



Abschlussbericht

der Tagung

„Musikpädagogik Österreich – The Big Picture“

der MFÖ (Musikpädagogische Forschung Österreich)

am 2. und 3. Februar 2024

an der GMPU

Projektfeldzuordnung: IMP

Institut: Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik

Projektzeitraum: September 2023 – Februar 2024

Projektverantwortlicher: Univ.-Prof. Helmut Schaumberger, PhD

Projektmitarbeit: Kathrin Kurej

Teilnehmer*innen: 65 Personen

Klagenfurt, 6. März 2024



Ziele der Veranstaltung

Die Initiative MFÖ (*Musikpädagogische Forschung Österreich*) erfasst, systematisiert und vernetzt musikpädagogische Forschung in Österreich. Doch wer sind die Forschenden in Österreich und woran wird derzeit geforscht? Welchen Fragestellungen wird aktuell nachgegangen und welche Schwerpunktsetzungen haben sich in den letzten Jahren ergeben?

Um diese Fragen zu beantworten, organisierte die MFÖ gemeinsam mit dem Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik der GMPU ihre jährliche Tagung mit dem Titel „Musikpädagogik Österreich – The Big Picture“ im Februar 2024 in Klagenfurt. Hauptziel war es, möglichst viele Forschende in und aus Österreich zusammenzubringen und laufende Forschungsprojekte und Schwerpunkte an den jeweiligen Institutionen bekannt zu machen und (soweit gewünscht) zu vernetzen. Weiters wurde es angestrebt, die musikpädagogische Forschung mit all ihren Widersprüchen, ihrem methodischen Reichtum, ihren Anwendungsfeldern und Rückbezügen (Unterrichten, künstlerische Praxis, pädagogische Theoriebildung, Forschungsansätze) akkumulativ zu kartographieren und so eine Momentaufnahme des „Big Picture“ der musikpädagogischen Forschung Österreichs zu erstellen.

Neben Lehrenden an Universitäten, Hochschulen, Konservatorien und Pädagogischen Hochschulen wurden auch explizit Doktorand*innen mit ihren Forschungsprojekten aufgefordert, ihren aktuellen Wissensstand zu präsentieren, um den musikpädagogischen Diskurs voranzutreiben.



Bild zeigt v.li.: Univ.-Prof. Dr. Andreas Bernhofer, Rektor Mag. Roland Streiner, LH Dr. Peter Kaiser, Dr. Katharina Pecher-Havers, Univ.-Prof. Dr. Helmut Schaumberger, Univ.-Prof. Dr. Martin Losert, Univ.-Prof. Dr. Florian Müller

Wissenschaftliche Vorträge, Poster und Präsentationen

Wilfried Aigner, Benedikt Plößnig (MDW)

Innovationsentwicklung als Forschung - ein Jahrzehnt Practitioner Research und Design-Based Research am IMP Wien

Arne Bathke, Katarzyna Grebosz-Haring, Martin Losert (PLUS und MOZ)

Inter(Mediation). Musik – Vermittlung – Kontext

Reinhard Blum (MOZ)

Modellierung der klavierbezogenen künstlerisch-praktischen Ausbildung im Lehramtsstudium Musikerziehung

Elisabeth Eder (MOZ)

Das Memorieren in der Musik und Lernstrategien des Auswendiglernens

Erik Esterbauer (MOZ)

Die Bedeutsamkeit von Beziehungsfähigkeit für inklusive musikalische Unterrichtskontexte

Michael Göllner (MDW)

Instrumentales Lernen im Laufe eines Schuljahres – eine Situationsanalyse auf Grundlage qualitativer Interviews

Bernhard Gritsch, Lukas Kleemair (KUG)

Curriculums- und Absolvent:innenforschung sowie Professionalisierung im Kontext institutionalisierter musikpädagogischer Berufe

Stephan Hametner (ABPU/ PH OÖ)

Studiosi in Cinematographia - Die Studierenden sind im Film

Beate Hennenberg (MDW)

Lehransätze zur Förderung des Musizierens an der Heilstättenschule des Kinder-AKH: Die IGP-Musikwerkstatt

Jan Jachmann, Irene Malizia, Maria Meures-Leipold (KUG)

Perspektiven auf Kreativität im Instrumentalunterricht

Jan Jachmann (KUG)

Lässt sich musikalische Kreativität pädagogisch fördern? Wie Schüler*innen und Lehrer*innen im Instrumentalunterricht neue Herangehensweisen an Musik finden

Christoph Khittl (MDW)

Vom Nutzen und Nachteil der Philosophie für die Musikpädagogik

Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik (GMPU)

Interdisziplinäre musikpädagogische Forschung an Österreichs jüngster Privatuniversität

Matthias Krebs (MOZ)

Sinnlich-körperliche Erfahrungspotenziale beim Musizieren mit der App GarageBand

Jakob Leitner (KUG)

Klassische Komponistinnen im Musikunterricht der Sekundarstufe

Veronika Lesjak, Julian Schunter (GMPU)

Erfahrungsraum Tonstudio. Erforschung eines musikpädagogischen Projekts mit Kindergartenkindern

Irene Malizia (KUG)

Musik komponieren zur Förderung kreativer Problemlösungsprozesse im Instrumentalunterricht

Monika Mayr (MDW)

Rhythmikpädagogik inspiriert Rhythmikpädagogik/ Intergenerative Begegnung durch Musik - Bewegung - Sprache

Katharina Pecher-Havers (PH Wien)

Problemlos Musiklernen? Der Kompetenzbegriff als Hemmschuh der Kreativfächer

Andrea Pühringer (PH Wien)

Musikalisch-ästhetische Bildung in der Primarstufe – Ein Theorieansatz ausgehend von Günther Anders' musikphilosophischen Schriften

Magdalena Reicht-Steinmayr (KUG)

Künstlerische Forschung als Inspirationsquelle eines performativen Musikunterrichts

Werner Rohrer (MDW)

Kreativer nach EMP-Interventionen?

Bernhard Ernst Scharl (ABPU)

Elementares Musizieren und Performance - Inszenierungsprozesse Elementarer Musikaufführungen

Helmut Schaumberger, Julian Schunter, Johanna Borchert (GMPU)

Musikschule als soziale Lernumgebung – Evaluation eines Kärntner Pilotprogramms

Helmut Schaumberger (GMPU)

Das österreichische Jugendsingen aus der Perspektive von teilnehmenden Schüler*innen und Lehrer*innen. Ergebnisse einer Fragebogenstudie unter den Teilnehmer*innen am 25. Bundesjugendsingen

Helmut Schaumberger, Julian Schunter, Johanna Borchert, Lidia Egorova (GMPU)

Merkmale und Auswirkungen des Pilotprogramms Musikschule Plus. Erste Ergebnisse einer quantitativen (Teil-)Studie

Helmut Schmidinger (KUG)

Resonanzen lebensweltlicher Erfahrungen von Kindern und Jugendlichen in ihren Kompositionen. Ein Forschungsprojekt des Archivs für Kinder- und Jugendkompositionen an der Kunstuniversität Graz

Max Stadler (KUG)

The Transformation of Contemporary A Cappella in the Process of Production

Resonanzen und Eindrücke

Aus der Eröffnungsrede von Landeshauptmann Dr. Peter Kaiser

„Gerade in gesellschaftlich schwierigen Zeiten nehmen Universitäten und Forschungseinrichtungen eine wichtige Rolle ein. Sie geben mit ihrer Tätigkeit als Lehrende und Forschende Orientierung. Gerade die pädagogische Arbeit im Sinne der Weitergabe von Wissen nimmt an Bedeutung in Hinblick auf Demokratie, den Umgang mit Fake News eine essenzielle Rolle ein.“

„Als Forschende und Lehrende gestalten Sie die Gesellschaft mit. Was Sie leisten ist ein unverzichtbarer Beitrag zur Demokratie.“

Redaktion: Gerlind Robitsch; Quelle: <https://www.ktn.gv.at/Service/News?nid=36811>

Aus einer E-Mail des ehemaligen MFÖ-Vorstandsmitglieds Univ.-Prof. Dr. Bernhard Gritsch (KUG)

„Lieber MFÖ-Vorstand! Ich gratuliere herzlich zu Eurer tollen 1. Tagung!! Ich musste leider etwas überfallsartig weg, ... ich konnte mich daher nicht mehr bei Euch persönlich bedanken und verabschieden, was ich aber hiermit nachholen möchte. [...] Liebe Grüße von Bernhard.“





Bericht: Kathrin Kurej, Helmut Schaumberger

Fotos: Landespressediens Kärnten (Bauer), Monika Schmidinger, Helmut Schaumberger