

Publikationen in Vorbereitung/Druck

- Schaumberger, H. (2024): Grundlagen für chorisches Singen (nicht nur) mit jungen Erwachsenen. Ergebnisse einer interdisziplinären Forschungsarbeit mit Fokus auf das Singen im kirchlichen Kontext. Rezension für die Online-Zeitschrift *üben & musizieren research*.
- Schaumberger, H.; Wolf, M. (2024): What is my impact as a music mentor? In: Wolf, M., Younie, S. (Hg.): *A practical guide to mentoring beginning music teachers*. London: Routledge.
- Schaumberger, H. (2025): Perspectives on 'Jugendsingen': A study of Austrian Youth Singing and choral singing in schools from the perspective of choral conductors. In: J. van der Sandt (Hg.): *Singing with children – vocal pedagogical perspectives*. Mailand: FrancoAngeli.
- Schaumberger, H. (2025): 'Singing at the top' – Das Österreichische Jugendsingen und das Singen in der Schule aus der Perspektive von Schüler*innen. In: H. Henning (Hg.): *Chorpraxis. Studien zum Chorsingen und Chorleiten*. Münster: Waxmann.

Publikationen (Auswahl seit 2019)

- Kurej, K.; Schaumberger, H. (2024): *Spot on EuDaMuS – eine kleine Geschichte des European Day of Music in Schools*. In: L. Donat u.a. (Hg.): *Musikpädagogik. Zeitschrift der AGMÖ. Heft 2, Jahrgang 77*.
- Schaumberger, H.; Wassermann, E.; Kurej, K. (2024): *Die Ålm is kloanverdraht. The Ålm is a Bit Topsy-Turvy*. In: R. Girdzijauskienė, N. Economidou Stavrou, B. Spieker, D. Dimitrakoulakos (Hg.): *Unique and United in Music. 24 folk songs from 24 European countries*. Online-Beitrag, verfügbar unter: https://eas-music.org/wp-content/uploads/2024/03/EuDaMuS_Song-book_2024_v2.pdf
- Schaumberger, H. (2024): *Begleitforschung Musikschule Plus. Ausgangspunkte, Zielsetzungen und Perspektiven*. In: Mitarbeiter:innenmagazin der Musikschulen des Landes Kärnten.
- Schaumberger, H.; Toelle, J. (2023): *Music@AlpeAdria. Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt: Österreichs jüngste Musikuniversität als Vernetzerin im Alpen-Adria-Raum*. In: *üben & musizieren* 6/2023, Online-Beitrag, verfügbar unter: <https://uebenundmusizieren.de/artikel/musicalpeadria/>
- Schaumberger, H. (2023): *30. EAS-Konferenz/9. ISME-Regionalkonferenz in Lyon*. In: L. Donat u.a. (Hg.): *Musikpädagogik. Zeitschrift der AGMÖ. Heft 1, Jahrgang 76, S. 25*.
- Schaumberger, H. (2023): *Zweiter European Day of Music in Schools (EuDaMuS)*. In: L. Donat u.a. (Hg.): *Musikpädagogik. Zeitschrift der AGMÖ. Heft 1, Jahrgang 76, S. 25*.
- Girdzijauskienė R.; Economidou Stavrou N.; Schaumberger H.; Frischknecht R. (2023): *Investigating paradoxes in the music teaching profession*. In: *Research Studies in Music Education*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/1321103X231174>
- Oebelsberger, M.; Schaumberger, H. (2023): *Musik anwenden*. In: U. Hatzler, F. M. Müller, M. Oebelsberger, H. Schaumberger: *Künste anwenden. Grenzgänge im Bereich künstlerischer Praktiken und zeitgenössischer Vermittlungsarbeit*. Wien: Lit, S. 99-117.
- Greiner, S; Schaumberger, H. (2022): *Kollektives Singen in Europa*. *Diskussion Musikpädagogik* 96(4), S. 10-18.
- Schaumberger, H. (2022): *Das österreichische Jugendsingen im Lichte aktueller Entwicklungen*. In: P. Hönigschnabl, L. Donat, W. Rehorska, B. Hennenberg: *Musikpädagogik in Österreich. 75 Jahre AGMÖ. Die Jahre 1997-2022*. Innsbruck: Helbling.
- Schaumberger, H.; Hönigschnabl, P. (2022): *Musikunterricht 2050*. In P. Hönigschnabl, L. Donat, W. Rehorska, B. Hennenberg: *Musikpädagogik in Österreich. 75 Jahre AGMÖ. Die Jahre 1997-2022*. Innsbruck: Helbling.

- Schaumberger, H. (2022): ‚Wenn die Persönlichkeit nicht stimmt, wirst du das nicht durch mehr oder weniger Studium‘ - Über die Bedeutung personaler und pädagogisch-psychologischer Kompetenzen von Kinder- und Jugendchorleiter*innen. In: Schaumberger, H. (Hg.): *Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen*. Wien: Lit.
- Schaumberger, H.; van der Sandt, J.; Coppi, A.; Salminen, S.; Wolf, M. (2021): *Singing is what we do (together) - redefining "together". A comparative study*. *Formazione & Insegnamento*, 16(3), S. 28-54.
- Schaumberger, H. (2021): Europaweite Vernetzung im Bereich des schulischen Singens am Beispiel der Special Focus Group SiME (Singing in Music Education). In: Bernhofer, A.; Losert, M.; Schaumberger, H. (Hg.): *Kooperation, Kollaboration, Netzwerk*. Wien: Lit, S. 277-297.
- Schaumberger H.; Economidou Stavrou N., Frischknecht R., Girdzijauskienė R. (2020): The music lessons we'd like: Students' envisioning music education in schools. In: Houmann, A., Saether E. (Hg.): *The School I'd Like*. Innsbruck: Helbling (European Perspectives on Music Education, Vol. 9), S. 137-152.
- Schaumberger, H. (2020): Leistungsbeurteilung und Singen im Musikunterricht – Eine Annäherung. In: Schwarzbauer, M., Steinhäuser K. (Hg.): ‚Nur‘ Geschmackssache? *Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht*. Wien: Lit, S. 222-247.
- Schaumberger, H., Wolf, M., Van der Sandt, J.: (2020): The status of singing in schools: An overview of national curricula in Austria, England, Italy, and South Tyrol (Italy). In: Van Der Sandt, J.: *Singing with children. International Perspectives*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, S. 199-226.
- Schaumberger, H. (2020): Towards the professionalisation of children's and youth choir directors: Excerpts from a multi-perspective study. In: Van Der Sandt, J. (Hg.): *Singing with children. International Perspectives*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, S. 67-78.
- Schaumberger, H. (2020): *Training programs for children's and youth choir directors in Austria and Germany as a basis for the professionalization of ensemble leaders*. (Abstract) In: *International Journal of Research in Choral Singing*. Vol. 8, S. 81.
- Schaumberger, H.; Fladerer, M., Plaum, G. (2020): Ist Kunst ein Sonderfall – Eine fragende Zusammenfassung. In: Bernhofer, A., Esterbauer, E. (Hg.): *Ist Kunst ein Sonderfall? „Kreativ-innovative“ Zugänge zu qualitativen Forschungsansätzen in den künstlerisch-pädagogischen Fächern im interdisziplinären Diskurs*. Wien: Lit, S. 15-34.
- Schaumberger, H. (2020): Next Step – Die Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleiter*innen. In: Düringer, M. (Hg.): *Chor Tirol. Zeitschrift des Tiroler Sängerbundes* (Ausgabe März 2020), S. 6-7.
- Schaumberger, H. (2019): *Musikunterricht und Chorklassen in den USA*. In: Donat, L. u.a. (Hg.): *Musikerziehung. Zeitschrift der AGMÖ. Heft 2, Jahrgang 72*, S. 28-31.
- Schaumberger, H. (2019): *Rezension des Tagungsbandes „Klavierpraxis. Im Fokus des modernen Musikunterrichts. Innsbrucker Perspektiven zur Musikpädagogik“*. In: Donat, L. u.a. (Hg.): *Musikerziehung. Zeitschrift der AGMÖ. Heft 2, Jahrgang 72*, S. 48.
- Schaumberger, H. (2019): *Elementar im Dialog*. In: Kalcher, A. M., Oebelsberger, M. (Hg.): *Elementar. Künstlerisch-Pädagogische Sichtweisen*. Reihe: Einwüfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik. Wien: Lit.

Monographien und Herausgeberschaften

Fritzen, A.; Schaumberger, H. (2025): *vernetzt.gestalten*. Münster: Waxmann.

Hatzer, U.; Müller, F.; Oebelsberger, M.; Schaumberger, H. (Hg.)(2023): *Künste anwenden. Grenzgänge im Bereich künstlerischer Praktiken und zeitgenössischer Vermittlungsarbeit*. Wien: Lit.

Schaumberger, H. (Hg.)(2022): *Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen*. Wien: Lit.

Bernhofer, A.; Losert, M.; Schaumberger, H. (Hg.)(2021): *Kooperation, Kollaboration und Netzwerke. Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten*. Wien: Lit.

Schaumberger, H. (2020): *Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleitern*. Wien: Lit.