



# GMPU GUITAR DAYS 2023

**KLAGENFURT**

In Kooperation mit **LAND KÄRNTEN**  
Musikschulen

## Montag, 27.2.

19:00, Blauer Saal

Eröffnungskonzert – Aniello Desiderio (Italien)



Aniello Desiderio (Italien)

## Dienstag, 28.2.

9:00 – 17:30, Blauer Saal

Masterclass mit Aniello Desiderio

19:00, Blauer Saal

Konzert – Kyuhee Park (Korea/Japan)



Kyuhee Park (Korea/Japan)

## Mittwoch, 1.3.

9:00 – 17:30, Blauer Saal

Masterclass mit Kyuhee Park

19:00, Blauer Saal

Antrittskonzert – Florian Palier (Österreich)



Florian Palier (Österreich)

## Donnerstag, 2.3.

9:30 – 11:30, Blauer Saal

Vortrag Luciano Cántini (Italien/Österreich)

Missing the Point, Interpretation und Unterricht der alten Musik

14:00 – 17:30, Blauer Saal

Masterclass mit Luciano Cántini

19:00, Blauer Saal

Abschlusskonzert der Teilnehmer\*innen (Studierende der GMPU,  
ECM-Schüler\*innen, Schüler\*innen der Musikschulen des Landes Kärnten)



Luciano Cántini (Italien/Österreich)

Kartenpreise Kinder, Jugendliche und Studierende 10€

Erwachsene 20€

Konzertpass für alle Konzerte 50€

Reservierung: [events@gmpu.ac.at](mailto:events@gmpu.ac.at) (begrenztes Platzangebot)

## **Auflistung der Ziele:**

- Konzerte und Masterclasses von international renommierten Künstler\*innen an der GMPU.
- Noch positivere Wahrnehmung des Gitarrenstandortes der GMPU Klagenfurt.
- Förderung unserer Studierender.
- Förderung der ECM-Schüler\*innen.
- Förderung Musikschrler\*innen des Landes Kärntens.
- Förderung der Gitarrenmusik allgemein.
- Vernetzung mit den Musikschulen des Landes Kärnten.
- Aufwertung des „Gitarrenstandortes“ Klagenfurt.
- Regionale und überregionale Vernetzung von Gitarrist\*innen.

## **Projektbeschreibung mit kurzer Vorstellung der Künstler\*innen und Vortragenden:**

Die eingeladenen Künstler\*innen der ersten GMPU Guitar Days waren Aniello Desiderio (Italien), Kyuhee Park (Korea, Japan) und Luciano Còntini (Italien, Österreich).

Aniello Desiderio zählt zu den international erfolgreichsten und gefragtesten Gitarristen der Gegenwart. Er beeindruckt sein Publikum mit seinen technisch perfekten, mitreißenden, spontanen und dabei immer einfühlsamen Interpretationen. Sein Programm, das er im Zuge des Eröffnungskonzertes am 27.2. im Neuen Saal der GMPU spielte, bestand aus der Musik spanischer Komponisten wie Gaspar Sanz, Federico Moreno Torroba und Enrique Granados sowie der Live-Uraufführung des Stückes *Verismo* aus der Feder des britischen

Komponisten Stephen Goss. Das Publikum des voll besetzten Neuen Saales war begeistert.

In seinen Masterclasses beeindruckte er unsere Studierenden durch die empathische Vermittlung seiner fundierten Kenntnisse. So brachte er ihnen wertvolle Einsichten und praxisnahe Tipps nahe, die sie nachhaltig beeinflussten. Seine Masterclasses waren nicht nur eine musikalische Bereicherung, sondern auch eine persönliche Entwicklungserfahrung für unsere Studierenden, die ihnen half, ihr künstlerisches Potenzial weiter zu entfalten.

Kyuhee Park, Aushängeschild der jüngeren Gitarren-Generation und Star in ihren beiden Heimatländern Korea und Japan, ist bekannt für ihre poetischen Klänge und besonders ihre Tremolotechnik.

Das Programm, mit dem sie am Dienstag 28.2. das Publikum im ausverkauften Blauen Saal begeisterte, bestand aus ausgewählten Werken von Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Enrique Granados und Gustav Mahler.

Durch ihre engagierte und motivierende Art schaffte sie es in den Masterclasses, das Beste aus den Studierenden Herauszuholen und ihnen ein tieferes Verständnis für die Musik sowie die Gitarrentechnik zu vermitteln.

Das Antrittskonzert von Florian Palier am dritten Tag der Guitar Days 2023 war ein weiterer künstlerischer Höhepunkt der Veranstaltung. Als einer der interessantesten österreichischen Gitarristen der jüngeren Generation wusste er mit Werken von Barrios Mangoré und Torroba ebenso zu überzeugen, wie mit dem berühmten Nocturnal von Benjamin Britten und einer Eigenkomposition, einer dreisätzigen Sonatina. Ein weiterer gelungener und bejubelter Abend im Rahmen der diesjährigen Veranstaltung!

Luciano Cántini, berühmter Lautenist und Professor am MUK und der MDW brachte uns in seinem Workshop *Missing the Point, Interpretation und Unterricht der alten Musik* Zugänge zur historischen Musikpraxis und deren Interpretation auf modernen Instrumenten nahe.

In seinen Masterclasses begeisterte er unsere Studierenden mit seinem fundierten stilistischen Wissen und seine einfühlsame Vermittlung von harmonischen, kontrapunktischen und formalen Zusammenhängen. Die

Studierenden waren von seiner Fähigkeit fasziniert, komplexe musikalische Konzepte auf verständliche Weise zu erklären.

### **Stimmen Studierender:**

Samuele Ogris (ECM Schüler, Klasse Prof. Helmut Weinhandl):

“Für mich waren die Konzerte am Abend am Schönsten, weil man gesehen hat, wie verschieden die Dozent\*innen spielen. Auch die Meisterkurse fand ich besonders interessant, weil wir durch die unterschiedlichen Herangehensweisen der Dozent\*innen viel Neues gelernt haben.”

Noah Schusteritsch (ECM Schüler, Klasse Prof. Helmut Weinhandl):

“Ich habe gemeinsam mit meinem Duopartner Samuele Ogris an den Masterclasses teilgenommen und sehr viel Input für die kommenden Wettbewerbe mitbekommen.”

Philipp Zellot (GMPU Studierender, Klasse Prof. Florian Palier):

“Ich finde es großartig, dass wir die GMPU Guitar Days in Klagenfurt haben, es ist ein großes Privileg, dass wir hier von den großen Meisterinnen und Meistern lernen dürfen. Für mich als ehemaligen Jazz-Studierenden an der GMPU ist es besonders interessant, in die Welt der klassischen Musik eintauchen zu können.”

### **Resümee**

Die Guitar Days an der GMPU Klagenfurt waren ein großer Erfolg und haben zu einer noch positiveren Wahrnehmung des Gitarrenstandortes der GMPU beigetragen. Die Veranstaltung bot eine Vielzahl an Konzerten und

Masterclasses von international renommierten Künstler\*innen, die die Qualität und Vielfalt der Gitarrenmusik eindrucksvoll präsentierten.

Ein besonderer Fokus lag auf der Förderung der Studierenden, die die Möglichkeit hatten, von den besten Gitarrist\*innen der Welt zu lernen. Durch die direkte Begegnung mit den Profis konnten die Studierenden ihr Können weiterentwickeln und wertvolle Erfahrungen sammeln.

Durch die Veranstaltung wurde die Bedeutung und Vielfalt dieses Instruments hervorgehoben, was sowohl das Interesse der Öffentlichkeit als auch das Interesse potenzieller Studierender weckte.

Eine wichtige Komponente der Guitar Days war die Vernetzung mit den Musikschulen des Landes Kärnten. Durch Workshops und das gemeinsame Abschlusskonzert konnten wertvolle Verbindungen zwischen den Institutionen hergestellt werden.

Die GMPU Guitar Days zogen nicht nur regionales Publikum an, sondern auch Gäste von außerhalb, so nahmen etwa auch Gitarrist\*innen aus der Steiermark, Salzburg, Slowenien und Wien an den Konzerten teil.

Insgesamt haben die Guitar Days an der GMPU Klagenfurt einen bedeutenden Beitrag zur Förderung der Gitarrenmusik geleistet, indem sie hochkarätige Künstler\*innen präsentierten, Studierende förderten, den Gitarrenstandort Klagenfurt aufwerten und Vernetzungsmöglichkeiten sowohl auf regionaler als auch auf überregionaler Ebene schaffen. Die Veranstaltung hat gezeigt, dass die GMPU Klagenfurt ein wichtiges Zentrum für Gitarrenmusik ist.



Flu PR Sebastian Oinkmann