

FORSCHUNGS FORUM

Das Forschungsforum schafft einen inneruniversitären disziplinübergreifenden wissenschaftlichen Diskurs. Forscher*innen der GMPU und geladene Gäste aus verschiedenen Fachrichtungen stellen der Universitätsöffentlichkeit und allen Interessierten ihre aktuellen Projekte und Vorhaben vor.

Di. 11.03.2025 im Blauen Saal

Spatial Metaphors for Signal Processing Graphs A Language for Collaborative Composition

LUDVIG ELBLAUS Royal College of Music, Stockholm, Sweden

This talk traces how spatial metaphors have been used in a series of artistic projects to provide a handle on abstract signal processing graphs, to allow for intuitive and direct manipulation of large complex systems. As a kind of conceptual architecture, that sometimes link directly to the characteristics of a physical site, the spatial mental models guiding the development, composition, and performance of custom digital musical instruments, provide a language and vocabulary that facilitate collaboration. By drawing on the kinetic, embodied, gestural and mechanical, a set of models have been developed that will be explained conceptually and demonstrated with short musical examples.

Di. 25.03.2025 im quARTier (8-Mai-Straße 47, 1.Stock)

Die Stimme der Musik oder: Was sagt Musik?

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Die alte Frage: Sagt Musik etwas oder doch nicht, und, wenn ja, was? Und womit? Mit welchen semantischen Modellen? Gefühlen, Zeichen, Prozessen, Übertragungen, Leibregungen, Konzepten, Ideen? Hat eine Musik eine Stimme, dann spricht sie, aber: wie? Mit Sprache! Aber welcher? Der Vortrag gibt einen Blick auf 25 Semantiken und den philosophischen Horizont einer Sprache sui generis, die die Musik systematisch und evolutionär entwickelt hat.

Di. 06.05.2025 im Blauen Saal

Contradict - Ideas for a New World

THOMAS BURKHALTER Universität Bern

When two friends collect money for the so-called "suffering in America" in the streets of Accra, is it for fun, political provocation, or a prophecy? Two Swiss filmmakers will answer these questions with the help of musicians from Ghana who have written new songs and produced video clips especially for the documentary film Contradict. What do global developments and shifts in values look like from the ground up in Ghana and the African continent? How do we want to confront and contradict those changes? Can new visions for the future become global realities? A film by Peter Guyer and Thomas Burkhalter.

Di. 27.05.2025 im Blauen Saal

ANTRITTSVORLESUNG:

The Perception of the Italian Style in 18th Century Europe

GIULIA NUTI Univ.-Prof. für Cembalo und Historische Aufführungspraxis, GMPU

Improvisation was at the heart of 18th century debates on national musical styles and expression. In the Italian tradition, ornamentation of written parts was expected and encouraged, while the realization of basso continuo accompaniment was both essential to the composition and beyond the composer's control. This presentation examines contemporary descriptions from non-Italian sources to identify the improvisatory techniques most admired and those that drew the sharpest criticism, with particular reference to the realization of the accompaniment. This analysis helps us reconstruct - or at least imagine - how the musicians of the time shaped and defined the Italian style.

Di. 24.06.2025 im Blauen Saal

PENELOPE 2025 - Barockoper vermittelt

RAMONA HOCKER Senior Scientist für Musikwissenschaft, GMPU

HELMUT SCHAUMBERGER Univ.-Prof. für Interdisziplinäre Musikpädagogik, GMPU

Die Edition und Aufführung der Barockoper Penelope von F. B. Conti zeichnet sich durch mehrfache Vermittlungsprozesse - etwa zwischen den Jahren 1724 und 2025, originalen Quellen und moderner Praxisedition, höfischer Oper und Musikuniversität, Ausführenden und Publikum, Universität, Schulen und Gesellschaft - aus und laden dazu ein, das Textpotential zu reflektieren, die Freiräume aktiv künstlerisch auszuloten und die Oper für unterschiedliche Zielgruppen aufzubereiten. Im Forschungsforum fragen wir u.a.: Welche Rahmenbedingungen bietet die Gattung einer Barockoper für die wissenschaftliche wie künstlerische Erarbeitung an einer Musikuniversität? Welche interpretatorischen Freiräume offenbaren sich aus den Quellen und dem Notat?

