

# Trittico 2021

## Projektbericht

### Ablauf:

#### April 2021

Kontaktaufnahme mit GMPU und Akademija za glasbo v Ljubljani durch Prof. Franca Bertoli vom Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine mit der Projektidee (trilaterale Zusammenarbeit zu Masterclasses, Workshops, Kompositionen und Konzerten an allen drei Standorten), größter Budgetanteil bei Udine

#### Mai 2021

- Konkretisierung des Projektes, Auslotung bzgl. Aufbau und Finanzierung, sollten wie geplant alle Projektbereiche (Masterclasses, Workshops und Konzerte) jeweils an allen drei Standorten stattfinden, Recherche bzgl. Finanzierung über das Erasmus+ Programm
- Info von Udine über Zuschuss an andere beiden Institutionen aus seinem Budgettopf, Zusage der GMPU und Akademija za glasbo zur Mitfinanzierung, Erasmus+ für das Gesamtprojekt ausgeschlossen, aber zukünftig angedacht (Erasmus+ BIP), Erasmus+ Personalmobilität für Lehrende der GMPU jedenfalls möglich
- Zusammenstellung der Ensembles (Instrumente) und Vorschlag von Prof. Steven Loy (Ljubljana) für Dirigat
- Vorschlag von Ljubljana die gemeinsamen Proben über das LoLa-System (digitale Lösung für Musikproben u. –konzerte) laufen zu lassen
- Auftrag zu Kompositionen von Studierenden für die Ensembles – Einbindung von Jakob Gruchmann-Bernau als künstlerischen Leiter des Beitrages der GMPU

#### Juni 2021

- Festlegung auf die Konzert- und Probentermine von 28.9.-4.10. – Einbindung des GMPU-Konzertes in die Welcome Days der GMPU
- Festlegung des Namens des Projektes auf »TRITTICO 2021« (auf Vorschlag von Udine)
- Entscheidung zur Lehrendenmobilität über Erasmus+ (Gruchmann-Bernau, Ulus)
- Einreichung und Genehmigung des Projektantrages
- Übermittlung aller Informationen zum Projekt an Axel Maier

#### Juli 2021

- Recherche bzgl. Transport und Unterkunft für Ensemble und Lehrende GMPU

#### August 2021

- Einladung von Delegationen von Udine und Ljubljana im Namen des Vizerektors Johannes Brummer (mit der Aussicht auf Vernetzung für den Ausbau der Kooperation im Alpen-Adria Raum)

#### September 2021

- Feststellung und Organisation des Bedarfs rund um das Konzert (Bühne, Verpflegung, Reisekosten...) – Udine übernimmt Kosten für Kost und Logis für Studierende und Lehrende in Udine sowie den Transport von Udine nach Ljubljana
- Fertigstellung der Erasmus+ Unterlagen
- kurzfristige Absage von Kompositions-Studierender Kaja Srebotnjak, Filip Laštro springt ein
- Erstellung des Programms der drei Konzerte durch Udine

- Einbindung des neuen Veranstaltungsmanagements der GMPU Monika Schmidinger (Terminvisi in den Medien, Homepage, Social Media, Gestaltung und Druck der Programme, Koordination des Bühnenbedarfs)
- Einladung an die Kollegschaft im Haus durch Jakob Gruchmann-Bernau
- Einladung an die Studierenden über Welcome Days
- persönliche Einladung an Personen, die für die Kooperation von Wichtigkeit sind (LH Peter Kaiser, Prof. Helfried Fister, Botschafter in SI Andreas Pawlitschek)
- Information an die Studierenden-Ensembles bzgl. Ablauf, Reise, Refundierung der Tickets etc.
- Einbindung der Uni Direktion zur Abwicklung des Konzerts
- Beginn des Projektes am 28.9.
- Intensive Probenzeit mit den Studierenden in Udine von 28. bis 30. September, sowohl für die *Trittico Suite* unter dem Dirigat von Steven Loy als auch für die *Suite of the GMPU Composition Classes* unter der Leitung von Hakan Ulus und Jakob Gruchmann

### **Oktober 2021**

- Konzert an der GMPU am 4.10. im Großen Saal mit ca. 60-80 Besucher\*innen (Zielgruppe: (neue) Studierende der GMPU, aber auch andere Interessierte)
- Empfang der Delegationen aus Udine und Ljubljana, gemeinsames Essen
- Unterzeichnung des Kooperationsvertrages zu Trittico 2021 von allen drei Institutionen
- Dankeschreiben nach Abschluss des Projektes an alle Beteiligten

### **Ergebnisse und Lessons Learned:**

- Die Ziele »Kooperationsaufbau im Alpen-Adria Raum« und »Präsentation der Vielfalt an Musik/Kompositionen der GMPU sowie Partnerinstitutionen« konnten vollends erreicht werden.
- Zukünftig ist die Abwicklung/Finanzierung über Erasmus+ Fördergelder sinnvoll, nötig und auch möglich (Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP))
- Alle drei Institutionen sind bestrebt, das Projekt in dieser oder ähnlicher Form fortzuführen
- Kommunikation und Zusammenarbeit zwischen den drei Institutionen war außerordentlich gut.
- In künftigen Projekten dennoch sinnvoll sich bestimmte wichtige Informationen (zB stage rider) noch einmal gezielt selbst einzuholen, um keine Überraschungen im letzten Moment zu erleben (»double-check«)
- Kommunikation und Zusammenarbeit innerhalb der GMPU war ebenfalls außerordentlich gut!
- Die Verwendung/Implementierung des LoLa-Systems an der GMPU wäre zu überlegen.
- Dennoch: Der physische Austausch vor Ort zwischen den betreffenden Personen ist nicht ersetzbar!
- Englisch ist Vehikel in der Kommunikation zwischen den drei Institutionen/Sprachgruppen
- Programm, Ansprachen, offizielle Kommunikation in allen drei Sprachen zeugt von gegenseitiger Wertschätzung und stärkt das Fundament der Kooperation.
- Abstimmung der (möglichen) Gästeanzahl auf Räumlichkeiten (lieber ein kleinerer als zu großer Saal)

### Timeline:

#### UDINE

28., 29., 30.9.2021 – jeweils 10-12 und 15-18 Uhr – Probenzeit (Udine)  
30.9.2021 18 Uhr – Konzert (Cons. di Udine, Sala Vivaldi)

#### LJUBLJANA

1.10.2021 16 Uhr – Probenzeit (Ljubljana)  
1.10.2021 19.30 Uhr – Konzert (Ljubljana, Koncertna dvorana KGBL)

#### GMPU

4.10.2021 11 Uhr – Probenzeit (GMPU Großer Saal)  
4.10.2021 15 Uhr – Konzert (GMPU Großer Saal)

### Mitwirkende:

<b>GMPU Ensemble (5 Studierende)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stefanie Liang (Flöte)</li><li>• Natalija Tripkovič (Violine)</li><li>• Fiorentina Harasko (Cello)</li><li>• Sajdin Horozovič (Akkordeon)</li><li>• Filip Laštro (Komposition)</li></ul> <b>GMPU Delegation (5 Personen):</b> <b>Roland Streiner (Rektor)</b> <b>Johannes Brummer (Vizektor + Gesamtverantwortung Beitrag GMPU)</b> <b>Jakob Gruchmann-Bernau (Komposition + Künstlerische Leitung Beitrag GMPU)</b> Hakan Ulus (Komposition) Katharina Podrečnik (Kooperationen)	<b>AG-UL Ensemble (4 Studierende)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lara Ramšak (Klarinette)</li><li>• Arijan Mačak (Saxophon)</li><li>• Martin Pinter (Schlagwerk)</li><li>• Domen Kužnar (Viola)</li></ul> <b>AG-UL Delegation (2 Personen):</b> <b>Marko Vatovec (Dekan)</b> Dušan Bavdek (Vize Dekan) Steven Loy (Dirigent)	<b>Udine Ensemble (4 Studierende)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Claudia Mavilia (Lyrischer Sopran)</li><li>• Giacomo Marcocig (Eufonium)</li><li>• Virginia Pestugia (Harfe)</li><li>• Giorgia Visentin (Klavier)</li></ul> <b>Cons. Udine Delegation (6 Personen):</b> <b>Flavia Brunetto (Direktorin)</b> Emanuele Giannino (Gesang) Prof. Bernetti (Posaune, Eufonium) Patrizia Tassini (Harfe) Prof. Pagotto (Komposition) <b>Franca Bertoli (Klavier, Initiatorin d. Trittico-Projektes)</b>
<b>Komponist*innen der Suite of the GMPU Composition Classes (5 Studierende)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Christoph Suttner</li><li>• Eber García Condes</li><li>• Carolin Anna Pichler</li><li>• Gerhard Hafner</li><li>• Alexander Lederer</li></ul>		