Hörerziehung • Harmonielehre • Harmonielehre „Jazz-Pop“ • Musikgeschichte im Überblick • Instrumentenkunde
Lernziel/Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über die Kompetenzen • das umfassende musiktheoretische Wissen möglichst vernetzend anwenden zu können • das schülereigene Instrument und die menschliche Stimme in den Unterricht einbeziehen zu können • Hörerziehung, Musikgeschichte und Harmonielehre im Unterricht vernetzen zu können
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Der Kurs wird von Studierenden der LV Lehrpraxis der Musikkunde unter Leitung des Lehrenden der LV unterrichtet.

Bezeichnung	Musikpädagogisches Seminar
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	3
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Max. 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Seminar werden ausgewählte musikpädagogische Themen vertiefbehandelt.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben sich mit einem musikpädagogischen Thema auseinandergesetzt, Kenntnis zentraler Texte der Musikpädagogik sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik gewonnen, sich Kenntnisse aktueller Diskurse im Fach und Wissen um aktuelle Forschungsmethoden und Forschungsdesigns angeeignet und vertieftes Wissen um die Disziplin Musikpädagogik, deren Handlungsfelder und Themen gewonnen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird am Beginn des Semesters bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis der EMP im Spannungsfeld Musik-Bewegung-Stimme (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung wird untersucht, wie sich Musik, Bewegung und Stimme gegenseitig beeinflussen und wie diese Wechselwirkungen in der pädagogischen Arbeit genutzt werden können. Durch Lieder, das Spiel auf Instrumenten, Gestik, Mimik, Bewegung, Tanz, Sprache, Geräusche, Improvisationen etc. soll das ganzheitliche Erfahren von Musik Menschen aller Altersgruppen ermöglicht und von den Studierenden pädagogisch umgesetzt werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben in dieser Lehrveranstaltung umfassende Kompetenzen in ganzheitlicher Vermittlung von musikalischen Inhalten sowie Erkenntnisse über die Auswirkungen der Musik auf das innere Erleben unter Einbeziehung der Wechselwirkungen von Musik, Bewegung, Tanz und Stimme.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis zkF Dirigieren im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Dirigieren (im MA IGP 2019 nur als WF)
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2 / 1 (MA MAK 2019)
ECTS insgesamt	44 / 36 (MA MAK 2019)
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) bzw. max. 12 (KG)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Master-Studium Dirigieren gilt es auf die erworbenen Fähigkeiten im BA-Studium aufzubauen und zu einer Exzellenz in der musikalischen und dirigentischen Leitung zu führen. Die ausgewählte Literatur soll möglichst alle für das zkF Dirigieren relevanten Genres, Stile und Epochen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel des Studiums ist, nach positivem Abschluss über eine umfassende professionelle Dirigiertechnik mit persönlicher Prägung zu verfügen, sowie über eine vielschichtige Kenntnis der Werkerarbeitung und Erarbeitung einer authentischen und stilkundigen Interpretation. Absolvent*innen wenden didaktische Methoden in der Ensemble- und Orchesterleitung bereits routiniert an und sind für den Einstieg ins Berufsleben als Dirigent*in mit den Anforderungen etwa bei Vordirigaten oder der kurzfristigen Übernahme von Dirigaten im Theater und Konzertbereich gerüstet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung Volksmusik (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	20
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Musikpraxis Haupt- und Nebeninstrument beschäftigt sich mit der künstlerischen Herausforderung, die notierten Vorgaben mit den individuellen Vorstellungen und Empfindungen eines Interpreten/einer Interpretin in eine gelungene Synthese zu bringen. Das Resultat dieses Prozesses ist das Entstehen einer authentischen Interpretation. Die für die Entwicklung solcher Interpretationen ausgewählte Literatur soll alle für das Haupt- und Nebeninstrument relevanten Epochen, Stile und Gattungen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende evaluieren in dieser Lehrveranstaltung die Annahme, dass nur eine Interpretation, die den Intentionen des Werks, den eigenen künstlerischen Vorstellungen und der Aufnahmefähigkeit des Publikums Rechnung trägt, einen bleibenden künstlerischen Eindruck hinterlassen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF) (IGP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1,5 / 1 (Curriculum 2019)
ECTS insgesamt	28 / 20 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Musikpraxis zkF beschäftigt sich mit der künstlerischen Herausforderung, die notierten Vorgaben und Vorstellungen eines Komponisten/einer Komponistin mit den individuellen Vorstellungen und Empfindungen eines Interpreten/einer Interpretin in eine gelungene Synthese zu bringen. Das Resultat dieses Prozesses ist das Entstehen einer authentischen Interpretation. Die für die Entwicklung solcher Interpretationen ausgewählte Literatur soll alle für das jeweilige zkF relevanten Epochen, Stile und Gattungen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende evaluieren in dieser Lehrveranstaltung die Annahme, dass nur eine Interpretation, die den Intentionen des Komponisten/der Komponistin, den eigenen künstlerischen Vorstellungen und der Aufnahmefähigkeit des Publikums Rechnung trägt, einen bleibenden künstlerischen Eindruck hinterlassen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis zkF im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF) (MAK)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	48 / 45 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Musikpraxis zkF beschäftigt sich mit der künstlerischen Herausforderung, die notierten Vorgaben und Vorstellungen eines Komponisten/einer Komponistin mit den individuellen Vorstellungen und Empfindungen eines Interpreten/einer Interpretin in eine gelungene Synthese zu bringen. Das Resultat dieses Prozesses ist das Entstehen einer authentischen Interpretation. Die für die Entwicklung solcher Interpretationen ausgewählte Literatur soll alle für das jeweilige zkF relevanten Epochen, Stile und Gattungen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende evaluieren in dieser Lehrveranstaltung die Annahme, dass nur eine Interpretation, die den Intentionen des Komponisten/der Komponistin, den eigenen künstlerischen Vorstellungen und der Aufnahmefähigkeit des Publikums Rechnung trägt, einen bleibenden künstlerischen Eindruck hinterlassen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis zkF Kammermusik im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium mit dem zkF Kammermusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	48 / 49 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) bzw. max. 9 (KG)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Musikpraxis zkF Kammermusik beschäftigt sich mit der künstlerischen Herausforderung, die notierten Vorgaben und Vorstellungen eines Komponisten/einer Komponistin mit den individuellen Vorstellungen und Empfindungen der Ensemble-Mitglieder in eine gelungene Synthese zu bringen. Das Resultat dieses Prozesses ist das Entstehen einer authentischen Interpretation. Die für die Entwicklung solcher Interpretationen ausgewählte Literatur soll alle für das zkF Kammermusik relevanten Epochen, Stile und Gattungen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende evaluieren in dieser Lehrveranstaltung die Annahme, dass nur eine Interpretation, die den Intentionen des Komponisten/der Komponistin, den individuellen künstlerischen Vorstellungen, den Vorstellungen der übrigen Ensemble-Mitglieder und der Aufnahmefähigkeit des Publikums Rechnung trägt, einen bleibenden künstlerischen Eindruck hinterlassen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikpraxis zkF Korrepetition im Spannungsfeld Komposition, Interpretation und Rezeption (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	48 / 49 (Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung Musikpraxis zkF Korrepetition beschäftigt sich mit der künstlerischen Herausforderung, die notierten Vorgaben und Vorstellungen eines Komponisten/einer Komponistin mit den individuellen Vorstellungen und Empfindungen, den Vorstellungen und Empfindungen eines musikalischen Partners/einer Partnerin in eine gelungene Synthese zu bringen. Das Resultat dieses Prozesses ist das Entstehen einer authentischen Interpretation. Diese Interpretation bedarf einer sensiblen und verantwortungsbewussten Form der Vermittlung, damit ein musikinteressiertes Publikum die authentischen Grundlagen einer Interpretation („Werktreue“) erkennen kann. Die für die Entwicklung solcher Interpretationen ausgewählte Literatur soll alle für das zkF Korrepetition relevanten Epochen, Stile und Gattungen umfassen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende evaluieren in dieser Lehrveranstaltung die Annahme, dass nur eine Interpretation, die den Intentionen des Komponisten/der Komponistin, den eigenen künstlerischen Vorstellungen, den Vorstellungen der musikalischen PartnerInnen und der Aufnahmefähigkeit des Publikums Rechnung trägt, einen bleibenden künstlerischen Eindruck hinterlassen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikschulpraktisches Arrangement
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In diesem Seminar werden alle Möglichkeiten vom einfachen Leadsheet bis zum wirkungsvollen Arrangement kennengelernt und angewandt. Dies beginnt bereits bei der Auswahl des richtigen Stückes und geht über das Erstellen eines guten Leadsheets, die Bearbeitung der Melodie und diverser Möglichkeiten diese zu bearbeiten, auszusetzen, zu begleiten, oder sie zu kontrapunktieren, reharmonisieren, rhythmisieren usw. bis hin zum fertigen wirkungsvollen Arrangement für den Ensembleunterricht oder das Klassenmusizieren. Musikalisch dreht sich diese LV um eine größtmögliche stilistische Breite für den Musikschulunterricht. Unter Berücksichtigung aller musikalischen Parameter (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentation etc.) werden Arrangements für verschiedene Besetzungen erstellt, Werkanalyse am Instrument und im Ensemble betrieben und mit Lektüre und musikalischer Interpretation gearbeitet.
Lernziel Lernergebnisse	Die Studierenden lernen grundlegende Satzstrukturen kennen und wissen sie praktisch umzusetzen: Als Grundlage der Interpretation, als Bausteine zu Arrangiertätigkeit, zur Beurteilung stilistischer Fragen, als Ausgangsmaterial, in stilgebundener Improvisation, als notwendige Voraussetzung der Werkanalyse.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Musikschulpraxis und -management im Überblick
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die Institution Musikschule. Beleuchtet werden z.B. die Geschichte der Musikschulen, die Struktur des österreichischen Musikschulwesens inkl. der KOMU-Lehrpläne, die Aufgaben von Musikschullehrenden, Kooperationsmodelle, die gesellschaftliche Rolle und Legitimation von Musikschulen sowie der Bewerbungsprozess an Musikschulen. In der Lehrveranstaltung werden zudem Möglichkeiten thematisiert, Unterricht zu beobachten und zu protokollieren, und sie regt dazu an, sich auf Basis der Reflexion der eigenen Musikschulbiografie mit Zukunftsvisionen der Institution Musikschule auseinanderzusetzen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben Überblick über die Institution Musikschule und die Berufssituation von Musikschullehrenden. Sie verfügen über Anhaltspunkte und Strategien für künftige Unterrichtsbeobachtung (z.B. im Rahmen des Orientierungspraktikums).
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Musikvideo-Produktion
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP MMPB
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	5
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Konzeption, Organisation und Aufnahme eines Musikvideo-Projekts für den professionellen Musikmarkt
Lernziele, Lernergebnisse	Die Lehrveranstaltung dient der Zusammenführung aller bisher im SP MMPB erworbenen Grundlagen mit dem Ziel der Anwendung in einer von Diversität gekennzeichneten Arbeitsgruppe. Die Studierenden erstellen unter Anleitung der Lehrveranstaltungsleiter*innen eine gemeinsame Musikvideo-Produktion für den professionellen Musikmarkt. Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen zur Planung, Organisation und Produktion eines größeren Musikvideo-Projekts in einem Team von Komponist*innen und Performer*innen unterschiedlicher stilistischer Verortung.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrstoff des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen/ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Musikwissenschaftliches Seminar
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	3
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Max. 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Ein bestimmtes Thema aus der Musikwissenschaft (z.B. Beethoven, Musik und Gender, Editionstechnik o.ä.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben sich mit einem musikwissenschaftlichen Thema auf MA-Niveau auseinandergesetzt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Wird vom Lehrenden rechtzeitig bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Neue Klangbereiche im 21. Jahrhundert (Repertoire)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	S
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick sowie fachspezifische Kenntnis über die verschiedenen Entwicklungen und Strömungen der Kunstmusik des 21. Jahrhunderts.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über eine fundierte Repertoirekunde wichtiger Kompositionen des 21. Jahrhunderts und können verschiedene Werke den dazugehörigen Strömungen neuester Musik zuordnen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Mündliche Prüfung am Ende des Semesters
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Notationskunde Alte Musik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	max. 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In der Lehrveranstaltung wird ein Überblick über die wichtigsten historischen Notationssystemen europäischer Musik gegeben (Buchstabennotationen, Neumen, Modalnotation, Mensuralnotation, Tabulaturen).
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können grundsätzliche Fragen der Notation von Musik stellen und diskutieren, sie kennen historisch wichtige Aufzeichnungsweisen sowie Quellen und können diese kontextualisieren. Sie sind fähig, über die Funktionsweise von Notenschriften, über das Verhältnis von Schrift und Klang sowie die Problematik von Übertragungen zu reflektieren. Zudem erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse in der Übertragung ausgewählter Notationssysteme.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Notationskunde Neue Musik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Geschichte und Ästhetik der Notation nach 1945 Notationstechniken und -formen in der Neuen Musik Problematik der musikalischen Notation Erarbeitung und Analyse von Partituren der Avantgarde des 20./21. Jahrhunderts Aktuelle Entwicklungen und Probleme der Notation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind • mit neuen Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts vertraut und können diese nachvollziehen • haben die Fähigkeit zu schnellem Erfassen von Partituren der Neuen Musik erworben • kennen verschiedene Notationen und können diese für die eigene Kompositionspraxis anwenden
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Notationskunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Vielfalt an schriftlicher Wiedergabe musikalischer Töne und deren Ausführung. Es soll die historische Entwicklung von Notationsformen ebenso dargestellt werden wie die Erweiterungen, die erst seit dem 20. Jahrhundert dazugekommen sind. Der enge Zusammenhang der Lehrinhalte in Bezug auf stilkundliche und aufführungspraktische Umsetzung ist anzustreben. Einführung in die westliche-europäische Notation: Schlüssel, Notenwerte, Pausen, Vorzeichen, Taktangaben (mit Rückschluss auf Tempi), dynamische Zeichen, Artikulationszeichen, Zeichen der wesentlichen Verzierungen, Abkürzungszeichen etc. Einführung in historische Notationen: Neumen oder neumatische Notation, Mensuralnotation (mit Prolationen) mit praktischen Beispielen
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung erwerben umfassende Kompetenzen, ältere Formen der Notation von Musik zu lesen und in eine moderne Notation übertragen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Fragen zu den einzelnen Lehrinhalten, Spielen eines Stückes aus dem 16. Jhdt. aus einer Faksimile-Ausgabe
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Orchester
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in einen Schwerpunkt oder Masterstudium mit dem zKF Cembalo oder Gitarre und Harfe (SP im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-IV (Curriculum 2019) I
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte decken sich mit der Lehrveranstaltung Orchester- oder Chorprojekt.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende haben einen praktischen Einblick in die Orchesterarbeit gewonnen. Die Lernziele decken sich mit der Lehrveranstaltung Orchester- oder Chorprojekt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Orchester (mit dem verpflichtenden Instrument) oder Chor (EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte decken sich mit den Lehrveranstaltungen Orchester bzw. Chor (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen Orchester bzw. Chor)
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende haben einen praktischen Einblick in die Orchester- oder Chorarbeit gewonnen. Die Lernziele decken sich mit den Lehrveranstaltungen Orchester bzw. Chor (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen Orchester bzw. Chor).
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Orchesterprojekt (ggf. Ensemble-/Chorprojekt)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VII
SWS	1 x
ECTS insgesamt	2 pro Projekt
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	40 (Kammerorchester), 30 (Ensemble) bzw. unbegrenzt (Symphonie- und Opernorchester bzw. Chor)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Sinne einer umfassenden musikalischen und instrumentalpraktischen Ausbildung machen sich Studierende mit professioneller Orchester- bzw. Ensemble- und Chorarbeit in den Bereichen Symphonieorchester, Opernorchester, Kammerorchester bzw. Ensemble und Chor vertraut. Die Lehrveranstaltung umfasst im Wesentlichen die Inhalte: • Erarbeitung von symphonischen Werken bzw. Opern aller relevanten Epochen für Großes Orchester, Ensemble- bzw. Chorwerke aller Epochen • Spielweise und Spieltechnik im Orchester (Zusammenspiel, aufeinander hören etc.) • Spielen mit Dirigent*in: Erkennen von Einsätzen, Erkennen und Befolgen von dynamischen, agogischen und anderen interpretatorischen Anweisungen • Die Verantwortung als Stimmführer • Arbeitstechniken zur Lösung intonatorischer Probleme • Abstimmung von Dynamik und Balance • Öffentliche Aufführung der erarbeiteten Werke als Bewährung vor Publikum Inkludiert und verpflichtend sind auch die dazugehörigen Stimm- bzw. Satzproben!
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über einen Zugang zu spezifischen Erarbeitungstechniken, zu wichtigen Werken der Orchester- bzw. Ensemble- und Chroliteratur und zu einer professionell geprägten Aufführungspraxis und Orchester- bzw. Ensemble-/Chordisziplin, wie sie in der späteren beruflichen Tätigkeit alltäglich gelebt wird. Sie sind auf die künstlerischen und spieltechnischen Anforderungen von professionellen Symphonieorchestern, Opernorchestern und Kammerorchestern (bzw. Ensembles & Chören) vorbereitet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Orchester- und Operndirigieren (für zkF Dirigieren)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden die im zkF Dirigieren erarbeiteten Fähigkeiten in praktischer Arbeit mit Orchestern oder größeren Instrumentalensembles umgesetzt. Die Beherrschung der Schlagbilder, des Avisos und das Ausloten der körperlichen Phänomene des Dirigierens wie Atem, Körpersprache, Gestik und Mimik werden optimiert und in der Praxis angewandt.
Lernziele/Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Einstudieren und Dirigieren von unterschiedlichen Werken des sinfonischen Repertoires bzw. des Opernrepertoires • Kontrolle der orchestertechnischen Grundlagen wie Dynamik, Intonation, Zusammenspiels, Balance, Polyphonie etc. • Erfahrung im Umgang mit einer großen Anzahl von Musiker*innen bezüglich Menschenführung und Konfliktbewältigung
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Orientierungspraktikum
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt praxisnahe Einblicke in die Angebotsvielfalt und den Unterrichtsalltag an Musikschulen. Sie bietet die Möglichkeit, verschiedene Sozialformen und Unterrichtsmodelle hospitierend kennenzulernen und zu reflektieren, neben dem Einzelunterricht im eigenen zKF unter anderem auch in fachfremden Unterricht, Gruppenunterricht und Elementarem Musizieren. Die Lehrveranstaltung ermöglicht es Strategien der Unterrichtsbeobachtung zu erproben und gibt zudem Einblicke in die organisatorisch und strukturell relevanten Aspekte aus Sicht der Musikschulverwaltung.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben Überblick über organisatorische Strukturen und die Angebotsvielfalt von Musikschulen. Sie kennen unterschiedliche Lehrpersönlichkeiten, unterschiedliche Lehr-Lern-Formate sowie Schüler*innen in verschiedenen Altersgruppen und Lernstadien aus einer hospitierenden Perspektive. Sie sind in der Lage, Unterricht nach vorher festgelegten Kriterien zu beobachten, zu protokollieren und schriftlich zu reflektieren.
Prüfungsinhalt	Inhalte des Praktikums sowie deren Reflexion
Prüfungsmodus	Praktikumsbericht (Vorgaben werden vorab kommuniziert)
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Ornamentik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit der Vielzahl an Verzierungen und deren Zeichenschrift im jeweiligen musikhistorischen Kontext • Diminutionen • italienische, französische und deutsche Verzierungen nach 1600 • vokale und instrumentale Verzierungen • Verzierungen der Vorklassik und Klassik • Kadenzen im Instrumentalkonzert (improvisiert und komponiert)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind zu stilsicheren Interpretationen fähig und sich dessen bewusst, dass es sich zwar um ein stilistisch gebundenes Vokabular handelt, andererseits in der Ornamentik aber auch die Aufforderung zu einem extemporierenden Ausgestalten der ausgeschriebenen Melodie steckt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Mündliche Fragen zum Lehrstoff; schriftliche oder improvisatorische Auszierung eines langsamen (barocken) Satzes
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pädagogische Anwendungspotentiale neuer Medien
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Seminar werden die Potentiale von Neuen Medien sowie deren Einsatzmöglichkeiten für einen gelingenden Instrumental- und Gesangsunterricht vorgestellt. Neben Datenbanken mit Aufnahmen, Notenmaterial und wissenschaftlichen Beiträgen im Bereich der Musik/Musikpädagogik werden insbesondere Applikationen für den Instrumental- und Gesangsunterricht sowie diverse Cloud-Dienste untersucht und hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit in der pädagogischen Arbeit besprochen. Die Studierenden diskutieren ausgewählte wissenschaftliche Texte zum Einsatz neuer Medien im Instrumental- und Gesangsunterricht sowie allgemeine Texte zur Medienpädagogik.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden wissen um die Möglichkeiten und Potentiale neuer Medien im Zusammenhang mit ihrem Unterricht. Sie erwerben die nötigen Grundkompetenzen, um ausgewählte Applikationen, Programme, Datenbanken und Clouddienste in ihrer eigenen Unterrichtspraxis sinnvoll einsetzen zu können. Sie kennen relevante Fachliteratur sowie Praxisbeiträge, die den Einsatz von Neuen Medien im Instrumental- und Gesangsunterricht behandeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pädagogische Literatur im interkulturellen/internationalen Vergleich (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Pädagogische Literatur aus verschiedenen Kulturkreisen wird mit den ihr zugrundeliegenden speziellen Zielrichtungen und mit den auf die jeweiligen Kulturkreise abgestimmten Inhalten analysiert und auf ihre Adaptierbarkeit für den eigenen Kulturkreis untersucht.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur vergleichenden Betrachtung unterschiedlicher Konzeptionen der pädagogischen Literatur und der Vermittlungssysteme unterschiedlicher Kulturkreise mit unterschiedlichem Kulturverständnis und andersartigen Musiktraditionen erwerben. Sie können unterschiedliche pädagogische Konzeptionen analysieren und evaluieren. Sie vermögen vorbildhafte und erprobte Elemente für die eigene pädagogische Tätigkeit zu extrahieren, um die Effizienz der pädagogischen Ausbildung weiterzuentwickeln und die Anpassung an aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen zu beschleunigen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsinhalt und Prüfungsmodus werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben..
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Partiturlesen
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-III
SWS	1
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Kompetenzen im Lesen und Erfassen einer Partitur für Nicht-Pianisten: • alte Schlüssel und transponierende Instrumente • praktische Instrumentenkunde • Übungen im Blattspiel mit unbekannten Werken • rasches Erfassen von Reduktionsmöglichkeiten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Lesen und Erfassen einer Partitur. Sie kennen Möglichkeiten zur Vereinfachung, anderen Darstellung und schnellen Auffassung eines Werks anhand von Partituren und Klavierauszügen aus dem Repertoire des jeweiligen zKF kennenlernen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Partiturspiel und praktischer Tonsatz
Zulassungsvoraussetzungen	Kenntnisse Tonsatz I-IV
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Den Inhalt bilden historische Partituren sowie Werke des 20./21. Jahrhunderts: • alte Schlüssel und transponierende Instrumente • Analyse und Partimentospiel • Generalbass • Partiturfunde • historische Eigenheiten der Notation • praktische Übungen zum Tonsatz
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, aus einer Partitur eine Klangvorstellung abzuleiten, sowie umgekehrt von einer Klangvorstellung ausgehend, eine Partitur verfassen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Partiturspiel
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zKF Dirigieren oder einen Schwerpunkt
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Kompetenzen in: • Prima-Vista-Spiel von Partituren und Klavierauszügen • Erarbeiten von Klavierauszügen • Rezitativspiel und Opernszenen • Alte Schlüssel und transponierende Instrumente • Praktische Instrumentenkunde • Übungen im Blattspiel mit unbekannten Werken • Zwei- und vierhändiges Blattspiel von Klavierauszügen (Symphonien der Klassik und Romantik) • Spielen von Opern-Klavierauszügen • rasches Erfassen von Reduktionsmöglichkeiten • Fähigkeit zur Begleitung im Originaltempo
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können eine Partitur bzw. einen Klavierauszug rasch erfassen und darstellen. Sie kennen Möglichkeiten zur Vereinfachung und zu anderen Darstellungen von Partituren und Klavierauszügen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Partiturspiel III-IV
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembleleitung
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	0,5
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	max. 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Grundkompetenzen des Partiturspiels und der Probenkorrepetition: • Blattspiel von Außenstimmen einer Chorpartitur und Korrepetition mehrstimmiger Gesänge • Entwicklung des raschen Erkennens des Notenbildes und dessen Umsetzung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, einfache Chorpartituren sicher zu lesen und zu spielen. Außerdem verfügen sie über die Kompetenz, die Stücke einwandfrei zu studieren und dirigierpraktisch einzurichten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Perkussives Rhythustraining (EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt für die EMP unverzichtbare Grundlagen • rhythmische Übungen • Bodypercussion • rhythmisches Singen • musikalischer Vortrag • Drum Notation • Dynamikübungen • musikalische Grundbegriffe • Notenwerte • Musizieren in der Gruppe • Improvisation • Spieltechniken der Orff-Instrumente und perkussiver Instrumente Übertragen von Rhythmen auf Orff-Instrumente, den eigenen Körper und die Sprache bilden die weiteren Inhalte der Lehrveranstaltung.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende haben sich einen Zugang zum perkussiven Musizieren erworben und praktische Erfahrungen gemacht. Sie können Rhythmik und Formen von Phrasierung und Artikulation erkennen und praktisch verarbeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Phonetik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Musiktheater
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KL
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt: • Phonetik der für ein Werk benötigten Sprache • Aussprache und Betonung der Sprache mit entsprechenden Übungen • Verständnis des Textes in Sinn und Bedeutung für die Interpretation
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über folgende Kompetenzen: • Basiskenntnisse der Phonetik • Verständnis des Textes in Sinn und Bedeutung für die Interpretation • Fähigkeit, die Poesie der Lieder und die Texte besser zu verstehen und somit auch den historischen, sozialen und kulturellen Hintergrund zu erkennen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; schriftlicher Grammatiktest und mündlicher Aussprachetest
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop-Chor
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Pop-Chor werden mit den Studierenden Stücke des Popmusikrepertoires für alle Stimmgruppen erarbeitet. Anhand von Vokalarrangements lernen die Studierenden grundsätzliche Zugänge zur poptypischen Vokaltechnik und Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Balance und Intonation von Vokalensembles und Chören kennen. Zusätzlich erlernen sie das Singen von Backings im Bandkontext der modernen Popmusik.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung sind vertraut mit dem Singen im Satz sowie mit der Entwicklung einer adäquaten Phrasierung und Rhythmik im Bandkontext.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen, ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Pop-Ensemble
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II / I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	4 / 8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 14
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Zusammenspiel einer Rhythmusgruppe mit Gesang in einer typischen Pop / Rock Besetzung (ggf. mit Bläsersektion). Im Pop Ensemble können und sollen auch eigene Songs (Musik und Text) geschrieben, arrangiert und ausgearbeitet werden.
Lernziele, Lernergebnisse	• Erlangen von Spielpraxis unter Berücksichtigung stilistischer Vielfalt diverser Genres der Popmusik (Pop, Rock, House, Reggae, Reggaeton, Hip-Hop, Funk, Soul, etc.) • Erarbeitung von Stücken diverser Genres der Popmusik (vom Arrangement bis zur Aufführung) in einer „Working Band“, mit dem Ziel der Vorbereitung auf das Spiel in einer größeren Formation oder als Begleitband für einen bekannten Act/Künstler*in. • Erlangen der Kompetenz als Bandleader oder als musikalischer Leiter*in (MD) einer solchen Formation.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop-Ensemble und -Ensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA IGP) / I-IV (SP)
SWS	2
ECTS insgesamt	16 (BA IGP) / 8 (SP)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Pop-Ensemble • Zusammenspiel einer Rhythmusgruppe mit Gesang in einer typischen Pop/Rock-Besetzung (ggf. mit Bläsersektion). • Schreiben, Arrangieren und Ausarbeiten eigener Songs (Musik und Text) Pop-Ensembleleitung • Erarbeiten von Arrangements für die vorhandene Besetzung • Organisation des Probebetriebs und Analyse der Probesituation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erlangen Spielpraxis unter Berücksichtigung der stilistischen Vielfalt diverser Genres der Popmusik (Pop, Rock, House, Reggae, Reggaeton, Hip-Hop, Funk, Soul etc.). Sie können Stücke diverser Genres der Popmusik (vom Arrangement bis zur Aufführung) in einer „Working Band“ erarbeiten, mit dem Ziel der Vorbereitung auf das Spiel in einer größeren Formation oder als Begleitband für einen bekannten Act/Künstler*in. Sie erlangen Kompetenzen als Bandleader*in oder als musikalische*r Leiter*in (MD) einer solchen Formation und können Erarbeitungsschritte fachlich analysieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Popgeschichte
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Genres der Popmusik von den 50iger Jahren bis heute behandelt, analysiert, teilweise in Band-Workshops/Ensembles umgesetzt und im typischen Sound, Groove und Arrangement nachgespielt. Die Entwicklung wird in einzelne Stile gegliedert und anhand ihrer Elemente und am Beispiel der wichtigsten stilprägenden Musiker*innen und Bands beschrieben. Der ständige Wandel in der Popmusik wird verdeutlicht.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erlangen Hintergrundwissen und Kenntnis der Entwicklung der wichtigsten Genres der Popmusik, der stilprägenden Künstler*innen und Bands.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop-Harmonielehre & -Gehörbildung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA, MA) / I – II (SP)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (BA, MA) / 2 (SP)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung ist praxisorientiert und widmet sich den grundsätzlichen Basics in Theorie und Hören anhand von ausgewählten Songs der Popgeschichte. Die Lehrveranstaltung soll durch eine praxisnahe Ausrichtung (Höranalyse, harmonische Analyse, Transkription etc. von essentiellen Werken der Popgeschichte) Grundkenntnisse in der Pop-Harmonielehre/Pop-Musiktheorie vermitteln. Die LV unterteilt sich in zwei Kernbereiche: 1) Theorie: Stufenlehre und Analyse: Dreiklänge, Vierklänge, Slash-Akkorde, Modal Interchange. Melodik: Skalen aus Klassik & Jazz und deren Verwendung in der Popmusik 2) Analytisches Hören: Melodiediktate, Intervalle, Dreiklänge, Vierklänge, Tensions, Stufen, Modi, Rhythmusdiktate, Audio Manipulation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit Strukturen von Popsongs (Harmonie, Rhythmik, Melodie) zu hören, zu verstehen, zu notieren und im Ensemble umzusetzen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Popmusik (zkF) (Bachelor) Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	2
ECTS insgesamt	80
Veranstaltungsform	KE / KG
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte der Lehrveranstaltung decken sich mit den Inhalten der Lehrveranstaltungen „Technische Grundlagen zkF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“ (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen Technische Grundlagen zkF und Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung). Zusätzlich sind die Lehrinhalte auf das typische Popinstrumentarium mit Drumset, E-Bass, E-Gitarre, Piano/Keyboards und Vocals festgelegt, damit diese im Pop Ensemble eingesetzt und die erlangten Kenntnisse am Instrument umgesetzt werden können. Neben den rein künstlerischen Inhalten vermittelt die Lehrveranstaltung auch didaktische und methodische Kompetenzen zur Vermittlung künstlerischer und technischer Inhalte im Rahmen musikpädagogischer Tätigkeiten.
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Entwicklung einer künstlerisch und pädagogisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist. Die Studierenden erlangen darüber hinaus alle nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop Production & Sound Design (Bachelor)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praxisorientierte Einführung in die Analog- und Digitaltechnik unter Berücksichtigung folgender Themenbereiche: • Einführung und Vertiefung in Software-Programme wie Ableton Live und Logic Pro Audio, modernes Beat-Making, Sound Design und diverse Arten der Synthese (Additiv / Subtraktiv / FM) mit der Anwendung von Soft- und Hardware Synthesizern und Effekten (Reverb, EQ, Distortion, etc.). • Analyse von diversen modernen Industriestandards im Bereich Produktion • Arbeit an Sampling, Mixing in der DAW und Arbeit mit der DAW im Live- Performance Kontext.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Grundlagen der modernen Produktions- und vor allem Sound-Design-Technik. Sie können eigene Songs aufnehmen, produzieren, mischen und mastern.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters und ein in der Lehrveranstaltungszeit erarbeitetes Projekt (Song), welches eigenständig kreiert und produziert wurde.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Projekt
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop Production & Sound Design (Schwerpunkt)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I (SP Popmusik) / I-II (SP Popmusik Songwriting und Arrangement, SP Musik- und Medientechnologie, -produktion und -Business)
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praxisorientierte Einführung in die Analog- und Digitaltechnik unter Berücksichtigung folgender Themenbereiche: • Einführung und Vertiefung in Software-Programme wie Ableton Live und Logic Pro Audio, modernes Beat-Making, Sound Design und diverse Arten der Synthese (Additiv / Subtraktiv / FM) mit der Anwendung von Soft- und Hardware Synthesizern und Effekten (Reverb, EQ, Distortion, etc.). • Analyse von diversen modernen Industriestandards im Bereich Produktion • Arbeit an Sampling, Mixing in der DAW und Arbeit mit der DAW im Live- Performance Kontext.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Grundlagen der modernen Produktions- und vor allem Sound-Design-Technik. Sie können eigene Songs aufnehmen, produzieren, mischen und mastern.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters und ein in der Lehrveranstaltungszeit erarbeitetes Projekt (Song), welches eigenständig kreiert und produziert wurde.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Projekt
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop Rhythms & Body Percussion
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 25
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die rhythmischen Grundlagen für Popmusik, welche im Pop Ensemble als Basis benötigt werden. Bodypercussion-Übungen, rhythmische Klatschübungen, das Gehen in einem bestimmten Metrum, das Zählen der Taktarten und ggf. polyrhythmische Ansätze und Komplementär-Rhythmen dienen der Stabilisierung des persönlichen Timings, des Microtimings und der Körperkontrolle. Zusätzlich werden Rhythmen aus diversen Hörbeispielen (bekannten Popsongs) analysiert, nachgespielt und notiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende verbessern ihr Körper- und Rhythmusgefühl und das Timing am Instrument. Sie erwerben die rhythmische Basis für die Arbeit in einem Pop-Ensemble bzw. einer Band. Präzision, Timing und Feeling werden verinnerlicht und geben rhythmische Sicherheit im Musiker*innenalltag.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Pop-Songwriting & -Analyse
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich der Vermittlung und Analyse von Songstrukturen und deren Aufbau. Melodik, Harmonik, Rhythmik, Form, Sound und Instrumentierung werden untersucht, sowie die Funktionsweisen von Hooklines, Riffs und speziellen Songelementen in den verschiedensten Stilrichtungen der Popmusik beleuchtet. Die LV geht auf die Verbindung zwischen Text und Musik ein: Textanalysen, Textschemata, Storytelling, Textentwicklung, Reimformen, Sprachrhythmus und Placement, Prosodie, Images, Metaphern, Titel. Sie bietet die Möglichkeit das eigenständige kreative Schreiben individuell, aber auch in der Gruppe zu vertiefen und eigene Soundvorstellungen zu konkretisieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Kenntnis, um Strukturen ganzer Songs (Form und Melodie) und die Beziehung zwischen Text und Musik analysieren zu können. Sie können in eigenständiger kreativer Arbeit Songs schreiben sowie Songtexte mit Musik unterlegen.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum der elektroakustischen Medien und Aufnahmetechnik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I / I-II
SWS	2 (BA) / 1 (BA Curriculum 2019) / 1 (SP Curriculum 2019)
ECTS insgesamt	2 (BA)/ 2 (BA Curriculum 2019) / 1 (SP Curriculum 2019)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 4
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praxisorientierte Einführung in die Analog- und Digitaltechnik mit den Themenbereichen • Schallumwandlung • Mikrofontechnik • Analog - Digitalwandlung (Samplingfrequenz, Wortbreite, Aussteuerung) • digitale Mischpulte (Signalrouting, Signalbearbeitung) • digitale Workstations (Editing, Mixing, Soundeffekte, Reverb, Delay, etc.) • elektroakustische Gerätekunde
Lernziele, Lernergebnisse	Ausgehend von den potenziellen tontechnischen Anforderungen, die das Berufsleben an Musiker*innen und Musikpädagog*innen stellt, erwerben die Studierenden theoretische und praktische Grundlagen im Umgang mit hardware- und softwarebasierten Geräten und Anwendungen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Mündliche Prüfung am Ende des Semesters oder Projektarbeit
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Editionstechnik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II Erwünscht wäre, dass die Studierenden die LV in beiden Semestern besuchen; nach Rücksprache mit der LV-Leitung ist es auch möglich, nur ein Semester zu absolvieren.
SWS	2
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In der LV wird gemeinsam die Edition eines größeren barocken Werkes erarbeitet, das – in enger Kooperation mit den Kolleg*innen der Musikpraxis – im folgenden Studienjahr als Orchester-/Chorprojekt zur Aufführung kommen soll. Die Studierenden lernen, eine Edition zu erstellen, die auf wissenschaftlich-kritischen Methoden basiert und zugleich für die Musikpraxis brauchbar ist. In Zweierteams wird jeweils ein abgeschlossener Teil der Partitur ediert und in verschiedenen Layouts (Dirigierpartitur, Vokalauszug, Einzelstimmen) eingerichtet. Dadurch setzen sich die Studierenden nicht nur mit einer Stimme – potenziell dem eigenen Instrument – sondern mit der Gesamtpartitur auseinander und schulen damit das innere Hören und harmonische Verständnis. Die Studierenden sollen zudem in Bereiche der Musikvermittlung wie Programmhefttexte, Einführungsvorträge, Moderationen etc. einbezogen werden. Theoretische Inhalte: Quellenkunde, Geschichte und Methoden der Musikphilologie, Editionstypen, (historischer) Partituraufbau, Instrumenten-/Stilkunde, Aspekte der Aufführungspraxis. Praktische Inhalte: Arbeit an einer Edition mit kritischem Kommentar.
Lernziele, Lernergebnisse	Erwerben von Kenntnissen in Quellenarbeit, Sensibilisierung für verschiedene Editionsformen und Quellentypen sowie deren Einfluss auf das eigene Werkverständnis, Erlernen des Umgangs mit einem (professionellen) Notensatzprogramm, Sensibilisierung für Layout und Notengraphik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum für Alte Musik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium oder Masterstudium mit Anknüpfungspunkten zur Alten Musik
Studiendauer in Sem.	I-VI (BA Cembalo, Blockflöte) / I-II (BA Orgel, MA Blockflöte)
SWS	2 / 1 (MA MAK)
ECTS insgesamt	12 (BA Cembalo, Blockflöte) / 4 (BA Orgel, MA Blockflöte)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Umsetzung und Verschmelzung aller Aspekte Alter Musik, die im Studium einzeln erworben wurden, mit dem Ziel, Stilsicherheit zu erreichen. Zusätzlich soll dieses Fach die Fähigkeit der Studierenden steigern, Alte Musik, ihrem heutigen Stellenwert entsprechend, möglichst authentisch ausführen zu können
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Befähigung, alle Aspekte Alter Musik, die im Studium getrennt und einzeln erworben wurden, gemeinsam umzusetzen und zu verschmelzen und Stilsicherheit in der Interpretation zu erreichen. Sie haben die Fähigkeit, Alte Musik ihrem heutigen Stellenwert entsprechend authentisch ausführen zu können Sie können entsprechende Werke eigenständig und hinterfragend erarbeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; eigenständiges Erarbeiten und Aufführen eines Werkes Alter Musik
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Kammermusik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Masterstudium mit dem zKF Kammermusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	16
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Inhalte der Lehrveranstaltung konzentrieren sich insbesondere auf • die Wahl der Literatur nach Aspekten der stilistischen Vielfalt, des Aufbaus eines Konzertrepertoires und wachsender künstlerischer Anforderungen. • regelmäßige Probenarbeit in selbstständiger Organisation
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*Innen der Lehrveranstaltung weisen nachstehende Kompetenzen auf: • Fähigkeit zu selbständiger Erarbeitung anspruchsvoller Werke des Kammermusikrepertoires • Bühnenerfahrung und Bühnenpräsenz als Grundlage für die spätere Berufstätigkeit • Kommunikationsfähigkeit • organisatorische Fähigkeiten bezüglich des Aufbaus von Ensembles und der Gestaltung von Konzertprogrammen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Regelmäßige interne und externe öffentliche Aufführungen werden als Aufbau der künstlerischen Überzeugungskraft, der Bühnenpräsenz und der Stressbewältigung durchgeführt.

Bezeichnung	Praktikum Korrepetition (für zkF Dirigieren)
Zulassungsvoraussetzungen	Curriculum 2019: Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium MAK mit dem zkF Dirigieren Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Studienrepertoire beinhaltet einen Querschnitt durch die repräsentativen Werke zwischen der Renaissance und der Zeitgenössischen Musik. Ein umfangreiches Kennenlernen unterschiedlichster Kompositionen ist für einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Stilepochen anzustreben. Sowohl Instrumental- als auch Vokalkompositionen werden erarbeitet.
Lernziel/Lernergebnis	Die Studierenden verfügen über folgenden Kompetenzen: • Partituren über das Klavier erfassen und hörbar machen können • Werke mittels eines Klavierauszuges unter dem Aspekt der Solokorrepetition im Instrumental- und Vokalbereich erarbeiten können • das Klavierspiel im Sinne kapellmeisterlicher Arbeit beherrschen können, d.h. dirigieren während des Korrepetierens • die Fähigkeit beherrschen, sich trotz des eigenen Spiels auf die Solostimmen konzentrieren zu können, Korrekturen anbringen und Hilfestellungen geben zu können
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Korrepetition (für zkF Korrepetition)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zkF Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Studienrepertoire umfasst wesentliche Beispiele aller relevanten Stilepochen und Gattungen.
Lernziel, Lernergebnis	Die Studierenden haben Flexibilität beim Korrepetieren über das gesamte stilistische Spektrum vom Barock bis hin zur Popularmusik erlangt. Sie haben Erfahrungen im Prima-Vista-Spiel erweitert und die Standardliteratur kennengelernt. Sie können neue Werke schnell lernen und gegebenenfalls den Notentext vereinfachen. Sie sind mit allen relevanten künstlerischen und psychologischen Aspekten der Korrepetition vertraut.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Lehrpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt zusätzliches Hauptfach (pädagogisch)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 3
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Planung, Konzeption und Durchführung von Einzel-, Partner- bzw. Kleingruppenunterricht
Lernziele/Lernergebnisse	Die Studierenden sind kompetent in Einzel- und Kleingruppensituationen zu unterrichten. Sie können Schüler*innen verschiedener Lernstände kompetent und individuell unterrichten. Sie sind in der Lage Grob- und Feinziele für ihre Schüler*innen zu formulieren, eine Unterrichtsplanung anzufertigen und mit diesem Konzept in der realen Unterrichtssituation flexibel umzugehen. Sie können in etwa einschätzen, welche Lernfortschritte von Woche zu Woche von Schüler*innen erwartbar sind und ihre Planung daran ausrichten. Sie unterrichten methodisch vielfältig und kreativ, zeitgemäß, motiviert und motivierend jeweils an die jeweiligen Schüler*innen angepasst. Sie können Unterrichtsliteratur angemessen auswählen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Lehrpraxis des Instruments Klassik (Jazz) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Jazz IGP (nur als Wahlfach im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• praktische Anwendung der im Fach Didaktik des Instruments Klassik erlernten fachlichen und pädagogischen Grundlagen • Durchführung des Praktikums Lehrpraxis in unterschiedlichen Unterrichtsformen • selbstständige Unterrichtstätigkeit der Studierenden an der GMPU oder an einer Musikschule bzw. einer vergleichbaren Institution unter der Supervision eines/r selbstgewählten Mentors/Mentorin, der/die von der GMPU akzeptiert und mit der Unterrichtsleistung beauftragt werden muss. • Erstellung von Stundenbildern mit Unterrichtsvor- und nachbereitung inklusive Kurzanalyse der Erreichung des Lernziels • Analyse von Lehrverhalten und Lehrstoffvermittlung mit Hilfe des Mentors/der Mentorin • regelmäßige Supervision durch den/die Leiter/in des Fachs Didaktik des entsprechenden zKFs an der GMPU
Lernziele /Lernergebnisse	Absolvent*Innen des Praktikums Lehrpraxis weisen folgende Kompetenzen auf: • Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber Schüler*innen • Kenntnis der Berufsrealität und der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region • fachgerechter und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechender Aufbau des Unterrichtes inklusive alternativer Unterrichtsformen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Lehrpraxis EMP
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in das Bachelorstudium der Studienrichtung, oder den Schwerpunkt EMP
Studiendauer in Sem.	im Bachelorstudium: I-VIII, im Schwerpunkt I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	16 / 8 (SP)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	maximal 2
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Inhalte • Mitgestaltung der Planung von Unterrichtsinhalten • Planung und Durchführung von eigenen Unterrichtsvorhaben • Anfertigung und Bearbeitung von Unterrichtsmaterialien (Arbeitsblätter, Folien, Hör- und Anschauungsbeispiele) • Beobachtung und Analyse von Unterrichtssequenzen Stundenplanungen, Protokolle für den Unterricht in EMP-Gruppen werden erstellt und Übungen, Spiele, Lieder, Tänze, Spielstücke, Improvisationsanregungen unter Berücksichtigung folgender Aspekte besprochen: • Auswahl von geeignetem Unterrichtsmaterial • Sprache und Formulierung der Aufgabenstellung • Ausdruck und Vielfalt im Gestalten der Aufgaben • sicherer Umgang mit dem gewählten Unterrichtsmaterial • selbstständiges Führen einer Gruppe Die ausführliche Evaluierung der Lehrproben und gezielte Anregungen zur Selbstwahrnehmung ermöglichen es den Studierenden, ihre Kompetenz als Musikpädagog*innen zu vertiefen. Die praktische Anwendung der Lehrübungen findet in nach Alter und Bedürfnissen gestaffelten Gruppen statt, vom Kleinkind bis zum Seniorenalter ebenso wie für Menschen mit Behinderung
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben die Kompetenzen für einen fachgerechten und den aktuellen pädagogischen Anforderungen entsprechenden Aufbau des Unterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Gegebenheiten an Musikschulen oder vergleichbaren Bildungseinrichtungen der Region. Studierende erhalten durch das praktische Tun eine erweiterte Sicht über pädagogische Herangehensweisen und alternative Lösungsmöglichkeiten pädagogischer Probleme. Studierende entwickeln die Fähigkeit zu selbstständigem pädagogischem Handeln im Sinne der Verantwortlichkeit gegenüber den Teilnehmer*innen an Kursen des Elementaren Musizierens weiter.
Prüfungsinhalt	Selbständige Planung und Durchführung einer Unterrichtseinheit aus dem Fächerangebot der EMP
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Beurteilung der selbständig geplanten Unterrichtseinheit
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Theatermusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Kennenlernen diverser Aspekte der Musik für das Theater (Gattung, Form, Besetzung, Stilistik, historische Aspekte, Fragen der Rezeption, aufführungspraktische Fragestellungen, Bearbeitungen, Verlagspraxis, ...) ggf. praktische Anwendung von diversen Theatermusiken im Ensemblespiel (je nach verfügbarer Besetzung)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können mit Theatermusik flexibel umgehen, ihre Erscheinungsformen einordnen und ergänzend dazu praktische Erfahrungen sammeln.
Prüfungsinhalt	Gesamter Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praktikum Volksmusik (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtungen Klassik, Jazz, Volksmusik oder EMP (BA nur im Curriculum 2019 als Wahlfach)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Studierende verschiedener Studiengänge musizieren gemeinsam in einer selbst gewählten Besetzung und widmen sich vorrangig der traditionellen und experimentellen Volksmusik. Für die Auswahl, die Arrangements und die Einstudierung des Repertoires sind die Studierenden selbst verantwortlich, werden aber von einer Lehrkraft fachlich betreut und begleitet. Neben der Erarbeitung alpenländischer Tanzformen (Ländler, Walzer, Polka schnell und langsam etc.), wird der Improvisation, dem Spiel nach Gehör oder „Spiel aus dem Kopf“ (= auswendige Wiedergabe von Melodien aus dem Gedächtnis) und der Förderung einer musikalischen Individualität ein besonderes Augenmerk geschenkt. Im praktischen Tanzmusizieren geht es auch um die Kreativität, Flexibilität und Spontanität
Lernziele, Lerninhalte	Die Studierenden sollen sich selbständig, aber mit fachlicher Begleitung, eine musikantenadäquate Spielpraxis aneignen, mit all ihren traditionellen und zeitgemäßen Eigen- und Besonderheiten. Volksmusik muss in ihrer ursprünglichen Funktion als Tanzmusik spontan, lebendig und mitreißend sein, worauf besonders geachtet werden soll.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung Mindestens ein öffentlicher Auftritt im Studienjahr
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Praxis der Chorleitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (I SP Kirchenmusik)
SWS	2
ECTS insgesamt	8 (2 SP Kirchenmusik)
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• praktische Vertiefung der Schlagbilder von 1 bis 8 • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation unter besonderer Berücksichtigung vokaler Aspekte • Einsatzgebung bei Stückanfängen und bei leichter Polyphonie • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Methode des Einstudierens von Vokalensembles • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Methode des Einstudierens von Vokalensembles • Umgang mit der Stimmgabel • Umgang mit dem Repertoire verschiedenster Stilepochen der Kirchenmusik
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben folgende Kompetenzen erworben: • selbständiges Tonangeben von der Stimmgabel • Vorsingen einzelner Chorstimmen • Dirigieren homophoner und polyphoner Sätze • Erstellen von Dirigierstimmen • Erarbeiten neuer Werke mit einem Vokalensemble • Erkennen und Umsetzen stilistischer Gegebenheiten verschiedenster Stilepochen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Probentechnik/Praxis und Psychologie der Ensembleleitung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK mit den zKF Dirigieren und Komposition
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Alle Einzelheiten eines zielführenden Probenprozesses in Theorie und Praxis: Organisation und Ablauf einer Probe werden ebenso behandelt wie eine analytische künstlerische Vorkonzeption und psychologische Faktoren der Kommunikation und Konfliktbewältigung.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Kompetenz, die Leitung eines Ensembles in unterschiedlichsten Formationen in künstlerischer, organisatorischer und psychologischer Hinsicht erfolversprechend übernehmen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Probespieltraining
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	I-II (BA) / I (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 bzw. 1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung sollen Studierende durch Auditionssimulationen und Coaching schon frühzeitig mit der realen Situation eines Probespiels oder einer Audition konfrontiert werden. Das Coaching umfasst neben dem künstlerischen Bereich auch Aspekte der Bühnenpräsenz, der Stressresistenz und der Selbstdarstellung, die für eine erfolgreiche Bewältigung einer Audition ebenso von Bedeutung sind. Probespielstellen in Theorie und Praxis sind Teil des Unterrichts.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben schon früh im Studium umfassende Erfahrungen betreffend den Ablauf einer Audition, die Situationsbewältigung und die Selbstpräsentation. Die Lehrveranstaltung vermittelt vor allem die Vorbereitung auf Probespiele und Hearings.
Prüfungsinhalt	Auditionstypische Werkausschnitte nach freier Wahl
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Projekt Live-Elektronik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Elektroakustische Komposition und positiver Abschluss der LV Elektroakustische Techniken II
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Durch die Kombination von Repertoireanalyse und Praxis lernen die Studierenden eine Reihe von Strategien kennen, die bei der Komposition mit Echtzeit-Klangbearbeitung zum Einsatz kommen. Der thematische und konzeptuelle Rahmen der Lehrveranstaltung variiert bei jeder Durchführung, um unterschiedliche Ansätze abzudecken.
Lernziele, Lernergebnisse	Ziel dieses Kurses ist es, ein Verständnis für live-elektronische Prozesse und deren Einfluss auf den Kompositionsprozess (Notation, Aufführungspraxis) zu entwickeln und den Studierenden praktische Erfahrungen bei der Realisierung eines Konzerts zu vermitteln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Klangliche und interpretatorische Ausarbeitung des eigenen Stücks sowie Realisierung eines Konzerts
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Psychologische Grundlagen der Pädagogik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Einführung in die Pädagogische Psychologie: • Definitionen • Bedeutung der elterlichen Erziehung, Forschungsmethoden • Einführung in die Entwicklungspsychologie der Lebensspanne unter Berücksichtigung der musikalischen Entwicklung • körperliche Entwicklung, kognitive Entwicklung, motorische Entwicklung, soziale Entwicklung • Einfluss der Musik auf den Menschen • Einfluss des Musikunterrichtes in der Schule, musikalische Begabung, Motivation und Üben, gemeinsames Musizieren, Musik und Gesundheit, Musik und Emotionen, Musikrezeption, Musikpräferenzen Einführung in die Lernpsychologie: • Unterschiedliche Auffassungen über das Lernen, Gebote für gehirngerechtes Lernen • Individuelles Leistungsvermögen • Grundfunktionen des Gehirns; das menschliche Gedächtnis; Gedächtnis und Musik; Intelligenz Einführung in die Kommunikationstheorien: • Verbale und nonverbale Kommunikation, Kommunikationsmodelle, interkulturelle Kommunikation, Kommunikation im Unterricht, Konfliktlösungsstrategien
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können das Feld pädagogischen Handelns aus psychologischer Sicht überblicken und daher Verfahrensweisen und Verstärkungen effizienten Lehrens und Lernens, sowohl in der Situation formellen Unterrichts als auch in der Situation des selbst gesteuerten Übens kennenlernen und dabei entwicklungsbedingte Unterschiede berücksichtigen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Rechtliche Grundlagen des Berufsfelds (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO 2019: V
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die vielfältig bestehenden gesetzlichen Regelungen, die für ausübende Musiker*innen und Musikpädagog*innen relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen für Musiker*innen und Musikpädagog*innen in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Rechtliche Grundlagen des päd. Berufsfelds (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die vielfältig bestehenden gesetzlichen Regelungen, die für ausübende Musiker*innen und Musikpädagog*innen relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen für Musiker*innen und Musikpädagog*innen in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Rechtliche Grundlagen für Instrumental- und Gesangspädagogik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die vielfältig bestehenden gesetzlichen Regelungen: • die für ausübende Musiker*innen und Musikpädagog*innen relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit darstellen. • Bezug auf die Organisation und Durchführung von pädagogischen Projekten aller Art relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen Person im Sinne der Rechtssicherheit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen für Musiker*innen und Musikpädagog*innen in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Rechtliche Grundlagen für Musikalische Aufführungskunst
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die vielfältig bestehenden gesetzlichen Regelungen: • die für ausübende Musiker*innen und Musikpädagog*innen relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit darstellen. • Bezug auf die Organisation und Durchführung von pädagogischen Projekten aller Art relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen Person im Sinne der Rechtssicherheit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen bezüglich der Organisation und Durchführung von innovativen Musikprojekten in Österreich. Sie können mit AKM/GEMA, Künstler*innenverträgen etc. umgehen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Rechtliche Grundlagen von musikpädagogischen Projekten (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die bestehenden gesetzlichen Regelungen, die für Musikpädagog*innen in Bezug auf die Organisation und Durchführung von pädagogischen Projekten aller Art relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen Person im Sinne der Rechtssicherheit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen für die Organisation und Durchführung von pädagogischen Projekten in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Rechtliche Grundlagen von Publikationsprojekten (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO MA MAK 2019: V
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die bestehenden gesetzlichen Regelungen, die für Musiker*innen und Musikpädagog*innen in Bezug auf das Verfassen und Veröffentlichen eigener Arbeiten aller Art relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen Person im Sinne der Rechtssicherheit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen für Publikationen im Bereich der Musik, der Musikwissenschaft und der Musikpädagogik in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Rechtliche Grundlagen von Veranstaltungsprojekten (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO MA MAK 2019: V
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über die bestehenden gesetzlichen Regelungen, die für Musiker*innen und Musikpädagog*innen in Bezug auf die Organisation und Durchführung von Veranstaltungen aller Art relevant sind und deren Kenntnis einen Schutz der eigenen Person im Sinne der Rechtssicherheit darstellen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben einen umfassenden Überblick über die rechtlichen Rahmenbedingungen bezüglich der Organisation und Durchführung von musikbezogenen oder pädagogischen Veranstaltungen in Österreich.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium mit dem zkF Dirigieren (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über Standardwerke der Orchesterliteratur im Bereich des sinfonischen und des Opernrepertoires aus allen relevanten Epochen. Hörbeispiele, inhaltliche Kurzanalysen und Anleitungen zu Stilistik und Einstudierungstechniken erweitern die Kenntnis der Werke ebenso wie das Durchlesen am Klavier, um die orchestertechnischen und künstlerischen Anforderungen der Werke einschätzen zu lernen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben einen umfassenden Überblick über Standardwerke der Orchesterliteratur im Bereich des sinfonischen und des Opern-Repertoires aus allen relevanten Epochen. Sie können neue Werke in kurzer Zeit erfassen und einstudieren und verfügen über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zur Zusammenstellung von Konzertprogrammen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde der EMP-Literatur
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die bestehende pädagogische und musikalische Standardliteratur der EMP. Anhand von praktischer Erprobung des Studienmaterials und durch inhaltliche Analysen der Werke soll die Fähigkeit erlangt werden, die Verwendbarkeit und den pädagogischen Inhalt der EMP-Literatur in Bezug auf die Anwendbarkeit in der eigenen pädagogischen Tätigkeit einschätzen zu können.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Repertoirekenntnis der EMP-Literatur und dadurch eine bessere Gesamtübersicht über anstehende pädagogische Aufgaben und Anforderungen. Sie haben anhand von praktischer Erprobung des Studienmaterials und durch inhaltliche Analysen der Werke die Fähigkeit erhalten, die Verwendbarkeit und den pädagogischen Inhalt der EMP-Literatur in Bezug auf die Anwendbarkeit in der eigenen pädagogischen Tätigkeit einschätzen zu können und können so eine individuelle Gestaltung von Unterrichtskonzepten vornehmen. Sie sind vorbereitet auf die beruflichen Anforderungen einer sich verändernden Gesellschaft und können ständig aktualisiertes Studienmaterial anbieten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde der pädagogischen Literatur (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium oder Schwerpunkt
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die pädagogische Standardliteratur und unterschiedliche Studienwerke des jeweiligen zkF. Hörbeispiele, inhaltliche Kurz-Analysen und Anleitungen zur Vermittlung der Werke erweitern die Kenntnis der pädagogischen Literatur ebenso wie das Durchlesen mit dem Instrument/Gesang, um die technischen und künstlerischen Anforderungen der Werke für die pädagogische Anwendung einschätzen zu können.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Repertoirekenntnis der pädagogischen Literatur (des zkF) und dadurch eine bessere Gesamtübersicht über anstehende pädagogische Aufgaben und Anforderungen erhalten. Sie haben anhand von praktischer Erprobung des Studienmaterials und durch inhaltliche Analysen der Werke die Fähigkeit erhalten, die Verwendbarkeit und den pädagogischen Inhalt der Literatur in Bezug auf die Anwendbarkeit in der eigenen pädagogischen Tätigkeit einschätzen zu können und können so eine individuelle, vielseitige und effektive Gestaltung von Unterrichtskonzepten vornehmen. Sie sind vorbereitet auf die beruflichen Anforderungen einer sich verändernden Gesellschaft und können ständig aktualisiertes Studienmaterial anbieten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde des Haupt- und Nebeninstrumentes (Volksmusik)
Zulassungsvoraussetzungen	keine (MA IGP: nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I (BA 2020) / I-II (BA) bzw. I (MA) Curriculum 2019
SWS	1
ECTS insgesamt	1 / 2 (BA), 1 (MA) Curriculum 2019
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Studierenden erhalten einen umfassenden Überblick über Standardwerke der Volksmusikliteratur für das Haupt- und Nebeninstrument, aus verschiedenen alpenländischen Regionen, unter Berücksichtigung aller bekannter Tanzformen. Hörbeispiele, inhaltliche Kurzanalysen und Anleitungen zu Stilistik und Einstudierungsmöglichkeiten erweitern die Kenntnisse der Werke (Stücke) und fördern die Fähigkeit technische und künstlerische Anforderungen der Stücke einschätzen zu lernen.
Ausbildungsziel	Die Studierenden haben eine umfassende Repertoire-Kenntnis erworben, die ihnen eine optimierte Gesamtübersicht über die künstlerisch-technischen Anforderungen an Volksmusikensembles ermöglicht, eine individuelle Zusammenstellung von Tanzfolgen und Konzertprogrammen erlaubt und auf die beruflichen Anforderungen vorbereitet, neue Werke in kurzer Zeit erfassen und einstudieren zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde des verpflichtenden Instruments/Gesangs (EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I (BA) bzw. I (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	1 (BA) bzw. 1 (MA)
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die Standard-Sololiteratur und Standard-Studienwerke des jeweiligen Instruments/Gesangs aus allen relevanten Epochen und Gattungen. Hörbeispiele, inhaltliche Kurz-Analysen und Anleitungen zur Stilistik erweitern die Kenntnis der Werke ebenso wie das Durchlesen mit dem Instrument/Gesang, um die technischen und künstlerischen Anforderungen und den pädagogischen Gehalt der Werke einschätzen zu lernen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Repertoirekenntnis der Literatur und eine optimierte Gesamtübersicht über die künstlerisch-technischen Anforderungen am eigenen Instrument. Sie können eine individuelle, vielseitige und effektive Zusammenstellung von Konzertprogrammen vornehmen und neue Werke in kurzer Zeit erfassen und einstudieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde des zKF
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die Standard-Literatur (Solo, Etüden, Kammermusik etc.) des jeweiligen zKF aus allen relevanten Epochen und Gattungen. Hörbeispiele und Anleitungen zur Stilistik erweitern die Kenntnis der Werke.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Repertoirekenntnis der Literatur erwerben um eine individuelle, vielseitige und effektive Zusammenstellung von Konzertprogrammen vornehmen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Seminararbeiten, Referate oder schriftliche und mündliche Tests
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde für Blasorchester
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Fokus steht das Treffen von Zuordnungen bereits bekannter Literatur sowie allgemein der Ausbau der Repertoire-Kenntnis im Blasorchesterbereich.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine umfassende Repertoirekenntnis von Originalliteratur und Transkription für Sinfonisches Blasorchester.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde Instrumentalensemble-Leitung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die Literatur aus allen relevanten Epochen und Gattungen. Hörbeispiele, inhaltliche Kurz-Analysen und Anleitungen zur Stilistik erweitern die Kenntnis der Werke.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben • umfassende Repertoire-Kenntnis • umfassende Kenntnisse in der Stilistik unterschiedlicher Epochen • Übersicht über die künstlerisch-technischen Anforderungen für die Arbeit mit Instrumentalensembles • Kompetenz zur Zusammenstellung von pädagogisch adäquaten Unterrichtsprogrammen • Kompetenz zur individuellen Zusammenstellung von Konzertprogrammen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde: Musizieren in heterogenen Großgruppen
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über Möglichkeiten und Bedingungen des Musizierens in heterogenen Großgruppen. Sie leitet die Studierenden dazu an, Spielliteratur und didaktische Modelle zu reflektieren und praktisch auszuprobieren.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über ein methodisch-didaktisch reflektiertes Repertoire für das Anleiten von Musizierprozessen in Klassen bzw. Großgruppen und sind mit den besonderen Bedingungen der Arbeit in heterogenen Großgruppen vertraut.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde pädagogisch-theoretischer und pädagogisch-musikalischer Literatur der EMP
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt einen umfassenden Überblick über die pädagogisch-wissenschaftliche und pädagogisch-praktische EMP-Literatur. Inhaltliche Analysen, Evaluierungen und Vergleiche erweitern die Kenntnis der pädagogisch-theoretischen bzw. pädagogisch-musikalischen Literatur und leiten zur Reflexion über die Verwendbarkeit des Studienmaterials unter den gegenwärtigen gesellschaftlichen und kulturellen Rahmenbedingungen an.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben eine umfassende Kenntnis der pädagogisch-wissenschaftlichen und pädagogisch-praktischen EMP-Literatur erworben. Sie verfügen über eine erweiterte Gesamtübersicht über die Einsatzmöglichkeiten pädagogischer Werke der EMP für eine effektivere Zusammenstellung des Unterrichtsmaterials und der Unterrichtskonzepte erhalten und können eine individuelle Gestaltung von Unterrichtskonzepten vornehmen. Sie sind vorbereitet auf die beruflichen Anforderungen einer sich verändernden Gesellschaft und können ständig aktualisiertes Studienmaterial anbieten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repertoirekunde Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Studierenden erhalten einen umfassenden Überblick über Standardwerke der Volksmusikliteratur für das Ensemblespiel, aus verschiedenen alpenländischen Regionen, unter Berücksichtigung aller bekannter Tanzformen. Hörbeispiele, inhaltliche Kurzanalysen und Anleitungen zu Stilistik und Einstudierungsmöglichkeiten erweitern die Kenntnisse der Werke (Stücke) und fördern die Fähigkeit technische und künstlerische Anforderungen der Stücke einschätzen zu lernen.
Ausbildungsziel	Die Studierenden haben eine umfassende Repertoirekenntnis erworben, die ihnen eine optimierte Gesamtübersicht über die künstlerisch-technischen Anforderungen an Volksmusikensembles ermöglicht, eine individuelle Zusammenstellung von Tanzfolgen und Konzertprogrammen erlaubt und auf die beruflichen Anforderungen vorbereitet, neue Werke in kurzer Zeit erfassen und einstudieren zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Repetitorium der Musikkunde
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Rhythmuserziehung/Gehörbildung • Allgemeine Musiklehre • Musikgeschichte im Überblick • Harmonielehre • Harmonie- und Satzlehre „Jazz-Pop“ • Instrumentenkunde
Lernziel Lernergebnisse	Die Studierenden können • die Lehrinhalte systematisch und umfassend überblicken • die aufbereiteten Inhalte in einem induktiven Unterricht anwenden • eine zielgruppenorientierte Auswahl der Themengebiete treffen
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Rhythm & Reading
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I bzw. I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	1 bzw. 2
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt folgende Inhalte: • Einführung in die rhythmische Konzeption des Jazz und der Populärmusik mit intensivem Lesetraining • Erlernen der Phrasierung in den Bereichen Jazz und Populärmusik • rhythmische Vorübungen (Klatschen und Singen) • „Vocussion“ Ensemble-Dynamikübungen, musikalische Grundbegriffe, Notenwerte • musikalische Zeitgliederung • musikalischer Vortrag • Drum Notation • Jazz Phrasing • Rhythmisches Singen • Jazz und Pop Artikulation • ungerade Metren, Polymetrik, Polyrhythmik • Singen und Interpretation notierter rhythmischer Übungen • Unabhängigkeitsübungen in Form von Body Percussion und Vokalübungen • praxisbezogenes Transkribieren von rhythmusrelevanten Phrasen/Stücken • die Rhythmik afro-kubanischer Stile
Lernziele/Lernergebnisse	Studierende erwerben den Zugang zu Jazz und moderner Populärmusik über folgende Kompetenzen: • Beherrschung der komplexen Rhythmik des Jazz und der Populärmusik • Beherrschung spezifischer Formen von Phrasierung und Artikulation • Flexibilität hinsichtlich aufführungspraktischer Gesichtspunkte • optimierte Blattlese-Fähigkeit, schnelles Erfassen eines Textes • Fähigkeit zur Transkription von Phrasen/Stücken
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; besondere Beurteilung von Transkriptionen, Body Percussion-Übungen und rhythmischen Vokalübungen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Rohrbau für Doppelrohrbläser*innen
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium mit dem zKF Oboe bzw. Fagott
Studiendauer in Sem.	IV bzw. VIII
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Beurteilung der Holzqualität • Technik des Rohrbaus vom Stangenholz bis zum fertigen Rohr • Handhabung der Maschinen und Werkzeuge • Feinbearbeitung („Schaben“)
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben in dieser Lehrveranstaltung die Fähigkeit, Doppelrohre selbst zu bauen, zu bearbeiten und für die eigenen Bedürfnisse anzupassen.
Prüfungsinhalt	Das gesamte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmenente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Rudimentäre Übungen (zkF Schlagwerk) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Technische Auseinandersetzung mit Singles, Doubles, Paradiddles, Flams. Systematischer Aufbau von: • Metrum • Timing • Polyrhythmik • Groove • Schnelligkeit • technischer Präzision • Übe-Methoden und -disziplin • Studium der Solo-Literatur für Pipe Drum
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die technischen Grundlagen und das allgemeine Verständnis für spätere künstlerische oder pädagogische Anwendungsmöglichkeiten im Unterricht.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse von Tonsatz I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Klangkörper des Sinfonischen Blasorchesters stellt durch seine Orchestergröße und seine ungewöhnlichen Kombinationsmöglichkeiten eine Herausforderung für Komponist*innen dar. Durch Analyse und Instrumentationsübungen werden Studierende in dieser Lehrveranstaltung mit den Methoden gelungener Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester vertraut.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erhalten Kompetenzen in der Satztechnik für Sinfonisches Blasorchester: • Instrumentation für Sinfonisches Blasorchester • Kritische Reflexion von Transkriptionen für Sinfonisches Blasorchester • Analyse von Originalliteratur für Sinfonisches Blasorchester • Klangfarbenspiel durch typische Satztechniken für das traditionelle Genre der Blasmusik unter besonderer Berücksichtigung der sinfonischen Blasorchesterbesetzung
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Satztechnik und Arrangement der Chorpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse von Tonsatz I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Überblick über vokale Satztechniken vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, z.B.: • vokaler Kontrapunkt vom 14. bis 16. Jahrhundert • Choral- und Liedsatz von der Renaissance bis zur Moderne • Harmonik der Romantik und ihre Problematik im Vokalsatz • Klangstrukturen des 20. Jahrhunderts und ihre Anwendungen auf Vokalmusik (Chromatisierung, freie Atonalität, Reizharmoniken, Distanzharmonik, modale Harmonik, Klangfelder, Zentralklangtechnik, neue rhythmische Zeitgestaltung, Dodekaphonie etc.) • Harmonik und vokales Satzarrangement des Jazz & Pop (Akkorde, Akkordfolgen, tragende und harmoniefreie Töne, harmonische und rhythmische Voraussetzungen, Harmonisierungstechniken, Blues, Basslinien etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, die Grundlagen der verschiedenen Satztechniken der vokalen Mehrstimmigkeit aller unterschiedlicher Epochen und Genres in eigenen Stilkompositionen und Arrangements zu beherrschen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Schlagwerk Orchester (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA)
SWS	1,5
ECTS insgesamt	48 (BA) bzw. 24 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Siehe „Technische Grundlagen (zkF)“ sowie „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)“
Lernziele, Lernergebnisse	Siehe „Technische Grundlagen (zkF)“ sowie „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)“
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Schlagwerk Solo (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA)
SWS	1,5
ECTS insgesamt	48 (BA) bzw. 24 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Siehe „Technische Grundlagen (zkF)“ sowie „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)“
Lernziele, Lernergebnisse	Siehe „Technische Grundlagen (zkF)“ sowie „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung (zkF)“
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Schlagwerkpraktikum (für zkF Komposition)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium MAK Komposition
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung erwerben Studierende praktische Erfahrungen im Bereich der Schlaginstrumente: • Überblick über die Instrumente des Schlagwerks und ihre Spieltechniken • Vertrautheit mit Werken der Schlagwerk-Literatur • Vertrautheit mit Notationsformen für Schlagwerk
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen die verschiedenen Instrumente des Schlagwerk-Apparates, sowie das Repertoire wegweisender Werke für Schlagwerk und beherrschen Notation für Perkussion.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Selbstmanagement und Kommunikation
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Vermittlung von Grundlagen des Selbstmanagements und der Kommunikation im Musikbetrieb und Einführung in die Selbsteinschätzung des Musikers/der Musikerin zwischen fachlicher, organisatorischer und sozialer Kompetenz: • Grundzüge des Selbstmanagements im Musikbetrieb • Konzert und Publikum • Managementinstrumente • Bedeutung und Bewertung des Musikmanagers für die kulturellen Szene • die Öffentlichkeitsarbeit in der Musikszene • eigene Positionierung am Musikmarkt • Projektbesprechung - Konfliktmanagement • Kommunikation und Führungsstil • die operative Ebene • Präsentation von Konzepten und Inhalten eines Musikmanagementprojektes • Betrachtung gängiger rechtlicher und finanzieller Rahmenbedingungen
Lernziel, Lernergebnis	Die Studierenden beherrschen die Analyse und konzeptuelle Anwendung des Lehrinhaltes auf ein eigenes, konkretes Projekt mit Nahebezug zur aktuellen künstlerischen Praxis der/des Studierenden (Konzept/Praxis) und können Praktikumsanteile im Sinne des Musikmanagements in einem Projekt der GMPU gestalten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Projektvorlage und Bewertung der Praktikumsanteile (GMPU)
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Sinfonisches Blasorchester
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	(je nach Studienrichtung bzw. Studienfach)
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Sinne einer umfassenden musikalischen und instrumentalpraktischen Ausbildung werden Studierende mit der Literatur und Orchesterarbeit für Sinfonisches Blasorchester vertraut gemacht. • Spielweise und Spieltechnik speziell für Sinfonisches Blasorchester (Zusammenspiel, Aufeinanderhören etc.) • Spielen mit Dirigent*in: Erkennen von Einsätzen, Erkennen und Befolgen von dynamischen, agogischen und anderen interpretatorischen Anweisungen • Arbeitstechniken zur Lösung intonatorischer Probleme • Abstimmung von Dynamik und Balance • Öffentliche Aufführung der erarbeiteten Werke als Bewährung vor Publikum • Inkludiert und verpflichtend sind auch die dazugehörigen Stimm- bzw. Satzproben
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erhalten Zugang zu spezifischen Erarbeitungstechniken, zu wichtigen Werken der Literatur für Bläusersinfonik und zu einer professionell geprägten Aufführungspraxis, wie sie in der späteren beruflichen Tätigkeit alltäglich gelebt wird. Sie sind auf die künstlerischen und spieltechnischen Anforderungen von professionellen Orchesterformationen vorbereitet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Spezielle Themen der Artistic Research
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Klang und Intermedia
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Der Kurs befasst sich mit wechselnden Schwerpunktthemen, die Brennpunkte für KIM darstellen, darunter Raum und Ort, Körper und Bewegung, Wahrnehmung und Erinnerung oder Repräsentation, sowie mit speziellen Forschungsmethoden und Dokumentationstechniken im Zusammenhang mit Klang und Intermedia. Die Studierenden beschäftigen sich mit kritischen Analysen künstlerischer Prozesse, theoretischen Reflexionen über künstlerische Praktiken und philosophischen Diskussionen zu Themen wie Ethik, Ontologie, Erkenntnistheorie und Phänomenologie.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben differenzierte Methoden zur sorgfältigen Untersuchung und Kontextualisierung einer Vielzahl von Themen aus den Bereichen Klang und Intermedia. Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen philosophischen Denkansätzen erwerben die Studierenden ein umfassendes Verständnis der zugrunde liegenden Konzepte, die künstlerische Prozesse prägen. Auf diese Weise werden sie in die Lage versetzt, ihren eigenen künstlerischen Horizont zu erweitern und zu vertiefen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Sprecherziehung und Sprachgestaltung
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA Gesang, SP Zusätzliches Hauptfach Gesang), I (SP Korrepetition, SP Chor- und Vokalensembleitung), I-II (SP Musiktheater)
SWS	1
ECTS insgesamt	4 (BA Gesang, SP Zus. Hauptfach), 1 (Korrepetition, Chor- und Vokalensembleitung), 2 (SP Musiktheater)
Veranstaltungsform	KL
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• natürliche und präzise Artikulation • Atem – Stimme – Lautbildung • Hilfsvorstellungen • Ausdruck • Körpersprache • Sprache im Gesang • Sprechlesen • Angstkontrolle • Integration • Wahrnehmung • Bühnen-Energetik • Motivation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die deutsche Hochsprache für Bühne und Film. Sie beherrschen Artikulation, sprachliche Ausdruckskraft, Sprachmusik, Rollengestaltung durch Sprache sowie rhythmisches und freies Sprechen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stageband
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Praxis im kleinen Jazzensemble: Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf Notenlesen und Phrasierung anhand von verschiedenen Jazz-Stilen (Swing, Latin, Funk, Fusion usw.) und möglichst exakter Umsetzung des Notenbildes in Musik mit allen ihren Ansprüchen (Musikalität, Dynamik, Spannung etc.) Lehrstoff: Arrangierte bzw. halb-arrangierte Jazzliteratur
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende sind auf das Spiel in einem größeren Jazzensemble (Bigband) vorbereitet.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stageband (für Jazz)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV (BA IGP) bzw. I-VI (BA MAK) I-IV (MA IGP bzw. MA MAK)
SWS	2
ECTS insgesamt	8 bzw. 12
Veranstaltungsform	EN
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung zielt darauf ab, ein gegebenes Notenbild möglichst schnell und exakt in Musik umzusetzen („Sight-Reading“) mit allen Ansprüchen an Musikalität, Dynamik, Spannung usw. Auch das Zusammenspiel mit anderen Musiker*innen mit all den gegebenen Ansprüchen an Intonation, Dynamik, Blending, Rhythmik etc. ist zentraler Inhalt dieser Lehrveranstaltung. Dies wird anhand von arrangierter bzw. halb-angrankierter Jazzliteratur verschiedener Stilrichtungen geübt (Swing, Latin, Funk etc.).
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende der Lehrveranstaltung verfügen über die Kompetenz, in einem größeren Jazzensemble bzw. in Spielsituationen wie einer Big-Band, Musical-Produktionen, Studiosessions etc. ihren Beitrag als hochwertige Mitglieder des Ensembles zu leisten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Stilkunde und Aufführungspraxis vokal
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 4
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Differenziertes Stilbewusstsein ist eine unverzichtbare Voraussetzung für eine kreative und lebendige Interpretation. Der/die Korrepetitor*in ist in besonderem Ausmaß mit einer Vielzahl von Stilen und Aufführungspraktiken konfrontiert, eingeschlossen der spezialisierten Stile des zeitgenössischen Schaffens (20., 21. Jh.). Auf Basis der Verschränkung von wissenschaftlich-theoretischen Einblicken und der künstlerischen Realisierung eines Spektrums von unterschiedlichen Werken sollen jeweils ihre stilistischen und aufführungspraktischen Charakteristika erarbeitet werden. Es werden aber auch stilistische Mischungsverhältnisse thematisiert, die innerhalb eines Werkes zum Ausdruck kommen, um auch daraus kreative Interpretationsansätze gewinnen zu können. Literatur: Auswahl aus den Epochen Barock bis zeitgenössisch.
Lernziel, Lernergebnis	Die Studierenden verfügen über einen vielseitigen, historisch bzw. musiktheoretisch (Musik, Sprache) ableitbaren künstlerischen Zugang zu einer persönlichen und differenzierten, vielschichtigen Interpretation.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Auswahl von erarbeiteten Werken im Rahmen einer öffentlichen Aufführung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Durchführung: Idealerweise Korrepetitor*in mit Sänger*in gemeinsam

Bezeichnung	Stilkunde und Aufführungspraxis Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Beschäftigung mit traditionellen und aktuellen Interpretationsformen, mit regionaler Vielfalt und individueller Interpretation von Volksmusik am Beispiel historischer Tonaufnahmen • Besonderheit von Spontaneität, Individualismus und Improvisationsfreude in der instrumentalen und vokalen Volksmusik. • Veränderungen in der Interpretation und bei der Literaturauswahl durch den Einfluss der schulischen Ausbildung, überregionaler Fortbildungen und weltweiter Medienkommunikation • Neuere, zeitgemäße Tendenzen im sog. Crossover
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden und angehenden Musikpädagog*innen kennen das historische Klangbild gut genug, um auch bei neuzeitlichen Arrangements und Interpretationen die Besonderheiten volksmusikalischen Musizierens nicht außer Acht zu lassen. Trotz der Veränderungen bei den Spielanlässen für Einzelmusikant*innen und Ensembles (auf Konzertbühnen) soll der tanzgebundene Charakter nicht verloren gehen. Im Bereich Crossover die Studierenden musikalische Besonderheiten in Melodie, Harmonie und Rhythmus in der Weise erarbeiten, dass ein Zusammenhang zur alpenländischen Volksmusik erkennbar bleibt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stilkunde und Aufführungspraxis
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 40
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht mit mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung behandelt folgende Bereiche: • Definition von Aufführungspraxis • Werktreue vs. romantische Sicht • Tempo- und Proportionsfragen • Unterschiede zwischen Notation und Ausführung • Ornamentik • Artikulation • historische Stimmungen • rhetorische Figuren • Literatur von ca. 1550 bis 1820 • praktisches Musizieren mit Kurzreferaten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind sich der Notwendigkeit bewusst, speziell bei älterer Musik auf authentische Notentexte zurückzugreifen und veränderte Ausgaben als solche erkennen. Sie bilden Stilbewusstsein bei der Ausführung jeglicher Art von Alter Musik aus der Periode von ca. 1550 bis 1820 aus.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung Im 2. Semester erfolgt zusätzlich das Vorspiel eines ausgewählten Werkes mit Kurzreferat unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragen.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stimmbildung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zKF Dirigieren bzw. der Studienrichtung EMP oder in einen Schwerpunkt Kirchenmusik
Studiendauer in Sem.	I-II (BA, SP) / I-VIII (EMP)
SWS	1
ECTS insgesamt	2 (BA, SP) / 8 (EMP)
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Arbeit an der Stimme • Festigung des Gehörs • Atemtraining • Kenntnis des Stimmapparats, Hinführung zu Körpererfahrung • Erarbeitung von einfacher vokaler Sololiteratur verschiedener Epochen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine wohlklingende und physiologisch richtig geführte (Sing-)Stimme und die Fähigkeit zu unmittelbarem Ausdruck und musikalischer Gestaltung durch Gesang.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stimmbildung (für SP Chor- und Vokalensembleitung)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP Chor- und Vokalensembleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Stimmphysiologie und Säulen der Stimmbildung (Aufbau und Kenntnis des Stimmapparates, Register, Resonanz) • Atmung, Haltung und Bewegung • Stimmhygiene • Festigung des Gehörs • Erarbeitung von einfacher vokaler Sololiteratur verschiedener Epochen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kenntnisse zum Atem- und Stimmapparat und sind in der Lage, ihre Stimme körperbewusst einzusetzen. Darüber hinaus trainieren sie die stimmlichen Voraussetzungen für die unterschiedlichen Anforderungen des Chorgesangs.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stimmbildung (für SP EMP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt EMP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	0,5
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	UE
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Arbeit an der Stimme • Festigung des Gehörs • Atemtraining • Kenntnis des Stimmapparats, Hinführung zu Körpererfahrung • Erarbeitung von einfacher vokaler Sololiteratur verschiedener Epochen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben eine wohlklingende und physiologisch richtig geführte (Sing-)Stimme und die Fähigkeit zu unmittelbarem Ausdruck und musikalischer Gestaltung durch Gesang.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Stimmpraktikum
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- und Masterstudium (MAK) mit dem zkF Cembalo
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Inhalt der Lehrveranstaltung konzentriert sich auf die Bereiche: • Vertiefung der akustischen Grundlagen • grundlegende mathematische Berechnungsmethoden • Schwebungen und Hören von Schwebungen • Stimmen reiner Intervalle • pythagoreisches und syntonisches Koma • temperierte Intervalle • mitteltönige Stimmung • Besprechung der wichtigsten historischen Stimmungen • Tonartencharakteristik • praktische Stimmübungen am Cembalo
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfassen die Bedeutung historischer Stimmungen mit allen Konsequenzen für die Interpretation Alter Musik wie Intonation, Tonartencharakteristik etc. und erlangen die Fähigkeit, selbst historische Stimmungen am Cembalo zu legen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Mündliche Fragen zum Lehrinhalt, Legen einer historischen Stimmung, Erkennen von Stimmungen
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Studio berufsrelevante Werkausschnitte
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	WS
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung widmet sich dem Studium berufsrelevanter Werkausschnitte (Orchesterprobespielstellen, Auditionsrepertoire für Sänger*innen/Dirigent*innen etc.) als Vorbereitung auf Bewerbungen um berufliche Positionen. Diese Werkausschnitte werden jeweils für ein bestimmtes Studienfach ausgewählt, einstudiert und in Auditionssimulationen praktisch erprobt. Für jedes Studienfach übernimmt eine auditionserfahrene Lehrkraft die Aufgaben der Auswahl und der Einstudierung der Werkausschnitte und übernimmt gleichzeitig das Coaching der Studierenden in den Bereichen der künstlerischen Gestaltung und der geeignetsten Form der Präsentation der Werkausschnitte, der Selbstpräsentation der Studierenden und der Stressbewältigung.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen können bei realen Auditionen auf umfangreiche Erfahrungen bezüglich der Vorbereitung und des Umgangs mit einer Auditionssituation zurückgreifen und die Zuverlässigkeit und Überzeugungskraft ihrer Präsentation optimieren, um bessere Berufseinstiegschancen zu erreichen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Studiotechnik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung Jazz
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR (PJ)
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Erarbeitung und Umsetzung eines Aufnahmekonzeptes für ein entsprechend vorbereitetes Ensemble von Studierenden der GMPU mit folgenden Aufgabenstellungen: • Auswahl eines Aufnahmeortes • Recording-Setup • Mikrofonierung • Aufnahmeleitung • Schnitt • Mix • Mastering Optional kann auch die Produktion eines Videos in das Projekt eingebunden werden.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erlangen einen Überblick über die Herausforderungen, die eine Ton- und /oder Videoaufnahme an alle Beteiligten stellt. Sie erwerben Fähigkeiten zur selbstständigen Umsetzung von kleinen Aufnahmeprojekten, die Teil der beruflichen Anforderungen in sowohl künstlerischen als auch pädagogischen Bereichen sind.
Prüfungsinhalt	Projektarbeit (Recording Session)
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Studiotechnik - Jazz (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium Jazz
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Grundlegende Einführung in die Analog- und Digitaltechnik mit den Themenbereichen • Schallumwandlung • Mikrofontechnik • Analog - Digitalwandlung (Samplingfrequenz, Wortbreite, Aussteuerung) • digitale Mischpulte (Signalrouting, Signalbearbeitung) • digitale Workstations (Editing, Mixing, Soundeffekte, Reverb, Delay, etc.) • elektroakustische Gerätekunde
Lernziele, Lernergebnisse	Ausgehend von den potenziellen studiotechnischen Anforderungen, die das Berufsleben an Jazzmusiker*innen stellt, erarbeiten Studierende im Rahmen einer Recording Session mit einem Jazzensemble alle relevanten Bereiche der Mehrspuraufnahme beginnend mit der Mikrofonierung über die Mischung bis hin zum Mastering mit dem Ziel, die spezifischen Aufnahmeverfahren Ihres Hauptfachinstrumentes kennenzulernen und auszuprobieren.
Prüfungsinhalt	Projektarbeit (Recording Session)
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Studiotechnik - Klassik (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 6
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Grundlegende Einführung in die Analog- und Digitaltechnik mit den Themenbereichen • Schallumwandlung • Mikrofontechnik • Analog - Digitalwandlung (Samplingfrequenz, Wortbreite, Aussteuerung) • digitale Mischpulte (Signalrouting, Signalbearbeitung) • digitale Workstations (Editing, Mixing, Soundeffekte, Reverb, Delay, etc.) • Elektroakustische Gerätekunde
Lernziele, Lernergebnisse	Ausgehend von den potenziellen studiotechnischen Anforderungen, die das Berufsleben an Musiker*innen und Musikpädagog*innen stellt, erarbeiten Studierende im Rahmen einer Recording Session mit einem Kammermusikensemble alle relevanten Bereiche der Stereoaufnahme - beginnend mit der Mikrofonierung über die Mischung bis hin zum Mastering mit dem Ziel, die spezifischen Aufnahmeverfahren Ihres Hauptfachinstrumentes kennenzulernen und auszuprobieren.
Prüfungsinhalt	Projektarbeit (Recording Session)
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Tabulaturspiel
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium mit dem zKF Gitarre
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Grundlagen der französischen und italienischen Tabulaturen • Ornamentik (Pflichtornamentik Französisch, freie Ornamentik Italienisch)
Lernziel / Lernergebnis	Nach Absolvierung der Lehrveranstaltung sind die Studierenden in der Lage, Tabulaturen auf die Gitarre zu übertragen. Sie sind fähig, die notierte Ornamentik zu erkennen und entsprechend des musikalischen Kontexts anzupassen. Sie erkennen rhetorische Figuren und deren Prioritäten
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Technische Grundlagen des Haupt- und Nebeninstruments (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	1
ECTS insgesamt	40
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt alle für das jeweilige Haupt- oder Nebeninstrument unverzichtbaren Grundlagen der Instrumentaltechnik: • detaillierter Aufbau der Spieltechniken für alle relevanten Stile und Epochen bis hin zum Repertoire der Gegenwart • Weiterentwicklung der Spieltechniken zum höchsten Niveau, als Voraussetzung für die freie Entfaltung der künstlerischen Intentionen • Aufbau professionell technischer Zuverlässigkeit im Rahmen öffentlicher Auftritte • Entwicklung einer an die individuellen körperlichen Veranlagungen angepassten Instrumentaltechnik zur Vermeidung von Berufskrankheiten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über die nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Technische Grundlagen (zkF)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	1
ECTS insgesamt	40
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt alle für das jeweilige zkF unverzichtbaren Grundlagen der Instrumental- bzw. Gesangstechnik: • Detaillierter Aufbau aller Spiel-, Dirigier- bzw. Gesangstechniken für alle relevanten Stile und Epochen bis hin zum Repertoire der Gegenwart • Weiterentwicklung der Spiel-, Dirigier- bzw. Gesangstechniken zum höchsten Niveau, als Voraussetzung für die freie Entfaltung der künstlerischen Intentionen • Aufbau professionell technischer Zuverlässigkeit im Rahmen öffentlicher Auftritte • Entwicklung einer an die individuellen körperlichen Veranlagungen angepassten Instrumental-, Dirigier- bzw. Gesangstechnik zur Vermeidung von Berufskrankheiten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über die nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Tonsatz angewandt
Zulassungsvoraussetzungen	Kenntnisse von Tonsatz I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt ein vertieftes Verständnis von historischer Formen- und Harmonikdenkweise sowie Kompositionstechniken der verschiedenen musikgeschichtlichen Epochen bis ins 20./21. Jahrhundert mit speziellem Augenmerk auf die konkrete Anwendung in kleinen Stilkompositionen. Um die Materie greifbarer zu machen, gilt neben konkreter Analysen von Meisterwerken der Musikgeschichte ein besonderer Schwerpunkt dem praktischen Anwenden der erarbeiteten Übungen auf den eigenen Instrumenten.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in • Choral- und Liedbearbeitung in verschiedenen Stilen, Textvertonung (Liedkomposition) • Kontrapunkt verschiedener Epochen (nach verschiedenen Modellen bis zur Dreistimmigkeit; Motette und polyphoner Volksliedsatz) • Stilkomposition für unterschiedliche Besetzungen • Komposition von stilgebundenen Solokadenzen zu Konzerten für das eigene Instrument • Instrumentation in Kombination mit dem Tonsatz der verschiedenen Stilepochen und Gattungen durch angewandte Praxis auf den eigenen Instrumenten
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Tonsatz Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	Kenntnisse Tonsatz I-II
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung richtet ihr besonderes Augenmerk auf • volksmusikalische Harmonie- und Melodieschemen einer stiladäquaten Mehrstimmigkeit (Zwei-, Drei- und Vierstimmigkeit) • Bassführung (instrumental, vokal) • spezielle Instrumentierung unter besonderer Berücksichtigung der Eigenheiten bestimmter Instrumente • Erproben der Arrangements im Ensembleunterricht • Arrangements im Stil der traditionellen Volksmusik wie auch in Verbindung mit aktuellen, zeitgemäßen Bestrebungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen die Eigenart und Besonderheit volksmusikalischer Arrangements durch Bezugnahme auf den klassischen Tonsatz. Sie erwerben die theoretische Grundlage für individuelle Bearbeitungen für Einzelinstrumente und Ensemblebesetzungen, die im Unterrichtsalltag gefordert sind.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; praktische Umsetzung der Lehrinhalte durch regelmäßige Hausaufgaben
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Tonsatz
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium
Studiendauer in Sem.	I-IV / I-II Jazz oder Volksmusik
SWS	2
ECTS insgesamt	8 / 4 Jazz oder Volksmusik
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Der Lehrinhalt umschließt folgende Bereiche: • Kadenzen, Satzmodelle • 4-stimmiger Choralsatz • Generalbass • Funktionstheorie und Analyse • Terzverwandtschaften • Modulationen • Kontrapunkt (Renaissance und Barock) • Harmonisieren von Liedern • Vertiefendes Wahlfach V-VIII: Historische Satztechniken, Stilkopien, Harmonielehre und Kontrapunkt, Kompositionstechniken aller Epochen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen Grundbegriffe historischer Satztechniken bis 1900. Sie können exemplarische Kompositionen selbstständig analysieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Unterrichtsformen im internationalen Vergleich (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	In der Lehrveranstaltung wird Material über praktizierte Unterrichtsformen der Musikpädagogik aus unterschiedlichsten Kulturkreisen präsentiert, gesammelt und anschließend gemeinsam mit den Studierenden gesichtet, analysiert und bezüglich der Verwendbarkeit des Materials oder einzelner Elemente hieraus für die pädagogische Anwendung in der eigenen Region evaluiert.
Lernziele, Lernergebnisse	Absolvent*innen der Lehrveranstaltung verfügen über erweiterte Kompetenzen für die Gestaltung und Variabilität des eigenen pädagogischen Wirkens.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Unterrichtspraktisches Klavierspiel
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 4
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Fach beschäftigt sich mit dem für den Einzel- und Gruppenunterricht gebräuchlichen flexiblen und oft auch spontanen Klavierspiels bzw. Korrepetieren sowie dem improvisatorischen Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilistik.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden haben die Fähigkeit entwickelt, spontan am Klavier eine Schulklassse oder eine*n Schüler*in begleiten bzw. skizzenhaft korrepetieren zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vergleichende Werkanalyse Originalwerk und Transkription
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in einen Schwerpunkt Blasorchesterleitung
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Max. 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Problematik und der Herausforderung des Spannungsfeldes Originalliteratur und Transkription im Bereich des Sinfonischen Blasorchesters.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen einen fachlich hochwertigen Umgang mit dem Spannungsfeld Originalwerk und Transkription sowie den dazugehörigen Auswirkungen auf die Musizierpraxis im Bereich Sinfonisches Blasorchester.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Verpflichtendes Instrument/Gesang
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium der Studienrichtung EMP
Studiendauer in Sem.	I-VIII (BA) bzw. I-IV (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	16 (BA) bzw. 8 (MA)
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Das Studium der Lehrveranstaltung vermittelt analog zu den Ausbildungsinhalten des vergleichbaren zentralen künstlerischen Fachs die den Anforderungen des gegenwärtigen Musiklebens adäquaten künstlerischen Fähigkeiten. Studierende gewinnen außerdem einen umfassenden Überblick über die Musik und die Musiktradition der Vergangenheit und der Gegenwart, deren Erforschung und kritische Betrachtung sowie über aktuelle Entwicklungen der Aufführungspraxis und Musikästhetik. Die Auswahl des künstlerischen Unterrichtsrepertoires umfasst wesentliche Beispiele der Standardliteratur aller für das verpflichtende Instrument/Gesang relevanten Musikepochen, Stile und Gattungen. Die Inhalte im Überblick: • Aufbau fundierter Grundlagen der Interpretation (formale und inhaltliche Gestaltung, Alternativen der Interpretation etc.) • Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit, Kreativität und Sensibilität • Orientierung der Interpretation an Erkenntnissen der aktuellen Musikforschung • Optimierung der Bühnenpräsenz und Programmpräsentation • Entwicklung und Erprobung neuer Konzert- und Musikvermittlungsformen • Verbesserung der Kommunikationskompetenz im künstlerischen und rhetorischen Bereich • Wendigkeit im Sinne der stilistischen Vielfalt der Musik • Entwicklung analytischer Fähigkeiten • Aufbau einer umfassenden Literaturkenntnis
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden entwickeln eine künstlerisch selbstständige Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vertiefende Didaktik
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium IGP
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung dient der Vertiefung und Erweiterung der im Bachelorstudium entwickelten didaktischen Kompetenzen. Sie schafft den Raum, sich mit den eigenen instrumental- bzw. gesangsdidaktischen Erfahrungen reflektierend auseinander zu setzen und damit verbundene Fragestellungen vertiefend zu bearbeiten.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ihr professionelles didaktisches Handeln umfassend zu reflektieren und zu begründen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vertiefende zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Aufführungspraxis Neue Musik
Studiendauer in Semestern	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die das jeweilige zkF Aufführungspraxis Neue Musik betreffenden zeitgenössischen Spieltechniken und Klanginnovationen werden diskutiert und praktisch erprobt. Spezifischer Teil der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Notation zeitgenössischer Spieltechniken und das Erarbeiten von zeitgenössischem Solo-Repertoire des zkFs Aufführungspraxis Neue Musik.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben profunde Kenntnisse über zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen zur eigenständigen Anwendung im Bereich der Sololiteratur und Kammermusik
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters und Prüfungskonzert
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Video-Produktion
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den SP MMPB
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Aufnahme, Cutting, digitale Formate, Regie/Dramaturgie, Bühnen- bzw. Bildschirmpräsenz
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen zum Einsatz von Hard- und Software sowie zur Umsetzung von grundlegenden dramaturgischen und regiebezogenen Aspekten in der Videoerstellung. Die Studierenden können nach Abschluss der Lehrveranstaltung kommerzielle Musikvideos analysieren und eigene Videos planen, aufnehmen, schneiden und in benötigte digitale Formate transformieren.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrstoff des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 genügend – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Viola (nur für zkF Violine)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Violine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	0,5 KE
ECTS insgesamt	2 KE
Veranstaltungsform	KE / EN
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) oder bis zu 12 (EN)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Ergänzungsfach Viola (zkF Violine) vermittelt eine praxisorientierte Einführung in die spieltechnischen und künstlerischen Besonderheiten der Viola, deren Literatur und gegebenenfalls deren Pädagogik. • Einführung in die Unterschiede der Spieltechnik (Bogenbehandlung, geändertes Anspracheverhalten, grifftechnische Besonderheiten, Fingersatzgestaltung) • Beherrschung des Bratschenschlüssels bis zur Blattlese-Fähigkeit • Kennenlernen der klanglichen Eigentümlichkeiten und der musikalischen Aufgaben im Wandel der musikgeschichtlichen Entwicklung • Vermittlung einer ausreichenden Literaturkenntnis und gegebenenfalls methodisch/didaktischer Grundlagen Das Studienrepertoire umfasst typische Werkbeispiele des Solorepertoires, der Kammermusik- bzw. Orchesterliteratur aller für die Viola relevanten Stilepochen
Lernziele, Lernergebnisse	Durch eine Kombination von Einzel-, Kammermusik- und Orchesterunterricht erwerben Violinstudierende die Fähigkeit, insbesondere im Ensemblebereich den Part der Viola vollwertig übernehmen und fallweise Violaschüler*innen in den wesentlichen Elementen pädagogisch betreuen zu können.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Violine (nur für zkF Viola)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Viola
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	0,5 KE / 2 EN
ECTS insgesamt	2 KE / 4 EN
Veranstaltungsform	KE / EN
Teilnehmer*innenzahl	1 (KE) oder bis zu 12 (EN)
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Das Ergänzungsfach Violine (zkF Viola) vermittelt eine praxisorientierte Einführung in die spieltechnischen und künstlerischen Besonderheiten der Violine, deren Literatur und gegebenenfalls deren Pädagogik. • Einführung in die Unterschiede der Spieltechnik (Bogenbehandlung, geändertes Anspracheverhalten, grifftechnische Besonderheiten, Fingersatzgestaltung, technische Anforderungen im Bereich der virtuoson Literatur) • Entwicklung der Blattlese-Fähigkeit • Kennenlernen der klanglichen Eigentümlichkeiten und der musikalischen Aufgaben der Violine im Wandel der musikgeschichtlichen Entwicklung • Vermittlung einer ausreichenden Literaturkenntnis und gegebenenfalls methodisch/didaktischer Grundlagen Das Studienrepertoire umfasst typische Werkbeispiele des Solorepertoires, der Kammermusik- bzw. Orchesterliteratur aller für die Violine relevanten Stilepochen
Lernziele, Lernergebnisse	Durch eine Kombination von Einzel-, Kammermusik- und Orchesterunterricht erwerben Violastudierende die Fähigkeit, insbesondere im Ensemblebereich den Part einer Violine vollwertig übernehmen und fallweise Violinschüler*innen in den wesentlichen Elementen pädagogisch betreuen zu können.
Prüfungsinhalt	Das studierte Programm des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vocal Improvisation (Wahlfach) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in die Studienrichtung Jazz mit dem zKF Jazz-Gesang
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Akkorde, Skalen, Guide Tone Lines, Chord Studies (Joe Viola), freie Improvisation, Übungen mit Playback (wie Aebersold), Transkriptionen, Artikulationstechniken etc.
Lernziele	Studierende beherrschen die Technik der Jazz-Improvisation mit speziellem Schwerpunkt auf den Anforderungen von Vokalist*innen. Auf der Basis des Unterrichtes im zKF kennen Studierende individuell geprägte Spiel- und Ausdrucksformen in stilistischer Vielfalt.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vokal-Dirigieren und Chorpraxis EMP
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Grundlagen des Dirigierens und der Praxis des Chorgesangs für den Bereich der EMP: • die Beherrschung der Schlagbilder und des Avisos • grundlegende Schlagarten und erweiterte/zusammengesetzte Schlagarten • Einsätze auf verschiedenen Taktteilen • die körperlichen Phänomene des Dirigierens wie Atem, Körpersprache, Gestik und Mimik • Arbeit mit EMP-Ensembles: Einstudieren und Dirigieren von Werken der EMP • grundlegende Einsichten in den Zusammenhang von Musik und Geste als methodisches Mittel im Instrumental- und Gesangsunterricht • Erarbeitung exemplarischer Werke der Chor-Literatur für den Bereich der EMP
Ausbildungsziel	Die Studierenden erwerben die Basis-Fertigkeiten des Dirigierens als unverzichtbarer Teil der künstlerischen oder pädagogischen Tätigkeit: • die Beherrschung der Schlagtechnik • die körperlichen Phänomene des Dirigierens • die Geste als methodisches Mittel im Instrumental- und Gesangsunterricht • Kenntnis der Erarbeitung und Gestaltung von Chor-Werken für den Bereich der EMP
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; eigenständige Einstudierung eines Chor-Werks für einen Chor, Dirigat dieses Chorwerkes im Rahmen einer Aufführung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vokaldirigieren und Chorpraxis Volksmusik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 30
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Vertiefung der Schlagbilder von 1 bis 8 • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation unter besonderem Augenmerk auf volksmusikalische Gegebenheiten • Einsatzgebung bei Stückanfängen • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Methode des Einstudierens von Vokalensembles • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Methode des Einstudierens von Vokalensembles • Umgang mit der Stimmgabel
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erlangen folgende Kompetenzen: • selbständiges Tonangeben von der Stimmgabel • Vorsingen einzelner Chorstimmen • Dirigieren einfacher Sätze • Erstellen von „Dirigierstimmen“ • Erarbeiten neuer Werke mit einem Vokalensemble
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vokaldirigieren und Chorpraxis
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	PR
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 5
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Vertiefung der Schlagbilder für den Chorgesang • Optimierte Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation • Einsatzgebung bei Stückanfängen, Schlüssen, Abschlüssen, Fermaten • Methode des Einstudierens von Vokalensembles • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren von Chören • Umgang mit der Stimmgabel
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erlangen folgende Kompetenzen: • selbstständiges Tonangeben von der Stimmgabel • Vorsingen einzelner Chorstimmen • Dirigieren einfacher homophoner und polyphoner Sätze • Erstellen von „Dirigierstimmen“ • Erarbeiten neuer Werke mit einem Vokalensemble
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vokalensemble (zkF Gesang) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Gesang
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• projektorientierte Probenarbeit und anschließende Konzertauftritte • Annäherung an die hohen Anforderungen an professionell arbeitende Vokalensembles (Rundfunkchöre, Vokalsolistenensembles) und somit Aufbereitung neuer und zusätzlicher beruflicher Tätigkeitsfelder • Erarbeitung solistisch besetzter Werke der Vokalensembleliteratur (a cappella und mit Instrumenten) • Singen in Ensembles aus Lied, Oratorium und Oper • Erarbeitung von stilistischer Vielfalt unter Beachtung aufführungspraktischer Kriterien
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erreichen eine integrierfähige Klangkultur und einen homogenen Ausdruck im Ensemble auf Basis eines entsprechenden musikalischen und stimmtechnischen Könnens. Sie erlangen umfassende Kompetenz im Ensemblesingen verschiedenster Stilepochen unter Beachtung aufführungspraktischer Kriterien.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Vokalensemble/Kammermusik (zkF Gesang) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium Gesang (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-VI (BA), I-III (MA)
SWS	1
ECTS insgesamt	6 (BA), 3 (MA)
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Studierenden des zkF Gesang einen umfassenden Einblick in die Kunstform Vokalensemble/Kammermusik und deren Literatur in praktischer Anwendung. Die Inhalte der Lehrveranstaltung sind insbesondere: • Zusammenstellung eines Vokalensembles mit Hilfe und unter Betreuung eines Leiters/einer Leiterin eines zkFs Gesang oder artverwandten Fachs • Auswahl von geeigneter Literatur für die zur Verfügung stehende Besetzung • regelmäßige wöchentliche Probenarbeit in selbstständiger Organisation
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können anspruchsvolle Literatur in unterschiedlichen Besetzungsformen und -größen erarbeiten. Sie sammeln und erweitern Erfahrungen in den Bereichen der Probentechniken, Präsentationsmöglichkeiten und der Organisation von künstlerischen Auftritten und verbessern ihre Kommunikationsfähigkeit.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Volksliedkunde (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium oder einen SP (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	• die musikalischen, literaturwissenschaftlichen und volkskundlichen Grundlagen der Volksliedkunde • Geschichte, Inhalt, Form und Gebrauch des Volksliedes in Österreich unter Berücksichtigung der kulturell wirkenden Kräfte aus Geschichte und Gegenwart • Gattungen: Schnaderhüpfel, Liebeslied, Arbeits- und Standeslieder, Almlied, Trink- und Lumpenlied, Kinderlied / Kinderreim, Erzähllied, historisch-politisches Lied, Theaterlied, Wienerlied, Geistliches Lied, Lieder des Weihnachtsfestkreises, speziell das Kärntnerlied
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verstehen den Begriff „Volkslied“, können ihn im Kontext mit dem Volkstümlichen Lied des 19. Jahrhunderts definieren und seine Bedeutung als Teil des beruflichen und brauchumsorientierten Alltagslebens der Menschen erklären. Sie können die thematische Vielfalt durch das Kennenlernen einiger ausgewählter Gattungen des Weltlichen bzw. Geistlichen Volksliedes ordnen.
Prüfungsinhalt	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Volksmusikprojekt
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium d. Studienrichtung Volksmusik und positiver Abschluss der Lehrveranstaltung Wissenschaftliche Arbeitstechnik I
Studiendauer in Sem.	I - II
SWS	1
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	PJ
Teilnehmer*innenzahl	Max. 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Musikalische Feldforschung (mit jährlich wechselndem Schwerpunkt) Transkription, Analyse • Mitwirkung an der Vorbereitung eines Forschungsprojektes • Aktive Teilnahme am Forschungsprojekt • Protokollierung der Forschungsergebnisse • Erstellung von Text- und Melodietranskriptionen und einer wissenschaftlichen Arbeit zu einem ausgewählten Thema das Forschungsprojekt betreffend
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, neben ihrer eigenen pädagogischen und wissenschaftlichen Ausbildung den persönlichen Kontakt zu jenen Personen zu pflegen, die sich die wichtigsten volksmusikalischen Inhalte Zeit ihres Lebens autodidaktisch, instinktiv, geprägt vom eigenen musikalischen (Selbst-)Verständnis angeeignet haben. Einer*m angehenden Pädagogin*en genügen nicht allein die eigenen musikalischen Fähigkeiten und technischen Fertigkeiten, sondern es muss die Volksmusik auch aus dem Blickwinkel einer gewachsenen Tradition beobachtet und bewertet und somit auch der Stellenwert von Spontanität, Individualität und Variantenvielfalt erkannt werden können. Die Mitwirkung an einem Forschungsprojekt bietet die Grundlage für eine wissenschaftliche Arbeit.
Prüfungsinhalt	Erworbene Erkenntnisse durch das Projekt
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; Verfassen einer Seminararbeit über ein Thema im Zusammenhang mit dem Forschungsprojekt
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Vorbereitungsseminar Bachelor-Arbeit
Zulassungsvoraussetzungen	Positiver Abschluss der Studiensemester I-VI eines Bachelorstudiums
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet Studierenden die Gelegenheit, sich zielgerichtet auf die Bachelorarbeit vorzubereiten: • Information über die Anforderungen an eine wissenschaftliche BA-Arbeit • Unterstützung bei der Planung, Vorbereitung und dem Verfassen einer wissenschaftlichen BA-Arbeit • Wiederholung wichtiger Themen aus den Wissenschaftlichen Arbeitstechniken • Vermittlung der Prinzipien Guter wissenschaftlicher Praxis, Informationen zu Plagiaten bzw. Plagiatsvermeidung sowie zum Urheberrecht und zur Verarbeitung personenbezogener Daten • Beratung zur Themenwahl und zum Aufbau der Arbeit • formale Gestaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende verfügen über alle Kompetenzen und Informationen, die nötig sind, um eine wissenschaftlich korrekte BA-Arbeit verfassen können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen
Sonstiges	Es werden zwei Lehrveranstaltungen angeboten. Eine für wissenschaftliche Arbeiten, eine für künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten.

Bezeichnung der LV	Vorbereitungsseminar Bachelor-Prüfung (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Zulassung zur Bachelorprüfung - Positiver Abschluss der vorangegangenen Studiensemester I-VII eines Bachelor-Studiums (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet Studierenden die Gelegenheit, sich zielgerichtet auf die Bachelorprüfung vorzubereiten: • Alle Teile der Bachelorprüfung werden präsentiert, in ihren Anforderungen analysiert und in Prüfungssimulationen erprobt, inhaltlich besprochen und gemeinsam mit den Studierenden diskutiert. • Der Leiter/die Leiterin der Lehrveranstaltung berät bezüglich der Präsentation des künstlerischen Programms, des eventuellen pädagogischen Prüfungsteils, des Kurzreferats über die Bachelorarbeit, des Ablaufs des Kolloquiums und der allgemeinen Bewältigung der Prüfungssituation. • Der Leiter/die Leiterin der Lehrveranstaltung übernimmt auch die Aufgaben des Coachings in Bezug auf die Form der Präsentation, der künstlerischen Ausstrahlung, der Bühnenpräsenz, der Stressbewältigung und der rhetorischen Fähigkeiten.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben durch Feedback eine optimale Vorbereitung auf die Bachelor-Prüfung.
Prüfungsinhalt	Das Programm der Bachelorprüfung
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Vorbereitungsseminar Master-Prüfung (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Positiver Abschluss der Studiensemester I-III eines Masterstudiums (nur im Curriculum 2019)
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	In Prüfungssimulationen werden alle Teile der Master-Prüfung präsentiert, inhaltlich besprochen und gemeinsam mit den Studierenden diskutiert. Der Leiter/die Leiterin der Lehrveranstaltung übernimmt die Aufgaben des Coachings in Bezug auf die Form der Präsentation, der künstlerischen Ausstrahlung, der Bühnenpräsenz, der Stressbewältigung und der rhetorischen Fähigkeiten.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erwerben eine gezielte Vorbereitung auf die Master-Prüfung.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Vorbereitungsseminar Master-Arbeit
Zulassungsvoraussetzungen	Positiver Abschluss der Studiensemester I-II eines Masterstudiums
Studiendauer in Sem.	I
SWS	2
ECTS insgesamt	2
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet Studierenden die Gelegenheit, sich zielgerichtet auf die MA-Arbeit und das MA-Kolloquium vorzubereiten: • Information über die Anforderungen an eine wissenschaftliche MA-Arbeit und die formale Gestaltung • Unterstützung bei der Planung, Vorbereitung und dem Verfassen einer wissenschaftlichen MA-Arbeit • Beratung hinsichtlich der Auswahl möglicher Themen, zu zugrundeliegenden Fragestellungen und zum Aufbau der Arbeit • Wiederholung wichtiger Themen aus den Wissenschaftlichen Arbeitstechniken • Vermittlung der Prinzipien Guter wissenschaftlicher Praxis, Informationen zu Plagiaten bzw. Plagiatsvermeidung sowie zum Urheberrecht und zur Verarbeitung personenbezogener Daten • Beratung zur Themenwahl und zum Aufbau der Arbeit, Austausch mit anderen Studierenden • Vorbereitung auf das MA-Kolloquium
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende verfügen über alle Kompetenzen und Informationen, die nötig sind, um eine wissenschaftlich korrekte MA-Arbeit zu verfassen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen
Sonstiges	Es werden zwei Lehrveranstaltungen angeboten. Eine für wissenschaftliche Arbeiten, eine für künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten.

Bezeichnung	Vorbereitungsseminar Prinzipien einer Masterarbeit (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Positiver Abschluss der Studiensemester I-II eines Masterstudiums
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung bietet Studierenden die Gelegenheit, sich zielgerichtet auf die Masterarbeit vorzubereiten: • Die Leiterin/der Leiter der Lehrveranstaltung berät Studierende in Zusammenarbeit mit der Betreuerin/dem Betreuer der Masterarbeit hinsichtlich der Auswahl möglicher Themen und bezüglich des Umfangs und der korrekten äußeren Form einer Masterarbeit. • Als Repetitorium der Lehrveranstaltung Wissenschaftliche Arbeitstechnik informiert die Lehrveranstaltung über die Kriterien wissenschaftlichen Denkens und Arbeitens und über urheberrechtliche Bestimmungen, die bei der Verfassung und anschließenden Veröffentlichung einer Masterarbeit zu beachten sind. • Die Leiterin/der Leiter der Lehrveranstaltung steht Studierenden in regelmäßigen Abständen zur Verfügung, um Fragen zu wissenschaftlichen Methoden und zur Form der Masterarbeit während ihrer Entstehungszeit beantworten zu können.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende verfügen über alle Kompetenzen und Informationen, die für die wissenschaftlich korrekte Verfassung einer Masterarbeit notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Wahlinstrument (für zkF Dirigieren)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit dem zkF Dirigieren
Studiendauer in Sem.	I-VI
SWS	0,5
ECTS insgesamt	6
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt eine instrumentaltechnische Basis eines von Studierenden frei zu wählenden Orchesterinstruments hinsichtlich der Klangerzeugung und deren physikalischer Grundlagen (Einschwingvorgang), dynamischer und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten sowie besonderer Schwierigkeiten bzw. technischer Grenzen.
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erlernen ein Orchesterinstrument ihrer Wahl basal, um die technischen und klanglichen Eigenheiten des Instruments für die spätere Berufstätigkeit als Dirigent*in zu kennen und den Orchesterklang optimal formen zu können.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Wahrnehmung – Bewusstsein - Stressmanagement (Wahlfach)
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	1
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	WS
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 20
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Lehrinhalt basiert auf den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen und Forschungsergebnissen zur Beschreibung von Lebewesen und Kognition: Fritjof Capra („The Web Of Life“), Ilja Prigogine, (→ Dissipative Strukturen), Leonard Susskind (→ holographische Natur des Universums) etc., (Neuro-)Biologen wie: Francisco Varela, Humberto Maturana (Lebewesen als „autopoietische Netzwerke“), Kognitionsforschern wie: Donald Hoffman („Fusions of Consciousness“) u.v.a. Darüber hinaus umfasst der Lehrinhalt spezifische Wahrnehmungsübungen und bietet damit eine Einführung in die Meditation (TM = Transzendente Meditation), wobei hier besonders auf die Arbeiten des buddhistischen Mönchs Yongey Mingyur Rinpoche eingegangen wird. Weiters wird der Begriff „Kohärenz“ eingeführt und dessen Bedeutung für alle lebenden Systeme deutlich gemacht.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, sich besser konzentrieren zu können, ein klareres und spezifischeres Bild ihrer Wahrnehmungen zu erhalten, besser mit Stresssituationen umgehen zu können, ihr Selbstbewusstsein zu stärken und ihr Wohlbefinden und ihre Gesundheit (die Kohärenz) zu verbessern. Die Studierenden können damit insgesamt besser und effizienter mit sich selbst und ihrer Umwelt interagieren. Bspw. sind sie auch in der Lage, schneller und effizienter zu lernen, weniger nervös zu sein, sich besser auf ihre Wahrnehmungen bei der Interaktion mit ihrem Instrument zu fokussieren und in einem Ensemble auch besser mit anderen Musiker*innen interagieren zu können etc.
Prüfungsinhalt	Der gesamte Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	Mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen

Bezeichnung	Werkanalyse (zkF Dirigieren) (Curriculum 2019)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium
Studiendauer in Sem.	I-II (III-IV Wahlfach)
SWS	2
ECTS insgesamt	4 (8 inkl. Wahlfach)
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Diskussion und kritische Reflexion von verschiedenen Methoden der Werkanalyse • Analyse exemplarischer Werke der Orchester- und Opernliteratur hinsichtlich Kompositionstechnik, Form und künstlerischer Gestaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen gängige Methoden der Werkanalyse und können diese diskutieren und evaluieren. Sie können wichtige Werke des Orchester- und Opernrepertoires analytisch für die spätere Verwendung in der künstlerischen Praxis vorbereiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Modus und der Inhalt der Prüfungen werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Semesterbeginn bekanntgegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Werkanalyse Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse Musikalische Strukturanalyse
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen detaillierte Werkanalysen und die Extraktion von Arrangier- und Kompositionstechniken für die eigene Arbeit: • fortgeschrittene Arrangier- und Orchestrationstechniken • Schwerpunkt auf großer formaler Architektur • motivische Entwicklungen • Einblick in symphonischen Jazz • Analyse ausgewählter Werke klassischer Komponisten und ihre Relevanz zur Jazzkomposition • Instrumentationsübungen • Partiturreduktionen • Transkriptionen • Reharmonisierungen • Diskussion und kritische Reflexion von verschiedenen Methoden der Werkanalyse
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden kennen ausgewählte Meisterwerke der Jazzliteratur und verfügen über einen Überblick über die Entwicklung der Jazzkomposition und über zeitgenössische Strömungen. Sie können durch die vertiefende Analyse unterschiedlicher Werke verschiedener Gattungen Methoden der Werkanalyse diskutieren und kritisch reflektieren.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; detaillierte Analyse eines Ausschnittes aus einem selbst gewählten Werk der Jazzliteratur nach 1945, Übungen zum Lehrstoff des Semesters
Prüfungsmodus	Klausur
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Werkanalyse Neue Musik
Zulassungsvoraussetzungen	Grundkenntnisse Musikalische Strukturanalyse I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Diskussion und kritische Reflexion von verschiedenen Methoden der Werkanalyse des 20./21. Jahrhunderts
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen diverse Methoden für die Analyse Neuer Musik. Sie sind zu selbstständiger, kritischer und präziser Analyse von Werken nach 1945 fähig.
Prüfungsinhalt	Gesamter Lehrinhalt des Semesters
Prüfungsmodus	I: Mündliche Prüfung, II: Schriftliche Prüfung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Werkanalyse
Zulassungsvoraussetzungen	Positive Absolvierung von Musikalische Strukturanalyse I-IV
Studiendauer in Sem.	I-II
SWS	2
ECTS insgesamt	4
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Diskussion und kritische Reflexion von verschiedenen Methoden der Werkanalyse • Analyse exemplarischer Werke der Orchester- und Opernliteratur hinsichtlich Kompositionstechnik, Form und künstlerischer Gestaltung
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können diverse Methoden für die Analyse Neuer Musik anwenden und sind zu selbstständiger, kritischer und präziser Analyse von Werken nach 1945 fähig.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Der Modus und der Inhalt der Prüfungen werden von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung zu Semesterbeginn bekanntgegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung der LV	Werkstatt Orchestervorbereitung
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelor- oder Masterstudium
Studiendauer in Sem.	BA IGP: Schlagwerk 3, Bläser& Streicher 7 BA MAK: 7 MA IGP: Schlagwerk 2, Bläser& Streicher 3 MA MAK: 3
SWS	1
ECTS insgesamt	alternierend
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	In dieser Lehrveranstaltung werden sowohl Stimmproben für große Orchesterprojekte durchgeführt als auch regelmäßig in Orchesterformationen geprobt. Dadurch erhält der Unterricht einen Werkstattcharakter. Je nach Studierendenanzahl und Instrumentenkombination kann gegebenenfalls auch in kleinere Kammerorchester oder Ensembles ausgelagert werden. Inhaltliche Schwerpunkte sind • Rhythustraining für Orchestermusiker • Intonationstraining und Ausstimmen • Blattspiel/Prima vista • Workshop-Proben • Dirigier-Übung • Begleiten von Solist*innen • Komponist*innen-Werkstatt • Opernwerkstatt
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden bereiten sich für die großen Orchesterprojekte vor und erleben regelmäßige Proben mit unterschiedlichen Zugängen zur Orchesterarbeit (z.B. Dirigat und Probenarbeit von den Studierenden der Dirigierklasse der GMPU, mindestens einmal pro Semester eine Probe für neu entstandene Orchesterwerke für Kompositionsstudierende der GMPU)
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Wissenschaftliche Arbeitstechnik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VU
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt grundlegende Methoden wissenschaftlichen Denkens und Arbeitens: • Kriterien für Wissenschaftlichkeit, Umgang mit verschiedenen Textarten • Bibliographieren und Rechercheinstrumente • Quellentypen • Recherche von Quellen • Umgang mit Notenausgaben • Prinzipien Guter wissenschaftlicher Praxis, Plagiate und Plagiatsvermeidung • Zitieren • Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit
Lernziele, Lernergebnisse	Die Teilnehmer*innen erhalten eine grundlegende Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und die Prinzipien Guter wissenschaftlicher Praxis. Die Studierenden sind in der Lage, sich Informationen sowie Materialien zu einem Thema zu beschaffen und diese zu bewerten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	mit Erfolg teilgenommen bzw. ohne Erfolg teilgenommen
Sonstiges	Es wird empfohlen, die Lehrveranstaltung ab dem 3. Semester und mit ausreichenden sprachlichen Grundkenntnissen zu besuchen.

Bezeichnung	Wissenschaftliches, künstlerisches oder Veranstaltungsprojekt
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Masterstudium MAK
Studiendauer in Sem.	1x
SWS	-
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	WPR
Teilnehmer*innenzahl	-
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Selbständige Konzeption und Durchführung eines Projekts sowie Dokumentation, Publikation und Auswertung der Projektergebnisse (keine LV durch Lehrende)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben alle wissenschaftlichen und praktischen Kompetenzen, die für die Konzeption und Durchführung von Projekten sowie die Dokumentation, Publikation und Auswertung von Projektergebnissen notwendig sind.
Prüfungsinhalt	Schriftlicher Bericht
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die das jeweilige zkF betreffenden zeitgenössischen Spieltechniken und Klanginnovationen werden diskutiert und praktisch erprobt. Spezifischer Teil der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Notation zeitgenössischer Spieltechniken und das Erarbeiten von zeitgenössischem Solo-Repertoire des zkFs.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben profunde Kenntnisse über zeitgenössische Spieltechniken und Klanginnovationen zur eigenständigen Anwendung im Bereich der Sololiteratur und Kammermusik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters und Prüfungskonzert
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Blockveranstaltung

Bezeichnung	Zeitgenössische Techniken und Klanginnovationen für Gesang und Dirigieren
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium mit den zkF Dirigieren oder Gesang
Studiendauer in Sem.	BA MAK 2020: Gesang: I BA MAK 2019: Gesang: I, Dirigieren: I-II BA IGP 2020: nicht im Curriculum BA IGP 2019: Gesang: I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	SU
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 12
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• die jeweiligen zkF betreffenden neuen Spieltechniken und Klanginnovationen werden erklärt und praktisch erprobt • spezifischer Teil der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Notation neuer Spieltechniken • Erlernen neuer Stücke
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben profunde Kenntnisse über neue Techniken und Klanginnovationen im Bereich der Neuen und Experimentellen Musik.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Prüfungskonzert
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	Blockveranstaltung

Bezeichnung	zkF Alte Musik (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Alte Musik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Interpretation und Aufführungspraxis der Stile der Musik bis 1750 anhand von kammermusikalischen und solistischen Werken • praktische Anwendung von Ornamentik und den jeweiligen stilistischen Techniken • Übersicht über die Literatur und Besetzungsmöglichkeiten
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden vertiefen Kompetenzen im Bereich der Aufführungspraxis Alter Musik bis 1750
Prüfungsinhalt	Vortrag eines Programms nach freier Wahl in einer Mindestdauer von 20 Minuten mit solistischen und kammermusikalischen Werken bis 1750.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1(sehr gut) - 2(gut) -3(befriedigend) - 4(genügend) - 5(nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Aufführungspraxis Neue Musik (SP)
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Aufführungspraxis Neue Musik
Studiendauer in Semestern	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung zeichnet sich durch ihren Fokus auf zeitgenössische Musik aus. Tiefgreifende Kompetenzen in der Interpretation neuer Werke werden durch spezifischen Unterricht, interdisziplinäre Ansätze und praktische Erfahrungen mit Komponist*innen vermittelt. Aufführungen bei verschiedenen Veranstaltungen schaffen eine inspirierende Umgebung, um die Grenzen der musikalischen Interpretation zu erweitern und aktiv zur Entwicklung der modernen Musik beizutragen.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sollen durch Musizierpraxis mit aktuellen Strömungen und Fragestellungen der Neuen Musik vertraut werden.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters; öffentliche Präsentation eines Konzerts mit Werken aus dem 21. Jahrhundert.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung und Prüfungskonzert
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Blasorchesterleitung (inkl. prakt. Orchesterübungen) (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Blasorchesterleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	2
ECTS insgesamt	10
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Dirigiertechnik mit den Schwerpunkten Grundmotorik und Schlagtechniken • methodische und künstlerische Werkerarbeitung • technisches und künstlerisches Fachwissen im Bereich der Erarbeitung von Originalliteratur und Transkription sowie ausgewählte Werke für Orchester praktische Orchesterübungen mit Blasorchestern vor Ort in Kärnten.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erlangen sämtliche Kompetenzen, um als künstlerisch und pädagogisch reife Führungspersönlichkeiten als Kapellmeister wirken zu können.
Prüfungsinhalt	Praktische Arbeit/Probe mit einem Blasorchester bzw. Blasmusikensemble
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Chordirigieren und Vokalensembleleitung (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Chor- und Vokalensembleleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 17
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Beherrschung der grundlegenden „Dirigiersprache“: Einfache und erweiterte Schlagbilder, Schlagtechnik, Auftakte, Einsätze, Fermaten • Berücksichtigung musikalischer und vokaler Parameter im Schlagbild (Dynamik, Tempo, Artikulation, Schlüsse) • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren (Atem, Gestik, Mimik) • Umgang mit Stimmgabel
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, Chöre und Vokalensembles kompetent zu leiten. Sie verfügen über adäquate Dirigier- und Probentechniken und grundlegende Kompetenzen zur Interpretation unterschiedlichster Chormusik. Sie besitzen außerdem die Fähigkeit, eigenständige musikalische Vorstellungen entsprechend umzusetzen und zu vermitteln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Diatonische Harmonika
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in ein Bachelorstudium der Studienrichtung Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-VIII
SWS	2
ECTS insgesamt	16
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Vermittlung des Spiels nach dem Gehör, nach einer Tabulatur (Griffschrift) oder durch Normalnotation • intensive Beschäftigung mit dem Phänomen der Wechseltönigkeit • Kennenlernen der Spielliteratur aller alpenländischen Regionen • Beschäftigung mit der Improvisation (Freies Dazuspielen zu einem anderen Instrument bzw. in einem Ensemble) • mehrstimmiges Gestalten von Melodien nach einer einstimmigen Notenvorlage oder nach dem Gehör • Liedbegleitung, Vor- und Zwischenspiele • Transponieren der Melodien in alle drei/vier Spielreihen • Förderung einer individuellen Spielweise
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen instrumentenadäquate Besonderheiten, dabei vor allem das Spiel nach dem Gehör, das Einbringen einer individuellen Interpretation und die Berücksichtigung der regionalen Eigenheiten Sie verfügen über eine tanzgebundene Spielweise, die Fähigkeit des freien Dazuspielens und der Variantenbildung. Die Studierenden können die klanglichen Möglichkeiten des diatonischen Tonraums vielfältig ausschöpfen, im Wissen, dass es zu melodischen und harmonischen Einschränkungen kommen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; mindestens ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	(im Curriculum 2019 als Steirische Harmonika) (SP Volksmusik)

Bezeichnung	zkF Diatonische Harmonika (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	• Vermittlung des Spiels nach dem Gehör, nach einer Tabulatur (Griffschrift) oder durch Normalnotation • intensive Beschäftigung mit dem Phänomen der Wechseltönigkeit • Kennenlernen der Spielliteratur aller alpenländischen Regionen • Beschäftigung mit der Improvisation (freies Dazuspielen zu einem anderen Instrument bzw. in einem Ensemble) • mehrstimmiges Gestalten von Melodien nach einer einstimmigen Notenvorlage oder nach dem Gehör • Transponieren der Melodien in alle drei/vier Spielreihen • Förderung einer individuellen Spielweise
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen instrumentenadäquate Besonderheiten, dabei vor allem das Spiel nach dem Gehör, das Einbringen einer individuellen Interpretation und die Berücksichtigung der regionalen Eigenheiten Sie verfügen über eine tanzgebundene Spielweise, die Fähigkeit des freien Dazuspielens und der Variantenbildung. Die Studierenden können die klanglichen Möglichkeiten des diatonischen Tonraums vielfältig ausschöpfen, im Wissen, dass es zu melodischen und harmonischen Einschränkungen kommen kann.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; mindestens ein öffentlicher Auftritt pro Semester
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)
Sonstiges	entspricht zkF Instrument Volksmusik (im Curriculum 2019 BA IGP als Steirische Harmonika)

Bezeichnung	zkF Dirigieren instrumental (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Instrumentalensembleleitung
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 15
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Lehrstoff der Lehrveranstaltung behandelt insbesondere: • Erarbeitung der gängigen Schlagbilder • Haltung und Körpersprache beim Dirigieren • Anpassung der Schlagbilder an musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Artikulation • Einsatzgebung bei Anfängen und Polyphonie • Schlüsse, Abschlüsse, Fermaten • Dirigieren einfacher homophoner und polyphoner Sätze in verschiedenen Besetzungen • Erarbeitung von „Dirigierstimmen“

	• Methodik des Einstudierens von Instrumentalensembles • Aspekte der Instrumentation, des Arrangements, der instrumentenspezifischen Spieltechniken • angewandtes, elementares Arrangement mit jeweils vorhandenem Instrumentarium
Lernziele, Lernergebnisse	Studierende erlangen umfassende Kompetenzen für die Einstudierung und Leitung von Instrumentalensembles unterschiedlichster Besetzungen als wesentlichen Bereich ihrer pädagogischen Fähigkeiten.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Elektroakustische Komposition
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Elektroakustische Komposition
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Dieser Kurs umfasst Einzelunterricht im zentralen künstlerischen Fach, der der Entwicklung der künstlerischen Arbeit der Studierenden im Bereich der elektroakustischen Komposition gewidmet ist. Der Kurs verbindet Analyse und Reflexion mit dem Ziel der eigenständigen Entwicklung und Ausarbeitung von Kompositionen, die das Verhältnis instrumentaler und elektronischer Klanggestaltung ausloten.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über fundierte Kenntnisse der Strategien für elektroakustische Komposition, sowohl in technischer als auch in ästhetischer Hinsicht. Ziel dieses Kurses ist es, den Studierenden die Entwicklung einer unabhängigen, aber sachkundigen und strukturierten Arbeitsweise zu ermöglichen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Experimentelle Klangpraktiken
Zulassungsvoraussetzung	Aufnahme in den Schwerpunkt Klang und Intermedia
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 10
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80%
Lehrinhalt	Dieser Kurs umfasst Einzel- und/oder Gruppenunterricht im zentralen künstlerischen Fach, welches sich der Entwicklung, kritischen Analyse und Reflexion der künstlerischen Arbeit der Studierenden im Bereich Klang und Intermedia widmet.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in Materialien und Methoden zur künstlerischen Arbeit in Klang und Intermedia. Sie können eigenständig und unter kritischer Selbstreflexion ihre künstlerische Praxis entwickeln und in Form von Projekten umsetzen.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung; individuelles künstlerisches Portfolio
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Instrument Volksmusik (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Volksmusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	0,5
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Basis der für die Volksmusik unverzichtbaren Grundlagen des Instrumentalspiels: • Artikulation und musikalische Phrasierung in der alpenländischen Volksmusik • Musikalische Interpretation überlieferter und zeitgenössischer Volksmusikliteratur • Aufbau technischer Zuverlässigkeit im Rahmen öffentlicher Auftritte Die Lehrveranstaltung bereitet auf die Anforderungen des gegenwärtigen Volksmusiklebens vor und gibt einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in Aufführungspraxis, Spieltradition und Musikästhetik der alpenländischen Volksmusik. Die Auswahl des künstlerischen Unterrichtsrepertoires umfasst für die Volksmusik relevante Literatur, Tanzstile, Lied- und Musizierformen, regionale Spieltraditionen des Alpen-Adria-Raums sowie Musik im Bereich Crossover. Die Inhalte im Überblick: • Aufbau fundierter Grundlagen der Interpretation: formale und inhaltliche Gestaltung von Tanzstücken, Liedern, Jodlern und weiteren volksmusikalischen Formen • Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit, Kreativität und Sensibilität im Umgang mit überliefertem und neu entstehendem Volksmusikgut • Stilistische Wendigkeit im Sinne der regionalen und zeitlichen Vielfalt der alpenländischen Volksmusik • Entwicklung analytischer Fähigkeiten im Umgang mit mündlich überliefertem und schriftlich fixiertem Volksmusikgut
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben alle technischen und künstlerischen Grundlagen als Voraussetzung für eine spätere freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Instrument/Gesang (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Jazz
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt die Basis der für das jeweilige Studienfach unverzichtbaren Grundlagen der Instrumental- bzw. Gesangstechnik: • detaillierter Aufbau aller Spiel- bzw. Gesangstechniken für alle relevanten Stile und Epochen bis hin zum Repertoire der Gegenwart • Aufbau technischer Zuverlässigkeit im Rahmen öffentlicher Auftritte • Entwicklung einer an die individuellen körperlichen Veranlagungen angepassten Instrumental- bzw. Gesangstechnik zur Vermeidung von Überlastungen Die Lehrveranstaltung bereitet weiters die den Anforderungen des gegenwärtigen Musiklebens adäquaten künstlerischen Fähigkeiten vor und gibt einen ersten Überblick über aktuelle Entwicklungen der Aufführungspraxis und Musikästhetik. Die Auswahl des künstlerischen Unterrichtsrepertoires umfasst wesentliche Beispiele der Aufbauliteratur aller für das jeweilige zentrale künstlerische Fach relevanten Musikepochen, Stile und Gattungen. Die Inhalte im Überblick: • Aufbau fundierter Grundlagen der Interpretation (formale und inhaltliche Gestaltung etc.) • Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit, Kreativität und Sensibilität • Orientierung der Interpretation an Erkenntnissen der aktuellen Musikforschung • Optimierung der Bühnenpräsenz • Verbesserung der Kommunikationskompetenz im künstlerischen und rhetorischen Bereich • Wendigkeit im Sinne der stilistischen Vielfalt der Musik • Entwicklung analytischer Fähigkeiten • Vermittlung einer Übersicht über die Standardliteratur des jeweiligen zkFs
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erwerben alle technischen und künstlerischen Grundlagen als Voraussetzung für eine spätere freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Jazzkomposition und Arrangement (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	10
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Förderung der Kreativität, Konfrontation mit der eigenen Kreativität, schrittweises Erarbeiten und Reflektieren von Eigenkompositionen, Vermittlung von traditionellen und neuen musikalisch-kompositorischen Techniken in unterschiedlichen Genres (Jazz- und Populärmusik, Weltmusik, Neue Musik, Klassik, ...) und Gattungen (Small & Large Jazz/Pop Ensembles, Kammermusik, Orchestermusik, Vokalmusik, ...)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können ihr kreatives Potential bestmöglich entfalten und sind mit einem umfassenden Handwerkszeug gerüstet, um im internationalen Musikbetrieb als Komponist*innen/Arrangeure im Jazz und Pop bestehen zu können. Sie sollen zu eigenständiger kreativer Arbeit und Aufgeschlossenheit gegenüber unterschiedlichsten musikalischen Ausdrucksformen fähig sein.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Komposition (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Komposition
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	10
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	• Förderung der Kreativität • Konfrontation mit der eigenen Kreativität • Komponieren und Reflektieren eigener Werke in unterschiedlichen Gattungen (Solomusik, Kammermusik, Vokalmusik, Ensemblesmusik, Orchestermusik, Musiktheater etc.) Diskussion und Reflexion der Bereiche Tradition – Gegenwart – Vision
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden entfalten und entwickeln ihre Kreativität und künstlerische Intelligenz weiter, eignen sich kompositorisches Handwerk an, können über die eigene Musik sprechen und schreiben und verfügen über Kenntnis aktueller Diskurse in der internationalen Kompositionsszene.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Korrepetition (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Korrepetition
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE/KG
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Der Schwerpunkt Korrepetition fördert und behandelt insbesondere folgende Inhalte: • Weiterentwicklung der technischen Grundlagen • Aufbau eines Standard-Repertoires für die spätere Anwendung im Beruf • Einführung in ein Werk als ganzheitliche Komposition • Förderung des allgemein musikalischen Verständnisses durch analytisches Arbeiten • Entwicklung eines kreativ selbstständigen musikalischen Denkens und Arbeitens • Realisierung individueller klanglicher Vorstellungen • Interpretation und Werktreue: Aufzeigen verschiedener Interpretationsmöglichkeiten • Berücksichtigung von stilistischen und aufführungspraktischen Grundlagen • Einbindung solistischen Denkens in ein musikalisch ganzheitliches Gefüge, mit dem Ziel einer Synthese von melodisch-horizontalem mit harmonisch-vertikalem Denken • besondere Berücksichtigung der rhythmischen Strukturen und Sensibilisierung des rhythmischen Empfindens (rhythmische Relationen, Akzente, Impulse, Agogik, Rubato etc.)
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden gewinnen eine ganzheitliche Sicht auf eine Komposition und deren Interpretation. Absolvent*innen des Schwerpunkts Korrepetition sind mit allen Kompetenzen ausgestattet, die das berufliche Arbeitsfeld eines Korrepetitors/einer Korrepetitorin benötigt: • Literaturkenntnis • Probentechnik • analytische Fähigkeiten • Kommunikationskompetenz
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Orgel (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Kirchenmusik
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Vermittlung instrumentaltechnischer und künstlerischer Kompetenzen im künstlerischen Orgelspiel durch alle Stilrichtungen. Ein deutlicher Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung der in den unterschiedlichsten liturgischen Situationen erforderlichen Sololiteratur unter besonderer Berücksichtigung kammermusikalischer Aspekte. Die Studierenden erarbeiten ein repräsentatives Repertoire, das es ihnen erlaubt, in allen Bereichen der kirchenmusikalischen Arbeit passende, individuelle und künstlerisch hochstehende Angebote bereit zu stellen sowie auch konzertant tätig zu sein.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden beherrschen die oben genannte Literatúrauswahl und verfügen über interpretatorische Sicherheit in den unterschiedlichen Stilepochen. Die Studierenden sind befähigt, die Sololiteratur entsprechend des jeweiligen Einsatzgebietes und angepasst an die speziellen liturgischen Erfordernisse auszuwählen sowie stilistisch und technisch anspruchsvoll zu realisieren. Sie sind für die praktisch sich ergebenden Situationen bestens ausgebildet und fähig, auch spontane Aufgaben kompetent und künstlerisch hochwertig zu erfüllen. In Konzerten vermögen sie durch ansprechende und abwechslungsreiche Programmierung zu überzeugen. Die Studierenden werden zu selbständigen und künstlerisch unverwechselbaren Interpreten*innen, die im kirchenmusikalischen Bereich zu überzeugen vermögen.
Prüfungsinhalt	Interne Prüfung: künstlerische Präsentation eines Prüfungsinhalts, Dauer: 25', vier unterschiedliche Stilrichtungen inkl. neuester Musik aus den letzten 20 Jahren Öffentliche Abschlussprüfung im öffentlichen praktischen Umfeld: Selbständige Programmierung und künstlerische Gestaltung eines vorgegebenen Ereignisses.
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Popmusik (SP) Pop-Drums, Pop-E-Bass, Pop-E-Gitarre, Pop-Piano/Keyboards, Pop-Vocals, Pop Production & Sound Design
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	8
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte der Lehrveranstaltung decken sich mit den Inhalten der Lehrveranstaltungen „Technische Grundlagen zkF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“ (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen Technische Grundlagen zkF und Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung). Zusätzlich sind die Lehrinhalte auf das typische Popinstrumentarium mit Drumset, E-Bass, E-Gitarre, Piano/Keyboards und Vocals festgelegt, damit diese im Pop Ensemble eingesetzt und die erlangten Kenntnisse am Instrument umgesetzt werden können. Im zkF Pop Production & Sound Design werden das Produzieren und Erstellen von Sounds, Loops bis hin zu ganzen Arrangements am Computer behandelt. Neben den rein künstlerischen Inhalten vermittelt die Lehrveranstaltung auch didaktische und methodische Kompetenzen zur Vermittlung künstlerischer und technischer Inhalte im Rahmen musikpädagogischer Tätigkeiten.
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Entwicklung einer künstlerisch und pädagogisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist. Die Studierenden erlangen darüber hinaus alle nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	zkF Rollenstudium (SP)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Musiktheater
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	10
Veranstaltungsform	KG
Teilnehmer*innenzahl	Maximal 8
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Beginnend bei der Lesart und dem Textstudium umfasst dieser Unterrichtsbereich die gesamte Analyse der Rolle, das Verständnis über Wechselwirkungen zu den anderen Rollen innerhalb eines Stückes, den Figurenaufbau, die Figurenentwicklung und auch die Figurenpräsentation.
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden können Rollen verinnerlichen, diese glaubhaft und überzeugend darstellen und verfügen über die Fähigkeit, Figuren und Rollen in einem Stück selbstständig weiterzuentwickeln.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Zugänge zur Musik
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Studiendauer in Sem.	I
SWS	1
ECTS insgesamt	1
Veranstaltungsform	VO
Teilnehmer*innenzahl	unbegrenzt
Anwesenheit	Lehrveranstaltung ohne Anwesenheitspflicht
Lehrinhalt	Anhand von ausgewählten Beispielen werden musikalische Phänomene dargestellt, die im Curriculum zwar in Einzeldisziplinen aufgeteilt sind, aber nur in einer Ganzheitlichkeit erfasst werden können: • Grenzbereiche („Was ist Musik?“) • Erfassung einer Zeitepoche in der Vielfalt ihrer Kunstrichtungen, Denkweisen, Lebensformen • das Spannungsfeld von Musikausübung und Musikerziehung • musiksoziologische Fragestellungen
Lernziele, Lernergebnisse	Die Studierenden erfahren unterschiedliche Zugänge zum vielfältigen Phänomen Musik jenseits des rein künstlerischen Erfassens (bzw. dieses ergänzend): Sie können Musik in ihrer inneren Logizität, als historisches Phänomen, hinsichtlich ihrer soziokulturellen und ökonomischen Zusammenhänge sowie im Blick auf ästhetische und didaktische Fragestellungen diskutieren und erläutern. Sie können improvisatorische oder bewegungsorientierte Zugänge darstellen.
Prüfungsinhalt	Die Prüfungsinhalte werden zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Prüfungsmodus	Der Prüfungsmodus wird zu Beginn des Semesters von der Leiterin/dem Leiter der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach (SP zusätzliches Hauptfach künstlerisch)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt zusätzliches Hauptfach (künstlerisch oder pädagogisch)
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	16
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte der Lehrveranstaltung decken sich mit den Inhalten der Lehrveranstaltungen „Technische Grundlagen zKF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“ (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen „Technische Grundlagen zKF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“)
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Entwicklung einer künstlerisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist. Die Studierenden erlangen darüber hinaus alle nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)

Bezeichnung	Zusätzliches künstlerisches Hauptfach Gesang (SP zusätzliches Hauptfach Gesang)
Zulassungsvoraussetzungen	Aufnahme in den Schwerpunkt Zusätzliches Hauptfach Gesang
Studiendauer in Sem.	I-IV
SWS	1
ECTS insgesamt	12
Veranstaltungsform	KE
Teilnehmer*innenzahl	1
Anwesenheit	Lehrveranstaltung mit Anwesenheitspflicht von mindestens 80 %
Lehrinhalt	Die Lehrinhalte der Lehrveranstaltung decken sich mit den Inhalten der Lehrveranstaltungen „Technische Grundlagen zKF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“ (siehe Lehrveranstaltungsbeschreibungen „Technische Grundlagen zKF“ und „Die Interpretation, ihre Alternativen und ihre Vermittlung“)
Lernziele, Lernergebnisse	Ausbildungsziel ist die Entwicklung einer künstlerisch selbstständigen Persönlichkeit, die in allen relevanten Bereichen zu eigenständiger Aussage, Kreativität und Weiterentwicklung befähigt ist. Die Studierenden erlangen darüber hinaus alle nötigen technischen Grundlagen als Voraussetzung für die freie Entfaltung der Kunst.
Prüfungsinhalt	Lehrinhalt des gesamten Semesters
Prüfungsmodus	Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Benotungsskala	1 (sehr gut) – 2 (gut) – 3 (befriedigend) – 4 (genügend) – 5 (nicht genügend)