

FORSCHUNGS FORUM

Das Forschungsforum schafft einen inneruniversitären disziplinübergreifenden wissenschaftlichen Diskurs. Forscher*innen der GMPU und geladene Gäste aus verschiedenen Fachrichtungen stellen der Universitätsöffentlichkeit ihre aktuellen Projekte und Vorhaben vor.

Di. 29.10.2024 im [Kleinen Saal](#)

Roundtable: **Simultaneous Arrivals
Perspectives for Co-Experimentation in Artistic Research**

HANNS HOLGER RUTZ, NAYARÍ CASTILLO, FRANZISKA HEDERER, DANIELE POZZI,
ANDREA BAKKETUN

The Forschungsforum's second round table of *Simultaneous Arrivals* (FWF AR 714-G), an artistic research project on new kinds of interdisciplinary collaborative work, asks if perceivable forms of togetherness can emerge through co-experimentation and the affordances of workspaces. In October and November, the project's core team works with an incoming researcher at the GMPU's new *quARTier* space: Norway-based Andrea Bakketun, an artist working with movement, video, installation and text. We give fresh insights into the in-situ processes and the inaugural experience with the GMPU's laboratory.

Di. 19.11.2024 im [Blauen Saal](#)

**Nikolai Kapustin - Rekonstruktion, Analyse und Kontextualisierung
von Orchester- und Big Band- Kompositionen von 1967 bis 1982**

ANDREAS RAGGER

Dieser Vortrag im Rahmen eines Dissertationsprojektes an der mdw ist der wissenschaftlichen Untersuchung des Frühwerkes des Komponisten und Pianisten Nikolai Kapustin (1937–2020) gewidmet. Kapustins Oeuvre charakterisiert sich durch eine Amalgamierung klassischer Kompositionstechniken mit Idiomen des Jazz. Neben fünf zu rekonstruierende Kompositionen wird u.a. auch das 2. Klavierkonzert in diesem Projekt abgehandelt, welches zudem bezweckt, neue Forschungserkenntnisse in Hinblick auf den kritisch zu hinterfragenden MGG-Artikel zu Kapustin zu generieren. Andreas Ragger fungiert als Herausgeber der verschollenen Werke Kapustins beim Schott Verlag.

Di. 17.12.2024 im [Blauen Saal](#)

**Das Gesamtwerk für Viola von Norbert von Hannenheim im
stilistischen Kontext der Berliner Schule von Arnold Schönberg**

AIDA-CARMEN SOANEA

Dieser Vortrag über mein Dissertationsprojekt ist Norbert von Hannenheim (1898–1945) gewidmet. Aus dem heutigen Rumänien stammend wurde von Hannenheim in die berühmte Berliner Klasse von Arnold Schönberg aufgenommen. Das Nazi-Regime hat seine blühende Karriere vernichtet, er wurde 1944 in die Wittenauer Anstalten deportiert und starb kurz nach Kriegsende in der Pflegeanstalt Obrawalde, einer Tötungsanstalt des Regimes. Er hinterlässt über 250 bei der GEMA angemeldete Werke, von denen nur ein Bruchteil der Manuskripte wiedergefunden wurden. 2010 habe ich alle bis dato wiederentdeckten Stücke für Viola und Klavier/Violine bei Challenge Records eingespielt und arbeite seit 2016 mit dem Verlag Boosey & Hawkes zusammen, welcher bereits zwei Sonaten und eine Suite für Viola und Klavier herausgebracht hat.

Di. 14.01.2025 im [Blauen Saal](#)

**Musikschule Plus: Ein Kärntner Pilotprojekt im Blick
musikpädagogischer Forschung**

HELMUT SCHAUMBERGER, JULIAN SCHUNTER, JOHANNA BORCHERT

Im Pilotprojekt „Musikschule Plus“ besuchen Schüler*innen an zwei Kärntner Musikschulen neben dem Hauptfachunterricht verpflichtend die „Musikwerkstatt“, in der im Kleingruppenunterricht grundlegende musikalische Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt werden. Im Vortrag werden Ergebnisse einer seit dem Frühjahr 2023 laufenden Mixed-Methods-Studie präsentiert, die insbesondere die intendierten Projektziele der sozialen und motivationalen Entwicklung sowie der Förderung von Selbstständigkeit der Schüler*innen untersucht.



GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT
FÜR MUSIK

Konzerthaus, Mießtaler Str. 8, 9020 Klagenfurt

WINTERSEMESTER 24/25 ~ jeweils 16:30 Uhr (Vorträge starten 17:00 Uhr)