



GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT
FÜR MUSIK

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurt

Priv.-Doz. Martin A. Fuchsberger, MA
Senior Artist für Dirigieren

20.2.2023

Projektbericht Masterclass Dirigieren mit Nicholas Milton (Dez22)

Deckblatt

Projektbericht Masterclass Dirigieren mit Nicholas Milton

15.12.2023, 09:30-17:00, Neuer Saal

Projekt-Beschreibung:

Die Masterclasses in „Dirigieren“ sind meist in Verbindung mit der Einladung von Gastdirigent*innen beim Sinfonieorchester der GMPU. So auch dieses Mal: Für das Orchesterprojekt des Sommersemesters 2023 ist es gelungen, Nicholas Milton (Chefdirigent in Göttingen und am Theater in Klagenfurt) als Gastdirigent zu gewinnen.

Aktuelle Infos zu Nicholas Milton:

<https://www.nicholasmilton.com/>

Am Programm:

Schubert – Ouvertüre zu „Die Zauberharfe“

Mozart – Oboenkonzert KV 314 (Solist: Sorin Crudo, Ob.-Prof. an der GMPU)

Dvorak – 9. Sinfonie (Aus der neuen Welt)

Das Konzert findet am Montag, 20.3.2023 im Konzerthaus Klagenfurt statt.



Da die Studierenden der Dirigierklasse von Martin A. Fuchsberger das zweite Konzert (in diesem Falle das Vorkonzert in Ossiach am 19.3.23) dirigieren, ist es besonders erfreulich, dass diese Masterclass im Vorfeld und auch schon mit dem Programm (**vorrangig Dvorak, Schubert**) abgehalten werden konnte.

Bei der Masterclass beteiligt waren:

VR Prof. Jakob Gruchmann (Begrüßung)

PD Martin Fuchsberger, MA (Organisation, Vorbereitung, Vorgespräche, Nachbereitung)

Zwei Violin-Studentinnen (Jinsuk Jeong und Natalija Triopkovic – Klasse Su und Morgoulets), ein

Oboe/EH-Student (Minseo Choi, Klasse Crudo), Korrepetitor Prof. Michael Nier.

Teilnehmer der Dirigierklasse: Andrzej Kucharski, Alja Klemenc, Jimin Han, Noah Kim, (Aldo Villareal verhindert)

Ziele:

Erarbeiten Dvoraks Neunter Sinfonie und Schuberts Ouvertüre zu „Die Zauberharfe“ in musikalischer, dirigentischer, proben-didaktischer und interpretatorischer Hinsicht.

Dirigierpraktikum mit mehreren Klavieren, 2 Violinen, Oboe unter Anleitung des Gast-Dirigenten Milton.

Kennenlernen der Herangehensweise und Interpretation von Herrn Milton

Übermittlung technischer, didaktischer und musikalischer Tips von einem erfahrenen und international tätigen Dirigenten zur Förderung und auch Vernetzung der Studierenden in der Dirigierklasse.

Resümee:

Große Begeisterung aller Teilnehmenden. Herr Milton hat auf einzigartige Weise die Werke und viel Wertvolles rund um das große Thema „Dirigieren“ vermittelt. Die Studierenden konnten viel mitnehmen von diesem Tag und freuen sich schon sehr auf die Proben und Konzerte im März.

Einige Stimmen:

Alja Klemenc (Stud.): „Danke!! Ganz tolle(r) Tag :)“

Andrzej Kucharski (Stud.): Es war wirklich toll. Er hat unglaublich viel Energie!

Jimin Han (Stud.): Es war sehr, sehr gut. Ich habe ein paar mal im Meisterkurs irgendwo teilgenommen. Aber ich bin sicher, dass dieser Meisterkurs die BESTE war. Wirklich!! Er hat mehr viel Energie als wir. (Alle sind jünger als er 😊)
Daher habe ich gedacht, dass ich (mich) mehr und weiter anstrengen muss, gesund zu bleiben.

Er hat viel (über) seine Erfahrungen geredet. Dadurch konnten wir viel lernen. Er wollte, dass wir selber erkennen, anstatt uns unterrichten. Durch seine Erfahrungen.

Schließlich, von seinem Verhalten und seiner Energie, die ich heute gesehen habe, habe ich so viel für mich selbst erkannt. Und er hat über meine Probleme auch gesagt, die Sie schon (mit) ein paar mal gesagt haben. 😊 z.B. meinen Körper nicht zu lehnen, mehr klare Dirigatfigur. Also es war wunderbarer Meisterkurs. 😊 Vielen Dank für die Organisierung.

Nick Milton: Dear Martin, I'm not sure I did anything special at all, but I was so happy to have had this opportunity. They are lovely students with warm hearts. Thank you so much!!