GMPU Jazz Orchestra and Vocals

“From here to there”

Verantwortliche/r: Reinhold P.-Schmölzer

Künstlerische Leitung: Reinhold P.-Schmölzer

Projektfeld: GMPU Jazz Orchestra, New Audience & Public Awareness, Inneres Hören, Komposition/Jazz-Composing, PreProfession/Workshop

Institut: Jazz

Durchführungszeitraum: 25.05.2023 – 26.05.2023

Im Rahmen der Konzertreihe „From here to there“ präsentierte das „GMPU Jazz Orchestra“ eine Auswahl an Klassikern der Bigband-Literatur, welche durch Vocals aus der Gesangsklasse Caroline DeRooj ergänzt wurden. Die im Sommersemester 2023 erarbeiteten Stücke wurden am 26.5.23 (MUSICORUM-Spittal/Drau) und am 30.5.23 (ORF Theater) präsentiert.

Es sei an dieser Stelle den Verantwortlichen der Stadt Spittal/Drau gedankt, die die komplette Verpflegung sowie die Reisekosten der Band übernommen haben. Das Konzert in der Arena des BRG/BG-Schulzentrums stellte eine Premiere in dieser Location dar und wurde von einem enthusiastischen Publikum (ca. 150 Personen) willkommen geheißen. Es ist von eminenter Wichtigkeit, dass das GMPU Jazz Orchestra auch die Möglichkeit erhält, außerhalb Klagenfurts Auftritte zu absolvieren.

Im Rahmen der Veranstaltung im ORF Theater Klagenfurt präsentierte sich neben dem GMPU Jazz Orchestra auch das Ensemble von Marko Crncec. Den ersten Teil des Abends bestritt dieses Ensemble. Im Anschluss präsentierte das Jazz Orchester ein verkürztes Programm, sodass beide Konzertteile ein Publikum von ca. 60 Personen zu begeistern vermochten.

Die Intention des Projektes war es, Studierende der Gesangsklasse mit dem GMPU Jazz Orchestra zusammenzubringen, um beiderseits die musikalischen Synergien und Chancen nutzbar zu machen. Selbstverständlich sollten sich alle Studierenden auch mit den diesbezüglichen musikalischen Inhalten (Bigband und Vocals) sowie der stilgetreuen Darbietung derselben auseinandersetzen. In diesem Kontext wurde auch die Klasse „Jazz Komposition/Arrangement“ einbezogen, um Arrangements zu erstellen, wo es zuvor noch keine gab. Die Band kann dadurch auf ein breites Spektrum musikalischer Werke zurückgreifen, das von Klassikern der Bigband Literatur (u.a. Frank Sinatra) bis hin zu aktuellen Werken reicht (u.a Richie Beirach). Andererseits eröffnet sich für die Studierenden des Studiengangs „Komposition/Arrangement“ die Möglichkeit, ihre Werke im Rahmen der Zusammenarbeit mit der Band während des Semesters zu erarbeiten. Die daraus resultierende Ausgangslage ist somit für alle Beteiligten vorteilhaft und bildet somit die Grundlage einer Win-win-Situation.