



GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT FÜR MUSIK

14.10. BLAUER SAAL
Mießtaler Straße 8, A-9020 Klagenfurt

Christine Baumann, Wien
Ronja Kampschulte, Köln
Alexander Lederer, GMPU

PROJEKTPRÄSENTATION +
KONZEPTGESPRÄCH

„Hello from the other side!“ — Telefonzellen als neue Konzertsäle

Telefonzellen als „Pop-up Concert Halls“?
Die Projektpräsentation, die ein Projekt
in Kärnten mit Erfahrungen aus Wien
(„Kunstzelle“ WUK Wien) und Deutschland
verknüpft, widmet sich der Erprobung
niederschwelliger Kulturvermittlung im
öffentlichen Raum durch die Neubespielung
von Telefonzellen mit audiovisuellen
Kompositionen, die rhizomatisch miteinander
verbunden zu auf Resonanz erfahrung
basierenden Erlebnisräumen werden.

13.01. BLAUER SAAL
Mießtaler Straße 8, A-9020 Klagenfurt

Elisabeth Schimana &
Margarethe Maierhofer-Lischka, Graz

Sound as Score (SaS) / Klang als Partitur

Das FWF-PEEK-Projekt „Sound as Score“ beschäftigt sich
mit dem Thema „Klang als Partitur“ aus der Perspektive
von Komposition, Musikwissenschaft, Psychoakustik
und Interpretation. Der Vortrag bietet neben einer
Aufführung eines Exzerpts von *Virus #1.8* von Elisabeth
Schimana Einblicke in aktuelle Ergebnisse aus dem
Projekt und diskutiert die wichtige Frage: Was erfordert
das Medium Klang, wenn es als Partitur eingesetzt wird,
und inwiefern unterscheidet sich die Interpretation einer
Audiopartitur von einer schriftlichen Notation?

18.11. NEUER SAAL
Mießtaler Straße 8, A-9020 Klagenfurt

Lucia D'Errico, GMPU

Immanence, difference, change. Artistic research and musical performance

What is the role of musical performance in the
most emancipatory and futural aspects of artistic
research? And reciprocally: how can artistic research
impact positively on the field? This contribution tries
to provide some answers and concrete examples, in
view of the recent institutional developments of the
field at the GMPU.

02.12. BLAUER SAAL
Mießtaler Straße 8, A-9020 Klagenfurt

Daniel Leech-Wilkinson, King's College London

Musical disobedience for performers

Classical musicians are reported to suffer more
anxiety and injury than any other group of workers.
Injury is considered an acceptable price for the
performance of composers' imagined wishes. This
is a scandal. It is enabled by a set of delusory
beliefs taught to classical musicians from
childhood and enforced throughout their careers.
This talk uses recordings of performances from 120
years to expose these delusions and reveals the
prejudices that underlie performance criticism.

16.12. UNIVERSITY OF KLAGENFURT
Universitätsstr. 65–67, Oman-Saal (Z.1.29), A-9020 Klagenfurt

Juan Bermúdez, Graz

BOOK PRESENTATION

Musicking TikTok: A Musical Ethnography from a Glocal Austrian Context

Eine Kooperationsveranstaltung der GMPU mit
der Abt. Visuelle Kultur der Universität Klagenfurt

This ethnographic work about TikTok's musicking in a
glocal (Austrian) context complements and builds upon
ethnomusicological assumptions, theories, and methods
for the study of musical practices in digital spaces. It
highlights the aural and visual elements of TikTok's
interface, explores the technical-performative possibilities
that it allows, and shows how performers move from
„ordinary users“ into „TikTok Persona“.

FoRschungs FoRum

Das Forschungsforum schafft einen inneruniversitären disziplinübergreifenden
wissenschaftlichen Diskurs. Forscher*innen der GMPU und geladene Gäste aus
verschiedenen Fachrichtungen stellen der Universitätsöffentlichkeit und allen
Interessierten ihre aktuellen Projekte und Vorhaben vor.

WiSe
26/27

17:00

START TIME

