

ANGEWANDTE MUSIKWISSENSCHAFT(EN)
APPLIED (ETHNO-)MUSICOLOGIES

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft
für Musikwissenschaft

GMPU Klagenfurt (Neuer Saal)

16.–18.11.2023

Programm (Stand 17.10.2023)

Konzept und Organisation: Jutta Toelle, Eckehard Pistrick, Ramona Hocker

Donnerstag | Thursday 16.11.2023

- 9:00 **Eröffnung und musikalischer Gruß | Opening**
Grußworte
- 9:30–10:30 **Vorträge | Papers**
Chair: Eckehard Pistrick
- 9:30–10:00 **Silvia Bier:** Von der musikhistorischen Archivalie zum Living history-Event: Gedanken zu einem Format der Musikgeschichtsvermittlung
- 10:00–10:30 **Marija Maglov:** Applied musicology and research on music festivals with conferences
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–12:30 **Vorträge | Papers**
Chair: Eckehard Pistrick
- 11:00–11:30 **Marija Dumnić Vilotijević:** (Attempts of) Making social benefit with applied ethnomusicology: Research of migrants' music in Serbia
- 11:30–12:00 **Thomas Hochradner:** Von Expertise bis zur Erkundung. Spielarten angewandter Musikwissenschaft am Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte
- 12:00–12:30 **Thomas Wozonig:** „Ich lehne diese Musik 100% ab“. Spielplan- und Repertoiregestaltung zwischen ästhetischem Idealismus und logistischer Pragmatik am Beispiel Karls Böhms
- 12:30–14:00 MITTAGSPAUSE | LUNCH BREAK

- 14:00–15:30** **Roundtable: Editionsarbeiten mit Studierenden**
Ivan Ćurković, Ana Čizmić Grbić,
Jana Perutková, Annemarie Podesser, Ramona Hocker
- 15:30–16:00** KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 16:00–17:00** **Vorträge | Papers**
Chair: Jutta Toelle
- 16:00–16:30** **Katarina Šter:** *He puelle regie* and applying musicological research
in the Alps-Adriatic region: From manuscript to concert
- 16:30–17:00** **Ya'qub Yonas N. El-Khaled:** „Wo auch einen diese Stuck zu lehr-
nen gar schwer duncken...“ Zur Interpretation anspruchsvoller
Lautenmusik am Beispiel Melchior Neusidlers
- 18:00** **Keynote**
Wei-Ya Lin und Svanibor Pettan: Applied Ethnomusicology:
Knowing, Advocating, Connecting
- 19:00** Musik und Sektempfang

Freitag | Friday 17.11.2023

- 9:00–10:30** **Vorträge | Papers**
Chair: Bernd Brabec
- 9:00–9:30 **Eckehard Pistrick:** Ethnomusikologie – Neue Räume für die Third Mission?
- 9:30–10:00 **Ivana Medić:** Applied musicology in Practice: On the Experience of Working for the Ministry of Culture and the Responsibility for Shaping the Cultural Scene in Serbia
- 10:00–10:30 **Monika Herzig:** Historiografie – Jazzgeschichte erfahren
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–13:00** **Vorträge | Papers**
Chair: Elisabeth Th. Hilscher
- 11:00–11:30 **Livio Marcaletti:** Bearbeitungs- und Übersetzungspraxis der italienischen Oper in Wien des Vormärz: Eine Inspiration für die heutige Aufführungspraxis?
- 11:30–12:00 **Elizabeth Falade:** Queering the Black Musical Atlantic
- 12:00–12:30 **Mark Holub:** Setting boundaries and giving permission – Free Improvisation within ensembles
- 12:30–13:00 **Chae-Lin Kim:** Einige Gedanken zu „inkluisiven“ Musikprojekten: der (besondere) Fall bei gehörlosen Menschen
- 13:00–14:00 MITTAGSPAUSE | LUNCH BREAK
- 14:00–17:30** **Junge Musikwissenschaft: Vorträge und Poster**
- 14:00–15:30** **Junge Musikwissenschaft: Vorträge | Papers**
- 14:00–14.30 **Andrea Agresti:** Die italienische Rezeption von Alban Berg: ein Überblick und der Einzelfall von Alfredo Sangiorgi
- 14:30–15:00 **Hanna Bertel:** Zwischen Avantgarde und Tradition: Helene Berg und Smaragda Eger-Berg als kontrastierende Schwägerinnen in der Wiener Moderne
- 15:00–15:30 **Alexander Flor:** Alte Musik zwischen „historischer Aufführungspraxis“ und „Realness“: neue Konzepte der Authentizitätskonstruktion am Tonträgermarkt

- 15:30–15:45 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 15:45–16:30 **Postersession Junge Musikwissenschaft**
- Sahareh Astaneh:** Die ersten Mozartopern in der Rudaki-Halle zwischen 1967 und 1979
- David Dornig:** Neuentwickelte 31-tönige Instrumente und Kompositionen des Ensemble Dsiltons
- Cornelia Picej:** Ein Blick auf die formale und harmonische Entwicklung bei Alexander Skrjabin am Beispiel seiner beiden Klaviersonaten op. 23 und op. 64
- Pavle Krstić:** Analyse als Mittel der Interpretation in der Klaviermusik von Chopin
- Agata Meissner:** Pièces de clavecin von Francesco Geminiani im Kontext seinen theoretischen Schriften. Idiomatiche Werke für das Cembalo und Transkriptionen
- 16:30–17:30 **Junge Musikwissenschaft: Vorträge | Papers**
- 16:30–17:00 **Lukas Mantovan:** Eine Geschichte – ein Volk – eine Idee. Zur Konstruktion der musikalischen Nationalidentität Tschechiens durch die *Königinhofer* und *Grünberger Handschrift*
- 17:00–17:30 **Birgit Rindler:** Eventization of K-Pop
- 18:00 **Generalversammlung** der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Samstag | Saturday 18.11.2023

- 9:00–10:30 **Music@AlpeAdria**
Vorträge | Papers
Chair: Helmut Schaumberger
- 9:00–9:20 **Julia Hinterberger:** Klingende Symbolkulturen und Cancel Culture
- 9:20–9:40 **Mojca Kovačič:** Language choice among Slovene minority musicians in Austrian Carinthia
- 9:40–10:00 **Urša Šivic:** Ritual Events as a space for using minority language: The Carinthia case
- 10:00–10:30 Diskussion
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–12:30 **Music@AlpeAdria**
Vorträge | Papers
Chair: Helmut Schaumberger
- 11:00–11:30 **Ivan Ćurković:** Opera performance in the Alps-Adriatic Cultural Circle during the 20th Century, beyond the Italian Mainstream
- 11:30–12:00 **Gregor Kokorz:** Crossing Borders and Experiencing a Common European Space. Music Pedagogy and Music History Exploring Cultural Transfers between Graz and Trieste past and present
- 12:00–12:30 **Cristina Scuderi:** From Piran and Padua to Europe: Giuseppe Tartini's School of Nations as an Example of Transnational Dissemination of Teaching Methods and Musical Skills
- 12:30–13:00 **Schlussstatement** (Martin Eybl, Svanibor Pettan)
und **Diskussion**