

Vorträge national und international (Auswahl seit 2019)

2024

Internationale Perspektiven auf das Chorsingen (Weiterbildungsfestival für Chorleitung, Kloster Michaelstein)

Creating new spaces for music education (Music4Change, Groningen)

'Musikschule Plus' - A Transformation Of The Music School Curriculum. A mixed methods study, evaluating the pilot program 'Musikschule Plus' at Austrian music schools (EAS-Konferenz, Dublin)

KI – Einsatz im künstlerischen und im wissenschaftlichen Bereich (Keynote bei EMPA-Tagung, GMPU)

*Das österreichische Jugendsingen aus der Perspektive von teilnehmenden Schüler*innen und Lehrer*innen. Ergebnisse einer Fragebogenstudie unter den Teilnehmer*innen am 25. Bundesjugendsingen* (MFÖ-Tagung, GMPU)

Merkmale und Auswirkungen des Pilotprogramms Musikschule Plus. Erste Ergebnisse einer quantitativen (Teil-)Studie (MFÖ-Tagung, GMPU)

„... on Artistic Citizenship and Teacher Activism“ (Cologne Spring School on Music Education, Köln)

Cases of grassroots policy activism - cases from Austria (Cologne Spring School on Music Education, Köln)

2023

*Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleiter*innen* (Keynote beim 2. Symposium Sächsische Schulchöre, Dresden)

Schulchor International trifft auf Sächsisches Schulchornetzwerk (Panel beim 2. Symposium Sächsische Schulchöre, Dresden)

Sustainable learning in a social environment? A mixed methods study accompanying the Carinthian pilot program Musikschule Plus (3rd European Music School Symposium, Wien)

Sustainable teaching and learning in music schools – a multi-perspective view against the background of the Carinthian pilot program Musikschule Plus (Panel beim 3rd European Music School Symposium, Wien)

Challenges of creative music teacher education: The perspectives of four European countries (EAS-Konferenz, Lyon)

Liberty – Equity – Creativity: Innovating Singing in the Classroom (EAS-Konferenz, Lyon)

The role and importance of singing in music classes from the students' point of view. (Eighth International Symposium of Music Pedagogues, Pula)

Blended Learning & Inverted Classroom (Pädagogiktag des Instituts für Interdisziplinäre Musikpädagogik, CMA Ossiach)

2022

The role and importance of singing in music classes from the student's point of view (Internationales Symposium "Opening the doors to the Art and Science of Music", Musikakademie Ljubljana)

Researching Musical Arts Roundtable (Internationales Symposium "Opening the doors to the Art and Science of Music", Musikakademie Ljubljana)

The status of singing in European school curricula (Leading Voices – European Days for Vocal and Choral Leaders, Utrecht)

What do children's choir conductors need? (Leading Voices – European Days for Vocal and Choral Leaders, Utrecht)

Musikunterricht 4.0 (Antrittsvorlesung an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik)

Eröffnungsvortrag Ringvorlesung Music@AlpeAdria (Gustav Mahler Privatuniversität für Musik)

Impulsvortrag Music@AlpeAdria (Ringvorlesung an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik)

What Music and Singing Means for Music Teacher Students in Austria (EAS-Konferenz, Belgrad)

Kooperation, Kollaboration und Netzwerke. Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten (Forum Interdisziplinäre Musikpädagogik an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik)

2021

*Rolle und Bedeutung des Singens im Musikunterricht aus der Sicht von Schüler*innen* (Symposium *Singing with children*, Freie Universität Bozen/Bolzano)

*Die Evaluation der Pädagog*innenbildung Neu in Österreich* (Tagung der österreichischen Fachdidaktiker*innen Musikerziehung online)

Paradoxes of Music Teacher Profession: The Perspective of four European Countries (EAS-Konferenz online)

Singing is what we do (together) – redefining “together” (Symposium EAS-Konferenz online)

Methodical and didactical implications for the future of singing with children with technology-based online educational tools (EAS-Konferenz online)

2020

(Bilaterale) musikpädagogische Forschung – Fördermöglichkeiten, Entwicklungsperspektiven (Universität Mozarteum)

*Von allem etwas? Oder: Welche (Schlüssel)kompetenzen Kinder- und Jugendchorleiter*innen brauchen* (AMPF-Tagung online)

Singing in times of Corona (Symposium EAS-Konferenz online)

Training programs for children's and youth choir directors in Austria and Germany as a basis for the professionalization of ensemble leaders (International Symposium for Research in Choral Singing der ACDA)

Research Ethics and Compliance Training (Universität Mozarteum)

*Die Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleiter*innen - Ergebnisse einer Studie zur Ausbildung von Kinder- und Jugendchorleiter*innen* (Tage der Kinder- und Jugendsingstimme Universität Mozarteum)

2019

Leistungsbeurteilung und Singen im Musikunterricht – Eine Annäherung (Tagung Universität Mozarteum)

The professional development of children's and youth choir conductor-teachers and their wishes for optimal training programs (EAS-Konferenz Malmö)

The Singing Education I'd Like – Learner's perspectives on choral and classroom singing (EAS-Konferenz Malmö)

The music lesson I'd like – Results from a research study in Austria (EAS-Konferenz Malmö)

Chorklassen in den USA (Tagung der österreichischen Fachdidaktiker*innen Musikerziehung)

Singing in Music Education (SiME) – Eine Vorstellung der internationalen Forschungsgruppe (Tagung der österreichischen Fachdidaktiker*innen Musikerziehung)

Die European Association for Music in Schools (EAS) und Chorklassen in den USA (AGMÖ-Vorstandssitzung Krems)

The professionalization of children's and youth choir directors (Mid-South Conference in Music Education Mississippi)

The Orff institute at the Mozarteum Salzburg (Atlanta Chapter der American Orff Schulwerk Association)

Competences of children's and youth conductor teachers (Georgia, US)

Austrian composers, Bruckner and Choral Music in Austria, Choral Music in Austria – Mozart Sparrow mass, Choral Music in Austria from the Renaissance (Georgia, US)

Lehrer*innen- und Chorleiter*innenfortbildung, Workshops, KinderMusikUni (Auswahl seit 2019)

KI im Musikunterricht (Impulsvortrag und Workshop für Musiklehrer*innen der Sekundarstufe – Musikdidaktiktag, GMPU, 11/2024)

Liberty – Equity – Creativity: Innovating Singing in the Classroom (Reading Session – EAS-Konferenz, Universität Lyon, 05/2023)

So spannend kann Chorleitung sein (Workshop bei der KinderMusikUniversität, GMPU, 04/2023)

Doing Jazz (Workshop bei den International Days der Pädagogik, Universität Mozarteum Salzburg, 12/2022)

Praxis – Singen mit Kindern und Jugendlichen (Buchvorstellung und Workshoppnachmittag, GMPU, 11/2022)

Warm-ups for the choral classrom, (Workshop für Lehramtsstudierende, Universität Ljubljana, 11/2022)

Singing with children (Reading Session, EAS-Konferenz, online, 03/2021)

Chorpädagogik in den USA (Tag der Stimme im Rahmen der Music Austria PH Linz, 2021)

Der musikalische Notfallkoffer (Salzburg Summerschool PH Salzburg, 2020)

Referent beim Internationalen Chorsemnar Zell an der Pram (2019 und 2020)

Der musikalische Notfallkoffer (PH Salzburg, 2019)

Singen in Klasse Chor und Gruppe (PH Linz, 2019)

Young Voices (PH Linz, 2019)

Posterpräsentationen/Lange Nacht der Forschung

“Jugendsingen” as seen by its participants: Selected results and analysis of an Austrian youth choir festival. (Poster beim *Symposium on Research in Choral Singing* der ACDA, 2024)

Musikschule als soziale Lernumgebung. Evaluation eines Kärntner Pilotprogramms. (Poster mit J. Schunter und J. Borchert bei der MFÖ-Tagung, GMPU, 2024)

Forschung am Institut für Interdisziplinäre Musikpädagogik der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt. (Poster bei der MFÖ-Tagung, GMPU, 2024)

Mein Traummusikunterricht. Ergebnisse einer Befragung österreichischer Schulklassen (Lange Nacht der Forschung Klagenfurt 2022 sowie Tagung der Musikpädagogischen Forschung Österreich, 2020)

U.S. and Austrian Competencies for Conductor-Teachers of Children's Choirs: A Cross-Cultural Comparison (ACDA-National Conference Kansas City, 2019)

Gutachtertätigkeiten

Gutachtertätigkeit für den Schweizer Nationalfonds

Zweitgutachten für die Dissertation von Christiane Gesierich: *Senso(h)r – Hörerziehung als integraler Bestandteil von Musikunterricht in der Volksschule.* Eingereicht an der *Universität Mozarteum Salzburg* (10_2024)

Zweitgutachten für die Dissertation von Edith Klug: *Cultural connections through jazz in South Africa – teaching jazz vocal at a tertiary level in South Africa compared to Austria.* Eingereicht an der *University of South Africa, Pretoria* (01_2023)

Zweitgutachten für die Dissertation von Gabriel Imthurn: *Assessment des Singens auf der Sekundarstufe 1. Eine qualitative Interviewstudie.* Eingereicht an der *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (06_2022)

Zweitgutachten für die Dissertation von Elisabeth Eder: *Das Memorieren in der Musik und Lernstrategien des Auswendiglernens.* Eingereicht an der *Universität Mozarteum Salzburg* (05_2022)

Gastlehre

Universität Ljubljana, Akademie für Musik (2022, 2018, 2017)

Georgia State University Atlanta (2019)

Gremialarbeiten und Vorstandstätigkeiten

Vorstandsmitglied *Musikpädagogische Forschung Österreich (MFÖ)*

Mitglied des Bundesvorstands *Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogik Österreich (AGMÖ)*

National Coordinator für Österreich für die *European Association for Music in Schools (EAS)*

2017 bis 2024 Leiter der Special Focus Group *Singing in Music Education (SiME)* innerhalb der *European Association for Music in Schools (EAS)*, aktuell Mitglied des *Steering Committees*

Mitglied des Editorialboards und Reviewer für das *International Journal of Research in Choral Singing (IJRCS)*

Mitglied des *Sing Tanks* der *European Choral Association (ECA)*

Mitglied des *Scientific Committees* beim International scientific symposium "Opening the doors to the Art and Science of Music", Musikakademie Ljubljana

Mitgliedschaften

American Choral Directors Association (ACDA)

Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ)

Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF)

European Association for Music in Schools (EAS)

International Society for Music Education (ISME)

Musikpädagogische Forschung Österreich (MFÖ)

Auszeichnungen, Preise

Hauptpreis der Research Competition, Universität Mozarteum Salzburg (2020)

Note in Silber, Chorverband Oberösterreich (2019)

Dank und Anerkennung, Landesschulrat für Niederösterreich (2017)

Ehrenurkunde, Chorverband Oberösterreich (2014)