

Editionen

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), *Missa Sti. Joannis Nepomucensis* (K 34a) (Fux concertato Nr. 5), Online-Publikation 2018, DOI 10.1553/fux_concertato_05 [Aufführungsmaterialien] [gem. mit Rainer J. Schwob unter Mitarbeit von Sophie Gneißl].

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741): *Julo Ascanio, Re d’Alba* (FuxWV II.2.6 / K 304) (Fux concertato Nr. 4), Online-Publikation 2018 [gem. mit Alexander Rausch].

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), *Laetare turba* (E 80) (Fux concertato Nr. 3), Online-Publikation 2017, DOI 10.1553/fux_concertato_03

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux: *Te Deum* K 271 und L 35 / *Te Deum settings* K 271 and L 35 (Johann Joseph Fux – Werke A/IV/1), Wien: Hollitzer, 2017 [gem. mit Robert Klugseder].

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), *Plaudite, sonat tuba* K 165. *Motetto de Resurrectione Domini* (Fux concertato Nr. 1), Online-Publikation 2016, DOI 10.1553/fux_concertato_01 [gem. mit Alexander Rausch].

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux, *Missa S. Joannis Nepomucensis* K 34a (Johann Joseph Fux – Werke A/I/1), Wien: Hollitzer, 2016 [gem. mit Rainer J. Schwob].

Rezension von Harry White in: *Eighteenth-Century Music* 14/2, Sept. 2017, S. 307–310.

Samuel Mareschal, *Der Genfer Psalter in Bearbeitungen für Tasteninstrumente* (Editionen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft), Bern u. a.: P. Lang, 2015 [gem. m. Matteo Nanni].

Hochschulschrift

Das d-Moll-Clavierkonzert BWV 1052 von Johann Sebastian Bach: Stationen einer viel-schichtigen Entstehungs- und Forschungsgeschichte. Magisterarbeit Univ. Tübingen 2007 (ungedruckt).

Herausgeberschaft

Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg, Bielefeld: transcript, 2006 [gem. mit Annemarie Fırme].

Aufsätze

„Wien[n]erisches Musikalium? Der ‚Kaiserliche Hof=Capell=Meister / Herr Johann Joseph Fux‘ (um 1660–1741) im Wien[n]erischen Diarium“, in: *Wiener Geschichtsblätter* 74, 3/2019, S. 245–258.

„‚Herrliche Victori – Herrliche Music‘. Versuch einer Verortung der *Te Deum*-Vertonungen von Johann Joseph Fux“, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 60, Wien: Hollitzer, 2018, S. 7–43 [peer reviewed].

„Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen“, in: Wernfried Hofmeister und Andrea Hofmeister-Winter (Hg.), *Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Graz, 17. bis 20. Februar 2016* (Beihefte zu editio 41), Berlin / Boston: De Gruyter, 2017, S. 243–256 [gem. mit Rainer J. Schwob].

„Kürze(n) in der Kürze: Ein beziehungsreiches Spiel mit Form und Semantik in Mozarts Messe KV 220“, in: Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl, Dominik Šedivý (Hg.), *Kürzen. Gedenkschrift für Manfred Angerer*, Wien: praesens, 2016, S. 193–207.

„Gradus ad sapientiam“. Dramatische Opposition und die Kunst der Überzeugung im *Sepolcro II Fonte della Salute*, in: Klaus Aringer unter Mitarbeit von Ulrike Aringer-Grau (Hg.), *Johann Joseph Fux – Der Komponist. Berichte des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010*, Graz: ADEVA, 2015, S. 159–180.

„Wie klingt die Passion?“ Frank Martins musikalische Metamorphosen von Passionsdarstellungen“, in: Lukas Christensen und Monika Fink (Hg.), *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium Musik nach Bildern (Innsbruck, 16.–18. April 2010)* (Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), Berlin / Münster / Wien: Lit, ¹2011, ²2013, S. 127–146 [gem. mit Rainer J. Schwob].

„Das Wandern – ein Lebensmotiv Mahlers“ und „Raum II: Frühe Wanderjahre“, in: Reinhold Kubik, Thomas Trabitsch (Hg.): „*leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener*“. *Gustav Mahler und Wien*, Wien: Brandstätter, 2010, S. 116–120 und 252–259 [gem. mit Birgit Lodes und Sonja Tröster]. – Wiederabdruck in: dies. (Hg.): *Komponist – Operndirektor – Dirigent. Gustav Mahler in Wien und München*, Wien: Brandstätter, 2011, S. 116–120 und 240–247.

„Satztechnische Unzulänglichkeiten oder Kunstfertigkeit? Beobachtungen zur Kompositionstechnik in den Ecksätzen von Johann Sebastian Bachs Clavierkonzert d-Moll BWV 1052“, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 61–100 [peer reviewed].

Aufsatz im Druck

„Philologie des Unpräzisen. Inspirationen aus den Graubereichen von Notation und Überlieferung bei Johann Joseph Fux“, in: Klaus Aringer und Klaus Hubmann (Hg.), *Musik in Österreich von 1564 bis 1740. Bericht über das Symposium 50 Jahre Institut 15: Alte Musik und Aufführungspraxis an der Kunstuniversität Graz*, Graz: Leykam [Dr. i. V.].

Lexikonartikel

„Castro, Jean de“, „Fasch, Johann Friedrich“, „Ferretti, Paolo“, „Manfredini, Francesco“, „Sales, Pietro Pompeo“, „Stölzel, Gottfried Heinrich“, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, hg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, 2 Bde., Laaber: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/1 und 6/2).

Kleine Beiträge

„The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux’s *Gradus ad Parnassum*“, Online-Publikation 2018, https://italian-paleography.library.utoronto.ca/content/about_IP_075

„Drei Meilensteine für Fux: Neue Werkausgabe ediert“, in: *Singende Kirche* 1/2017, S. 43–44.

„Exquisite Klänge von Fux“, in: *steirische berichte* 4/2016, S. 38.

„Instrumentale Bearbeitungen des Genfer Psalters“, in: *Schweizer Musikzeitung* 5/2015, S. 43.

„Kriegsmedien – Medien im Krieg. Ästhetisierung in Bild und Ton im Ersten Weltkrieg“, Bericht von der Tagung am Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (25.11.2014), in: *ömz* 70 1/2015, S. 70.

„Mikrofilmarchiv: Bewahrung und Begegnung“, in: *UniNova*. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel, Nr. 120, September 2012, S. 46–47.

„Zwischen Vernunft und Willkür: Musikalischer Humor“, in: *UniNova*. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel, Nr. 118, November 2011, S. 20–23.

„Von einer mathematischen Disziplin zu Gesang und Kompositions-Wissenschaft: Die Musica an der Universität im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *125 Jahre Musikwissenschaft an der Universität Tübingen*, Broschüre zur Ausstellung, Tübingen 2006, S. 4–12.