

Sounding Possible Futures

Brandon LaBelle Gastvortrag/Workshop

14.–15.05.2024

Verantwortliche:

Univ.-Prof. PISTRICK, ECHEHARD / HANNS HOLGER RUTZ

Künstlerische Leitung: id.

Projektfeld: Artistic Research/Ethnomusikologie

Institut oder Forschung: IGP und MAK (Fachgebiet Klang u. Intermedia)

Durchführungszeitraum: von 14.5.24 bis 15.5.24

Ziele

- Präsentation aktueller Konzepte internationaler klangkünstlerischer Forschung (acoustic justice, sonic agency, chronopoetics)
- Verknüpfung von Klangforschung und ethnographischer Forschung zu gesellschaftlichen Zukunftsthemen
- Einblicke in neue kollaborative Artistic Research Lehrformate auf Basis der Erfahrung des Eingeladenen an der Universität Oslo

Projektbeschreibung und Projektbericht mit kurzer Vorstellung des Vortragenden

Brandon LaBelle ist Klangkünstler und -aktivist und Professor an der Bergen Academy of Art and Design, Norwegen. Er hat sich eingehend künstlerisch mit dem sozialen Wirkungsfeld von Klängen im öffentlichen Raum aber auch in Bezug zu citizenship, Klimawandel und Politik auseinandergesetzt. Das von ihm entwickelte Konzept der *sonic agency* wird derzeit ebenso viel und kontrovers diskutiert wie sein jüngstes Buch, das sich Formen der *acoustic justice* widmet. LaBelle ist auch Autor zahlreicher weiterer Publikation wie *Background Noise* (2006) zur Geschichte der Klangkunst. <https://brandonlabelle.net>.

Die Projektziele wurden durch zwei Formate erreicht: 1) eine öffentliche Vorlesung am Kunstverein Kärnten in Kooperation mit dem Wissenschaftsverein Kärnten und dem Institut für Kulturanalyse der Alpen-Adria Universität Klagenfurt und 2) ein Workshop für Studierende der GMPU und AAU.

Sound as Emergent Strategy – Vortrag

15. Mai 2024, 17:00–18:30 Uhr Kunstverein Klagenfurt

Abstract: Experiences of sound may be understood to weaken us, making us vulnerable to the noisy intensities of worldly contact and each other. Yet, such vulnerability also acts as the basis for personal and collective movement, and through which communities cohere around particular musics, voices, meanings as well as poetic world-making activity. Sound is a vibrant matter and may act as the basis for ecologies of relation and experiential knowledge. Exploring these perspectives, the presentation opens a speculative space for attending to sound as a vibrant matter, one that can contribute to what Adrienne Marie brown terms “emergent strategies”. This includes a consideration of listening, and in what ways listening extends across visible and invisible, human and more-than-human worlds. As such, listening may foster gestures of compassion and care, enabling resistant forms of mutuality and empathy, as well as creative manifestations of community building.

Der Vortrag wurde von circa 30 Personen besucht, darunter Vertreter des Wissenschaftsvereins, Doktorant*innen der AAU, Studierende der Bereiche Ethnomusikologie / Klang und Intermedia. Der Veranstaltungsort Kunstverein ermöglichte eine erhöhte Sichtbarkeit der Veranstaltung im Stadtraum und die Kooperation mit dem Wissenschaftsverein eine effektivere Bewerbung im Vorfeld.

Chronopoetical Rhythms – Workshop

15. Mai 2024, 13:00–15:00 Uhr Haus der Bauern, temporärer Arbeitsraum „Yellow Lodge“ und Stadtraum

Abstract: Considering questions of time and rhythm, the workshop sets out to map existing rhythms found in our daily environments, and to consider how such rhythms define a meaningful world. This will include reflecting upon what it might mean to be “on time” or to “keep time” by way of our rhythmic patterns. We will explore ways of keeping time, as well as to conceive of creative time signatures: from personal time to social time, slow time to accelerated time, the time of progress to that of dreaming, a chronopoetical framework will be posed through which to percuss into place a range of rhythmic relations.

An der Veranstaltung nahmen circa zwölf Studierende aus unterschiedlichen Fachbereichen der GMPU und AAU sowie Künstler*innen aus Klagenfurt teil. Die Vertiefung der Inhalte durch künstlerische Praxis und eine künstlerische Intervention im Stadtraum bot Gelegenheit zur Anwendung des theoretisch erworbenen Wissens.

Fazit

Die Kooperationskonstellation mit Kulturanalyse (AAU), Wissenschafts- und Kunstverein ist für zukünftige Veranstaltungen im Sinne von Multiplikatoren und der Generierung eines Publikums jenseits der GMPU unbedingt weiterzuverfolgen.

Mit freundlichen Grüßen,

Univ.-Prof. Eckehard Pistrick/Univ.-Prof. Hanns Holger Rutz



Figure 1: Vortrag im Kunstverein. Foto: Daniele Pozzi



Figure 2: Vortrag im Kunstverein. Foto: Marsel Osovka



Figure 3: Teil des Workshops in der Klagenfurter Innenstadt. Foto: Daniele Pozzi