GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT
FÜR MUSIK

Gehör- und Theorietest

Für einen ausübenden Musiker ist die Verbindung von Musiktheorie und Gehör essentiell. Auch wenn Gehörtests nicht explizit als Theorietest deklariert sind, geht es auch bei Gehörtests um musiktheoretische Inhalte, da diese gehört und erkannt werden müssen.

Gehörtest

Der erste Teil des Tests fragt die Fähigkeit ab, inwieweit angehende Studierende die Fähigkeit haben, musiktheoretische Inhalte (Rhythmen, Intervalle, Skalen, Akkorde) differenziert wahrzunehmen.

Theorietest

Im zweiten Teil des Tests, dem Theorieteil, liegt der Schwerpunkt auf musiktheoretischen Inhalten, wobei auf die Feststellung der Entwicklung des inneren Hörens (des musikalischen Vorstellungsvermögens) Wert gelegt wird.

Bewertung

Um den Test positiv zu absolvieren, sind in jeder Teilaufgabe mindestens 50% richtige Antworten erforderlich.

Beispiele

Die folgenden Testbeispiele sollen auf die Inhalte der Tests, die Art der Fragestellung und auf die deutschen Fachbezeichnungen vorbereiten.

Gehörtest

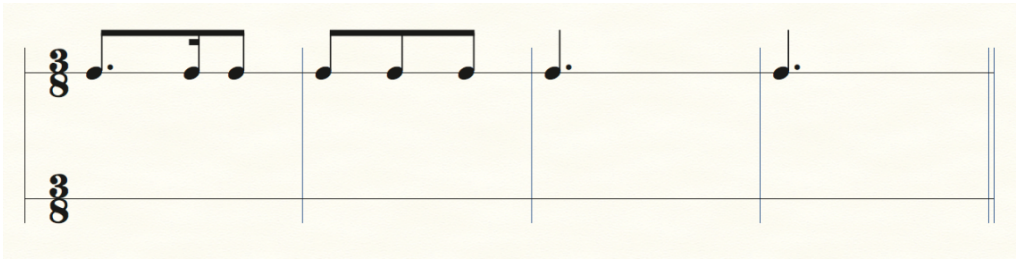
A) Rhythmische Varianten

Sie hören die Grundmodelle einmal, die Varianten zweimal gespielt; zwei Takte pro Grundmodell werden verändert. Notieren Sie den Rhythmus der veränderten Takte in der unteren Zeile!

BEISPIEL:

Grundmodell: (G)

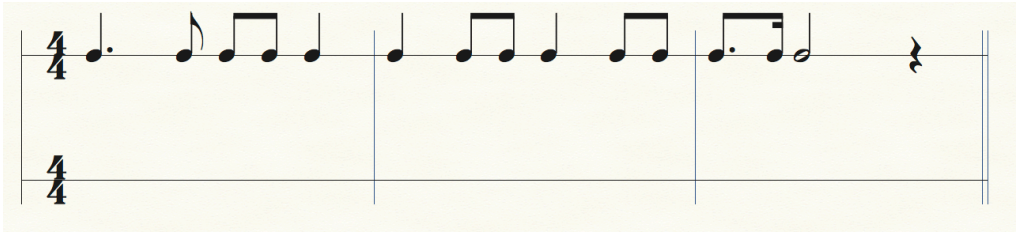
Variante: (V)



TEST:

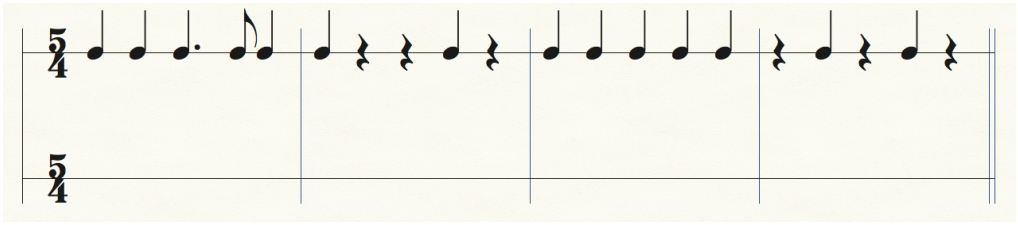
1.) (G)

(V)

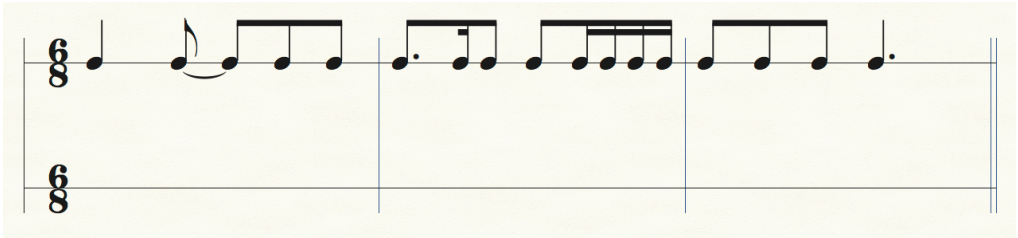


2.) (G)

(V)



3.) (G)

(V)

B) Intervalle

1.) Sie hören in unterschiedlichen Oktavlagen sechs Intervallschritte aufwärts oder abwärts gespielt; jedes Intervall erklingt zweimal. Bestimmen Sie die Intervalle unter Verwendung folgender Abkürzungen:

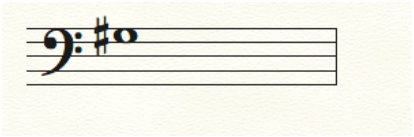
2 = Sekund	r = rein
3 = Terz	gr = groß
4 = Quart	kl = klein
usw.	

BEISPIEL: _____

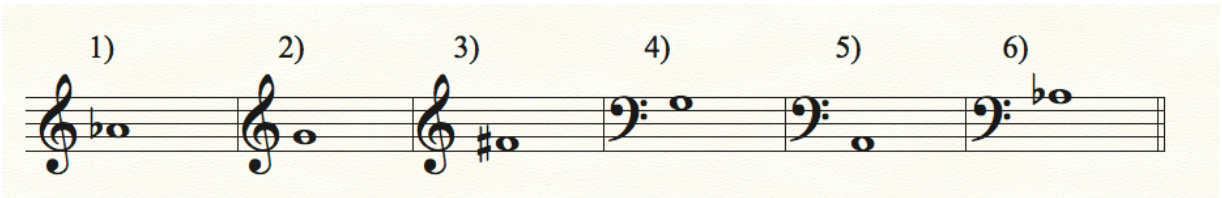
TEST: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

2.) Sie hören in unterschiedlichen Oktavlagen sechs Intervallschritte aufwärts oder abwärts gespielt; die Ausgangstöne der Intervalle sind notiert; jedes Intervall erklingt zweimal. Ergänzen Sie die fehlenden Töne!

BEISPIEL:



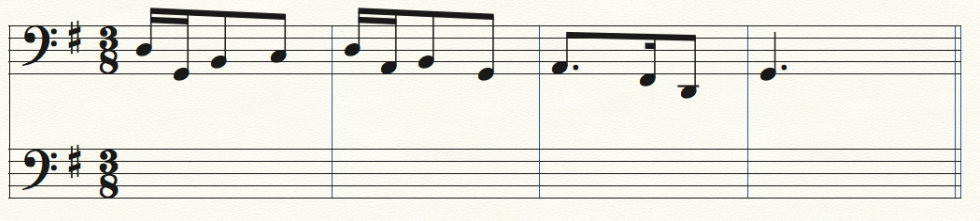
TEST:



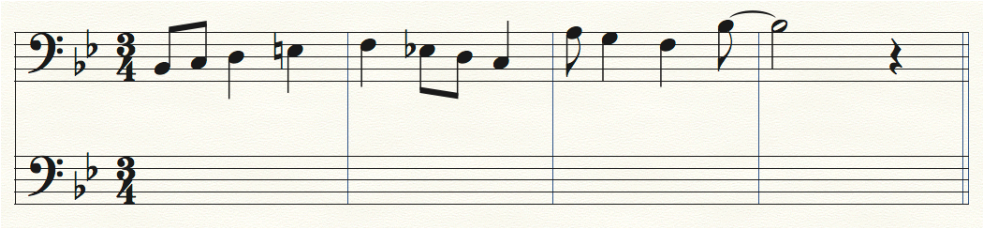
C) Melodische Varianten

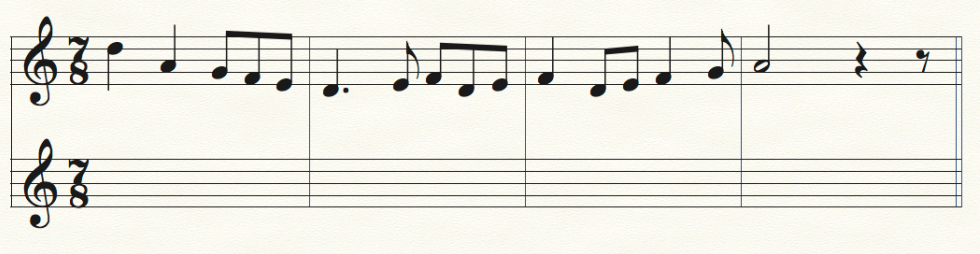
Sie hören die Grundmodelle einmal, die Varianten zweimal gespielt; zwei Töne pro Grundmodell werden verändert. Notieren Sie die veränderten Töne in der unteren Zeile!

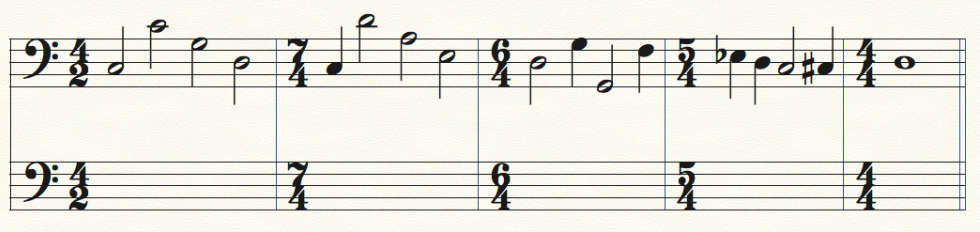
BEISPIEL:

Grundmodell: (G)

TEST:

1.) (G)

(V)

2.) (G)

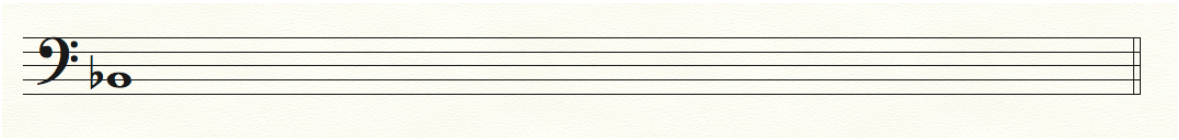
(V)

3. (G)

(V)

D) Skalen

Sie hören eine Skala, in Moll oder Dur auf oder abwärts zwei mal gespielt.

Notieren Sie die Töne und benennen die Skala.

BEISPIEL:

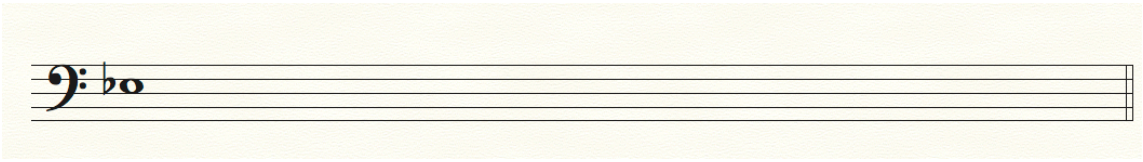


- -

Bezeichnung:

TEST:

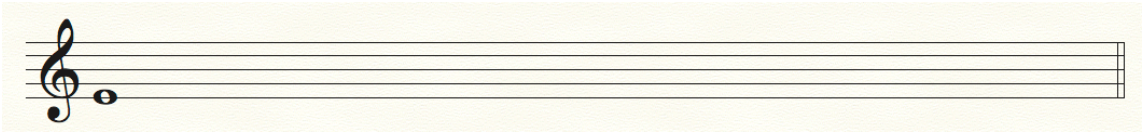
1.)



- -

Bezeichnung:

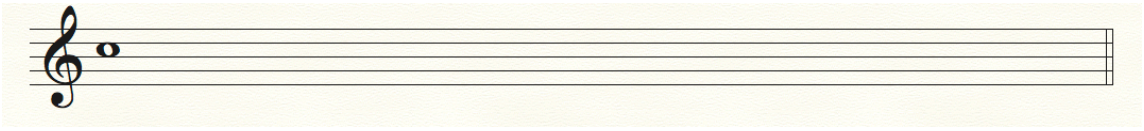
2.)



- -

Bezeichnung:

3.)



- -

Bezeichnung:

E) Akkorde

1.) Sie hören sechs gebrochene Dreiklänge (bzw. deren Umkehrungen) in unterschiedlichen Oktavlagen je zweimal aufwärts oder abwärts gespielt. Bestimmen Sie das Geschlecht der Klänge unter Verwendung der Abkürzungen:

d = Dur, m = Moll, ü = übermäßig, v = vermindert.

BEISPIEL: _____

TEST: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

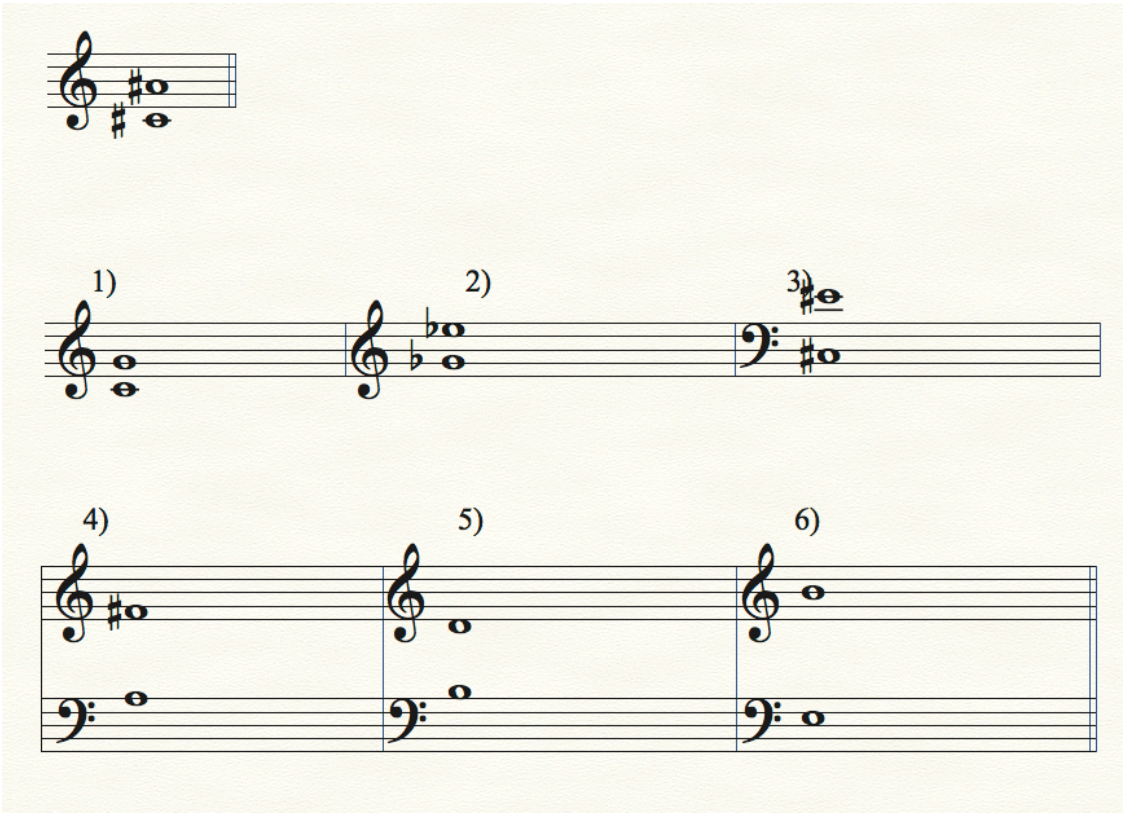
2.) Die folgenden sechs Intervalle werden mit einem Ton oben, unten oder innen ergänzt, so dass Dreiklänge (bzw. deren Umkehrungen) entstehen.

Sie hören den unvollständigen Akkord einmal, den vollständigen zweimal.

Notieren Sie die fehlenden Töne!

BEISPIEL:

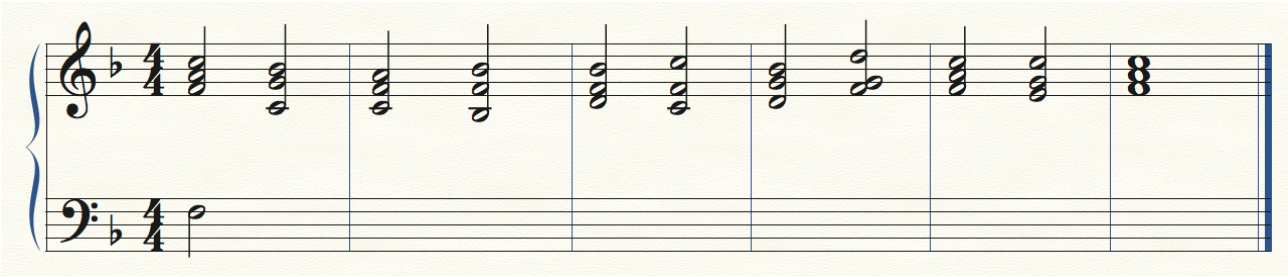
TEST:



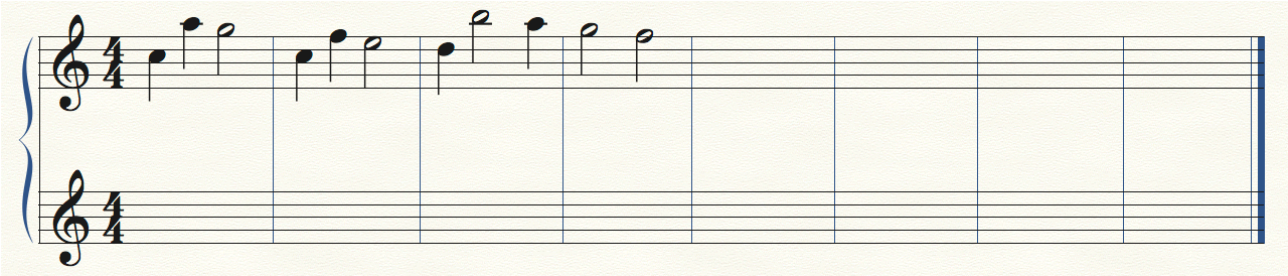
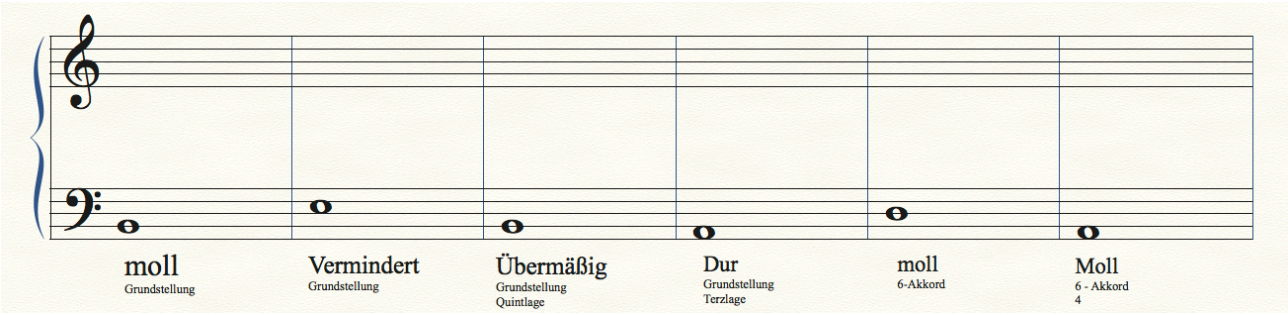
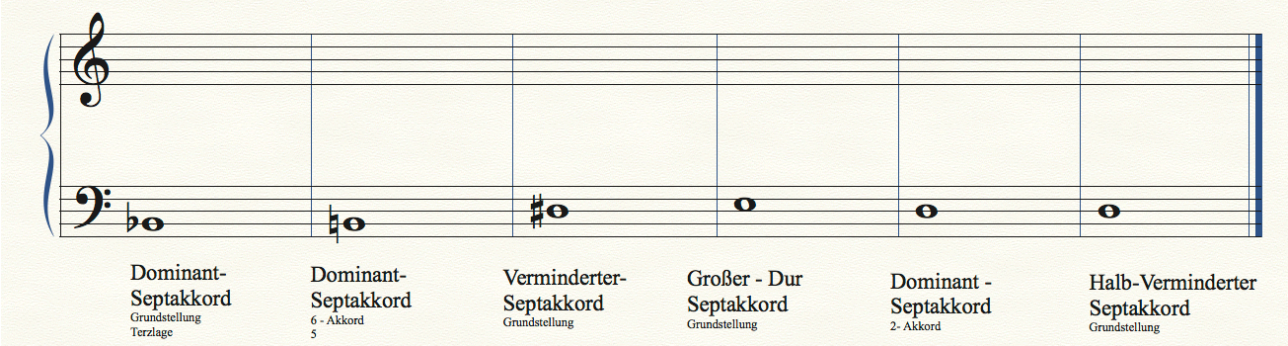
Theorietest

GUSTAV MAHLER PRIVATUNIVERSITÄT FÜR MUSIK

A.) Verbindung von Musiktheorie und Gehör

Sie hören 3x einen vierstimmigen Satz in enger Lage. Ergänzen Sie die fehlenden Basstöne.

B.) Musiktheorie

1.) Führen Sie die Melodie in 4 Takten zu einem sinnvollen Ende:

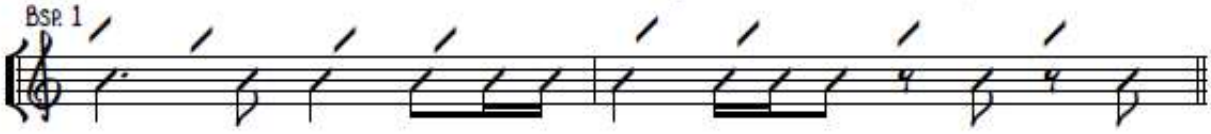
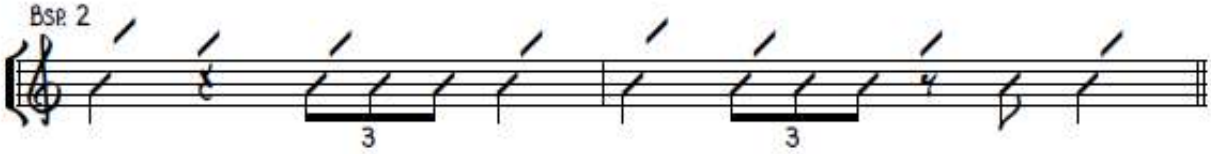
2.) Machen Sie zu der ganzen Melodie eine Unterstimme:

3.) Dreiklänge: Bilden Sie die gewünschten Dreiklänge auf den gegebenen Basstönen.



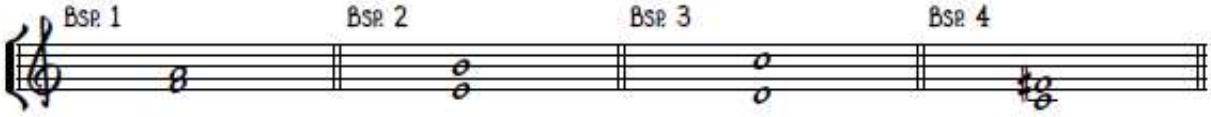
GEHÖRTEST

GMPU - Jazz & Pop Institut

NAME & INSTRUMENT

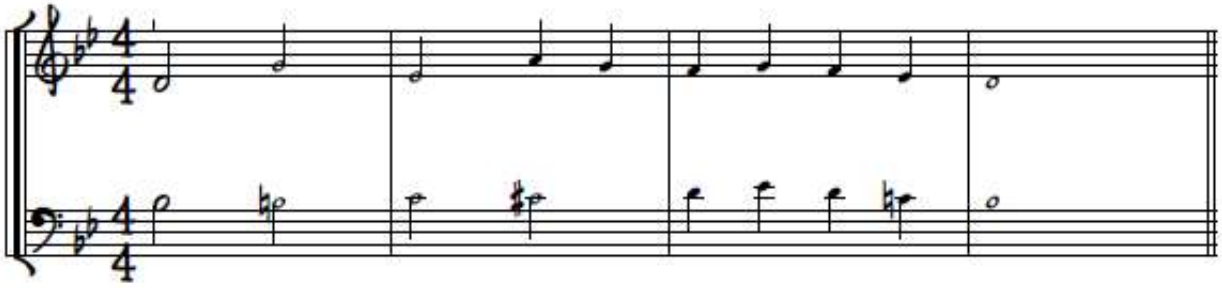
AUFGABE 1 RHYTHMUS (Das Metronom mit dem Grundschlag ist hörbar und sichtbar)

BSP. 1

BSP. 2

AUFGABE 2 INTERVALLE



AUFGABE 3 MELODIE DIKTAT

AUFGABE 4 MELODIE DIKTAT 2 STIMMIG

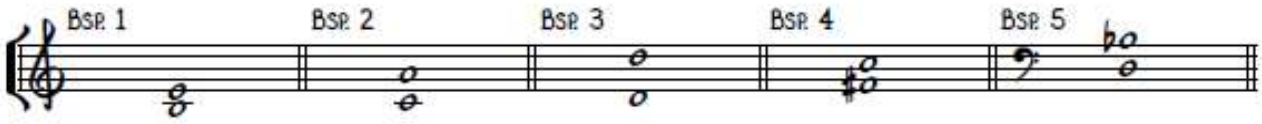


AUFGABE 5 KADENZ Römische Ziffern für die Stufen verwenden (die Melodie ist vorgegeben)

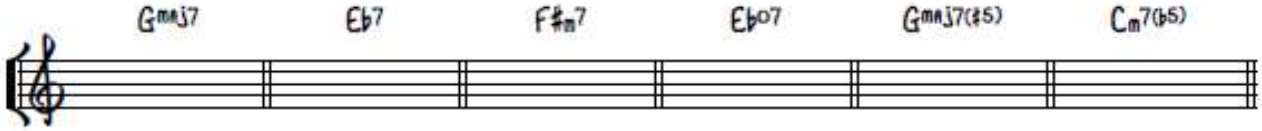
Theorietest GMPU

2

Aufgabe 6 Benenne folgende Intervalle



Aufgabe 7 Schreibe die folgenden modes (Kirchentonarten) 1 Oktave

Aufgabe 8 Notiere folgende Akkorde (Grundstellung)

GMPU IGP Popmusik Gehörtest (Beispiel)

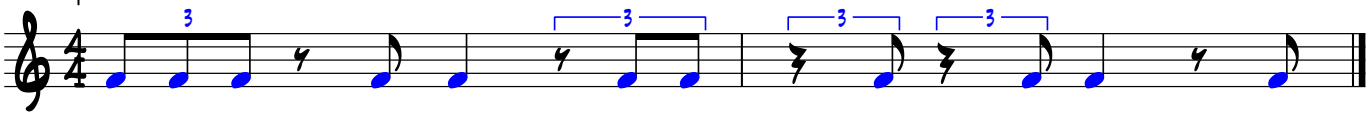
Name: .....

Aufgabe #1 Rhythmus-Diktat

Notieren Sie den gespielten Rhythmus!

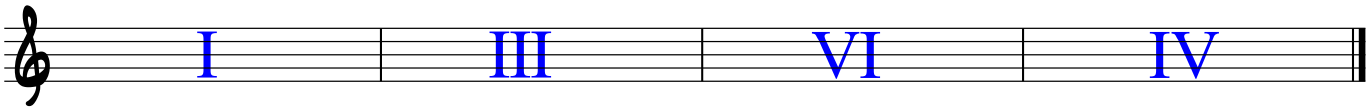
Bspl. 1

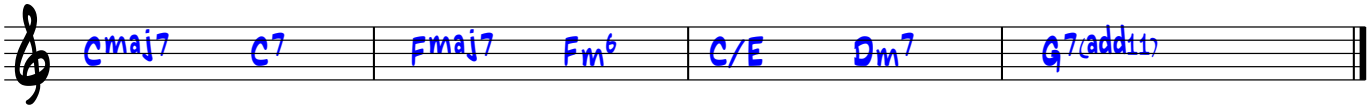
Bspl. 2

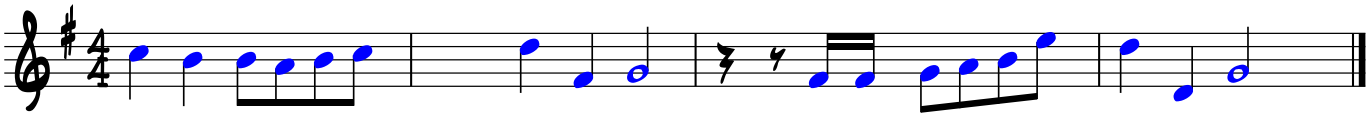


Aufgabe #2 Akkordfolgen

Bspl. 1 - Stufenerkennung mit römischen Ziffern



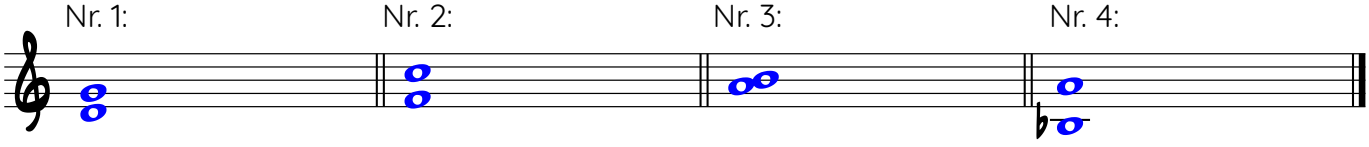
Bspl. 2 - Stufenerkennung mit Akkordsymbolen

Aufgabe #3 Melodiediktat in G-Dur



Aufgabe #4 Intervalle

Benennen Sie folgende Intervalle!

Nr. 1: Nr. 2: Nr. 3: Nr. 4:

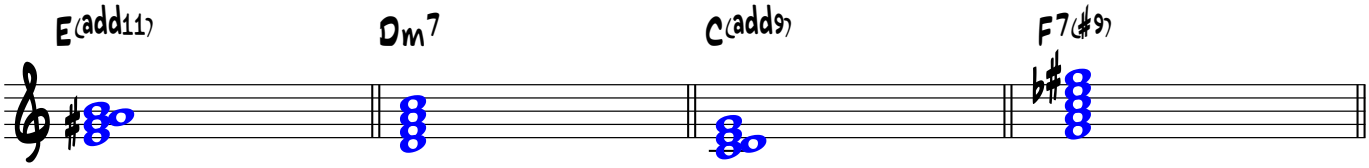


GMPU IGP Popmusik Theorietest (Beispiel)

Name: .....

Aufgabe #1 Akkorderkennung

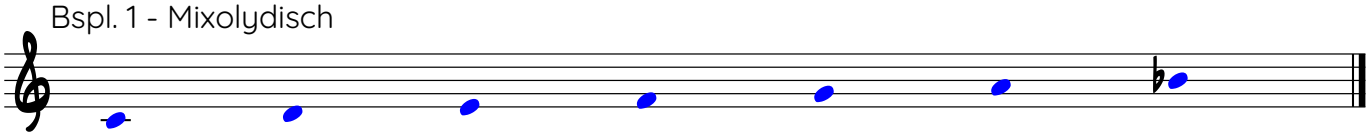
Notieren Sie die angegebenen Akkorde (Grundstellung)!



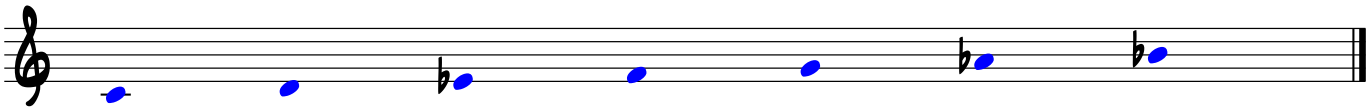
Aufgabe #2 Skalen

Notieren Sie die angegebenen Skalen!

Bspl. 1 - Mixolydisch

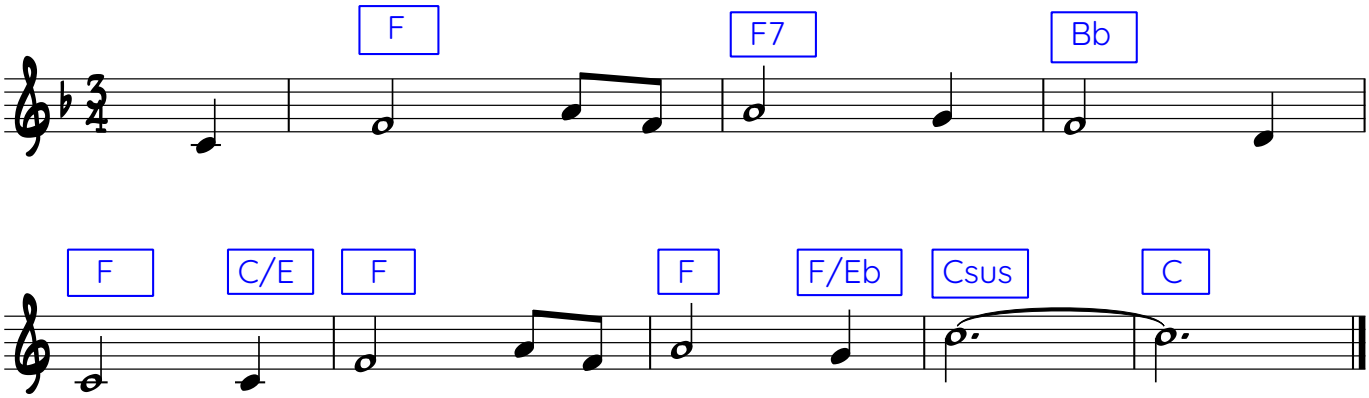


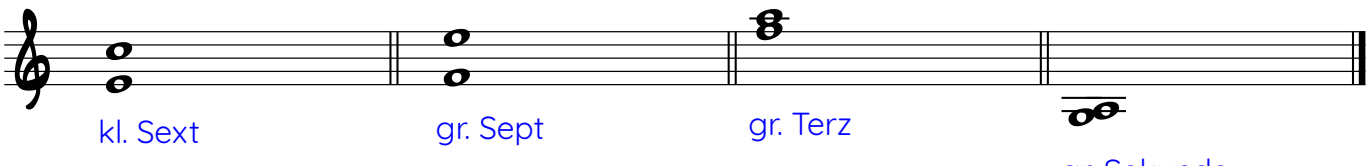
Bspl. 2 - Aeolisch



Aufgabe #3 Akkordzuordnung

Fügen Sie die Akkordsymbole in die Boxen ein: F7, Csus, F, F, F, Bb, C, C/E, F, F/Eb!



Aufgabe #4 Intervalle

Benennen Sie folgende Intervalle!