Choreinstudierung sowie Mitwirkung bei der Musicalproduktion

„Im Schatten von Napoleon“

Verantwortliche/r: de Rooij Caroline

Künstlerische Leitung: /

Projektfeld: 4 New Audience & Public Awareness

Institut oder Forschung: Institut Jazz

Durchführungszeitraum: Jänner – April 2022

Nach dem großen Erfolg mit dem Musical „Die Saat des Satans“ 2019, produziert von der Werkskapelle Ferndorf, unter der Leitung von Gernot Steinthaler, in Zusammenarbeit mit der Musicalfactory Kärnten und unter der Regie von Dirk Smits, gab es in März und April 2022 eine neue, große Musicalproduktion : „Im Schatten von Napoleon“.

Musik: Bert Appermont, Libretto: Jeff Mellemans.

Bert Appermont (27. Dezember 1973 in Bilzen, Belgien) ist ein belgischer Komponist und Dirigent. Appermont studierte Fugenlehre, Orchester- und Blasorchesterleitung am Lemmens-Institut in Leuven. Bei weiteren Studien an der Bournemouth Media School erwarb er den Master of Music Design for Film & Television in Großbritannien, um seine Fähigkeiten im Bereich der Komposition für Musical, Film und Fernsehen zu erweitern.

Als Komponist schrieb er bisher Auftragswerke für Blasorchester, Symphonieorchester, Chor und Kammermusik sowie zwei Musicals. Er gehört zu einer neuen Generation belgischer Komponisten im Umfeld von Jan Van der Roost.

Mitwirkende sind u.a: Dirk Smits, Sabine Neibersch, Caroline de Rooij, Andreas Nessmann und Werner Wulz.

Für dieses Musical wurde, wie auch im Jahr 2019, ein Chor von 8 bis 10 Leuten benötigt.

So entstand die Idee, Studenten der  GmpU mit einzubringen, um Studierenden die Möglichkeit zu bieten, in einem professioneller Rahmen ihr Können zu zeigen.

So sind 8 Studierenden der GMPU sowohl aus dem klassischen, als auch aus dem Jazzbereich ausgesucht worden mit zu wirken an dieses musical. Die studierenden haben sehr posivieve erfahrungen gesammelt.

Vier Wochenen haben wir intensiv geprobt, wonach es zusätzlich in Ferndorf probeeinheiten gab mit die hauptdarsteller\*innen und den Tänzer\*innen.

Da ich auch als Darstellerin mitgewirkt habe, habe ich Frau Karin Zemlič gebeten, mich bei der Einstudierung des Chores zu unterstützen.

Impressionen von Mitwirkende Karin Zemljic. und Studierende Sara Gaišek:

Es hat mir sehr gut gefallen, an dem Projekt teilzunehmen. Nicht nur wegen der schönen Musik, sondern auch wegen der Erfahrung, mit den Sängern zusammenzuarbeiten. Ich habe eine Menge gelernt. Vom Zuhören, über eine professionelle Herangehensweise, bis hin zur Präsenz und dem Erlernen der Noten. Was mir am meisten gefallen hat, war der Teamgeist, wie wir zusammengearbeitet haben und trotz der langen und anstrengenden Proben viel Spaß hatten und füreinander da waren.

Sara Gašek.

Karin Zemljič

Working process (choir)

For MUSICAL - Im Schatten von Napoleon

First off all I was really happy and honoured when Caroline contacted me if I can work with her on the musical.

At that time - Caroline already found and put together 8 singers for the choir formation and she also organised the dates for the rehearsals.

There are 12 choir tunes in the musical so we’ve split the tunes between us - So Caroline was working with choir on half tunes and Me on the other half - so we could really check out everything and be well prepared for the tunes - which are harmonically and time wise not simple at all. When we were not conducting and working with choir on our half tunes -we helped each other out with comping or frasing or techniq which helped us to work faster and I think we did a great job in not so much time. The composer was really happy about the choir on the first rehealsal with him.

I think Choir sounded great on the premiere night and I think the school should be really proud to have singers like that and teachers like Caroline De Rooij.

