



## Musik(schul)unterricht neu gestalten – Pilotprojekte und Leuchttürme

Freitag, 28. März 2025

10:00	Ankommen, Registrierung (GMPU, Eingang Neuer Saal, 3. OG)
11:00	Musikalische Begrüßung durch ein Ensemble der Musikschulen des Landes Kärnten
11:10	Begrüßung
11:30	KEYNOTE: Andreas Lehmann-Wermser

	Neuer Saal	Raum 222
12:30	Schaumberger/Schunter/Borchert/ Egorova/Müller: Ergebnispräsentation Begleitforschung Musikschule Plus	Badías Herbera/Eckert/García Morales: Neurodiversität in der Instrumental- und Gesangspädagogik. Barrieren reduzieren und Kompetenzen erweitern
13:00		Höpfel: Herausforderungen beim Notenlesen. Eine Interviewstudie mit erwachsenen Laienmusiker*innen mit Lese- und Rechtschreibstörung
13:30	Mittagspause	
	Neuer Saal	Raum 222
14:30	Janezic/Wikström: Auf die Bühne, fertig, los! Eine landesweite Kollaboration von Musikschulen, Volksschulen, Bildungsdirektion und Pädagogischer Hochschule im Burgenland	Grauf-Sixt/Hirschler/Pravda: Peergroups zur Unterrichtsreflexion an den Musikschulen des Landes Kärnten. Ein innovatives Projekt des kollegialen Austausches und des voneinander Lernens
15:00	Jehnichen: Überlegungen zum Notenschrifterwerb in heterogenen Streicherklassen anhand des Projekts <i>Musaik</i>	Pfeifer: Videoreflexion im Gesangs- und Instrumentalunterricht
15:30	Knoll/Vaught: Kunstlabor Linz – Raum für ästhetisches Erleben	Jetter: Feedbackkompetenz in der Gesangspädagogik. Effektive Feedbackgespräche planen und durchführen



16:00	Pause	
	<b>Neuer Saal</b>	<b>Raum 222</b>
16:30	Hahn: Co-creating a performance. Competence-based project work to promote the independence and self-efficacy of a group of young music school students from Austria and South Tyrol	Rohrer: Wie viel Orff ist im Dorf? Ergebnisse einer empirisch-quantitativen Studie zu Elementaren musikalischen Fertigkeiten in der Grundschule
17:00	Bolarinwa: Zeitgemäße und nachhaltige Talentförderung fordert neues Denken. Förderung pädagogischen Handelns als ein Weg der Talent- und aktiven Nachwuchsförderung an öffentlichen Musikschulen in Nordrhein-Westfalen	Audétat: Musik singend verstehen – Malte Heygsters Kodály Rezeption. Methodik und Ergebnisberichte aufbauenden Musikunterrichts mit relativer Solmisation an Volksschulen
17:30	Spencer: Come when you want and leave when you want! An experiment adapting Andreas Doerne's concept of open lessons to an afternoon of flute teaching	Wessel: Solmisationsgeleitete Instrumental-/Streicherpädagogik. Anwendungsmöglichkeiten, Potentiale und methodische Grundlagen für Instrumental-/Streicherpädagog*innen an Musikschulen
19:00	Konzert der Musikschulen des Landes Kärnten	



## Samstag, 29. März 2025

09:00	Musikalische Einstimmung durch ein Ensemble der Musikschulen des Landes Kärnten	
	<b>Neuer Saal</b>	<b>Raum 222</b>
09:30	<p>PANEL – Ogris/Springer/Glanzer/ Weinberger/Unterzaucher-Gruber/Pressl- Heller/Singer/Schneider: Von ergänzenden Verpflichtungen, verpflichtenden Ergänzungen und anderen Kleinigkeiten. Die Besonderheiten der Musikschulen PLUS der MSdLK</p>	Höfer: Wohin geht die Reise? Musikdidaktik im Kontext von KI und digitaler Transformation
10:00		Krebs: Zwischen Tradition und Innovation: Diskursive Perspektiven auf digitale Technologien in der Musik- pädagogik. Ergebnisse einer (post-) strukturalen Analyse und ihre Erklärung
10:30		Menting/Fritzen: Musikschulen im digitalen Wandel(?): Eine Web-Scraping- Analyse der Online-Selbstdarstellung von Musikschulen zum Thema Digitalisierung
11:00	Pause	
	<b>Neuer Saal</b>	<b>Raum 222</b>
11:30	Rush: Mapping the Private Popular Music School Sector in Ireland	Buyken-Hölker: EMSA-Eine (Musik)schule für alle
12:00	<p>POSTER-Session (Elevator Pitches) Gstöttenbauer: Musikklasse – Musik ist klasse! Grauf-Sixt/Hirschler/Pravda: Die interaktive Bibliothek. Eine Sammlung praxiserprobter Beispiele aus der bzw. für die Musikschulpraxis Schreier: Ein Kooperationsprojekt zwischen Musikschule und Volksschule. Ergebnisse aus Erfahrungsberichten im Zusammenhang mit überfachlichen Kompetenzen Meyer: EMP-Prinzipien im Anfängerunterricht für Streicher- Kleingruppen in der Primarstufe</p>	Plößnig: Blended Learning an Musikschulen. Ein Design-Based- Research-Projekt in Niederösterreich
12:30		Weuthen/Schlünkes/Aghazada/Ruales Aguilar/Maroth: Vom Üben zum Lehren. Ein digital unterstütztes kollaboratives Peer-Learning-Modell für Musik(hoch)schulen
13:00	Mittagspause	



	Neuer Saal	Raum 222
14:00	PANEL – Klausner/Sint/Mazzagg/Kogler/ Wolf/Pallhuber/Nigg/Waldauf/ Unterguggenberger/Moder/Hellweger: Welche Parameter sind essenziell für eine nachhaltige Implementierung einer musikalischen Bildungsinitiative?	McGregor: Wie viel Schule braucht es, wie viel Freiheit ist möglich? Musikvermittlung als Impulsgeber für die zukunftsweisende Entwicklung der Musikschulen
14:30	Erfahrungsbericht des Kooperationsprojektes GANZ IN DER MUSIK® aus Hall i. Tirol	Scharl: La mise en scène. Inszenierung als Perspektive auf musik(schul)pädagogische Kontexte
15:00		Obex/Martinsich/Christof: Dekolonisierung der Bildung für nachhaltige Entwicklung im Musikunterricht – Stimmen jenseits der abyssal lines
15:30	Zusammenfassung und Ausblick	
16:00	Ende der Veranstaltung	

**Anmeldung zur Veranstaltung:** [Microsoft Forms](#)

**Tagungsort:** Gustav Mahler Privatuniversität für Musik  
Mießtaler Straße 8, 9020 Klagenfurt am Wörthersee