# RAMONA HOCKER (ORCID-ID: 0000-0002-5881-3659): PUBLIKATIONEN

## Editionen

J. J. Fux, Missa in C (K 47) (Fux concertato Nr. 8): Dirigierpartitur, Chorpartitur und Einzelstimmen, Online-Publikation 2023, DOI 10.1553/fux_concertato_08 [Edition mit Studierenden; eigene Anteile: wissenschaftliche Leitung, Redaktion, Verfassen von Werkeinführung und Kritischem Bericht]

Englische Fassung ebd., 2023.

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), Missa Sti. Joannis Nepomucensis (K 34a) (Fux concertato Nr. 5), Online-Publikation 2018, DOI 10.1553/fux_concertato_05 [Aufführungsmaterialien] [gem. mit Rainer J. Schwob unter Mitarbeit von Sophie Gneißl].

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741): Julo Ascanio, Re d'Alba (FuxWV II.2.6 / K 304) (Fux concertato Nr. 4), Online-Publikation 2018 [gem. mit Alexander Rausch].

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), Laetare turba (E 80) (Fux concertato Nr. 3), Online-Publikation 2017, DOI 10.1553/fux_concertato_03

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux: Te Deum K 271 und L 35 / Te Deum settings K 271 and L 35 (Johann Joseph Fux – Werke A/IV/1), Wien: Hollitzer, 2017 [gem. mit Robert Klugseder].

Johann Joseph Fux (ca. 1660–1741), Plaudite, sonat tuba K 165. Motetto de Resurrectione Domini (Fux concertato Nr. 1), Online-Publikation 2016, DOI 10.1553/fux_concertato_01 [gem. mit Alexander Rausch].

Englische Fassung ebd., 2020.

Johann Joseph Fux, *Missa S. Joannis Nepomucensis* K 34a (Johann Joseph Fux – Werke A/I/1), Wien: Hollitzer, 2016 [gem. mit Rainer J. Schwob].

Rezension von Harry White in: *Eighteenth-Century Music* 14/2, Sept. 2017, S. 307–310.

Samuel Mareschal, Der Genfer Psalter in Bearbeitungen für Tasteninstrumente (Editionen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft), Bern u. a.: P. Lang, 2015 [gem. m. Matteo Nanni].

## Hochschulschrift

Das d-Moll-Clavierkonzert BWV 1052 von Johann Sebastian Bach: Stationen einer vielschichtigen Entstehungs- und Forschungsgeschichte. Magisterarbeit Univ. Tübingen 2007 (ungedruckt).

## Herausgeberschaft

*Johannes von Nepomuk: Kult – Künste – Kommunikation,* Wien: Hollitzer, 2023. [gem. mit Werner Telesko].

*Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg*, Bielefeld: transcript, 2006 [gem. mit Annemarie Firme].

## Aufsätze

„Hören und Sehen. Zum Verhältnis von musikalischem Notat und Libretto in Francesco Bartolomeo Contis *Penelope*", in: *Studien zur Musikgeschichte Österreichs und Zentraleuropas. Barbara Boisits zum 65. Geburtstag*, hg. von Alexander Rausch, Björn R. Tammen und Alexander Wilfing, Wien: Hollitzer 2026, S. 555–572. [peer reviewed]

„Perspektivwechsel. Agnus Dei und Dona nobis pacem in Wolfgang Amadé Mozarts *Krönungsmesse* KV 317“, in: *Musik im Zentrum. Taktvolle Analysen zum Gedenken an Manfred Hermann Schmid*, hg. von Thomas Schipperges gem. mit Pia Schumacher, Jörg Büchler und Jakob Bednarz, Wien: Hollitzer 2026, S. 84–85.

„Vermittelnde Harmonie wider die Vergänglichkeit: J. J. Fux' *Missa Corporis Christi* (K 10, FuxWV IV.1.15) in einer Bearbeitung für Náměšť“, in: *Fux im Kontext. Neue Forschungen zu Leben und Werk des steirischen Komponisten*, hg. von Klaus Aringer und Klaus Petermayr, Graz / Wien / Berlin: Leykam, 2024, S. 109–137.

„*Ars canendi* und *ars oratoria*. Strategien der Thematisierung des hl. Johannes von Nepomuk in den Oratorien von Nicola Porpora und Antonio Caldara“, in: *Johannes von Nepomuk: Kult – Künste – Kommunikation,* hg. Ramona Hocker und Werner Telesko, Wien: Hollitzer, 2023, S. 59–76.

„Johannes von Nepomuk: Kult – Künste – Kommunikation. Einführung in die Thematik“, in: *Johannes von Nepomuk: Kult – Künste – Kommunikation,* hg. von Ramona Hocker und Werner Telesko, Wien: Hollitzer, 2023, S. 9–15 [gem. mit Werner Telesko].

„Philologie des Unpräzisen. Inspirationen aus den Graubereichen von Notation und Überlieferung bei Johann Joseph Fux“, in: *Zur Musik in Österreich von 1564 bis 1740. Referate des Symposiums zum fünfzigjährigen Jubiläum des Instituts für Alte Musik und Aufführungspraxis an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 7. bis 9. Dezember 2017* (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 9), hg. von Klaus Aringer und Bernhard Rainer, Graz / Wien: Leykam, 2022, S. 237–252 [peer reviewed].

„Wien[n]erisches Musikalium? Der ‚Kaiserliche Hof=Capell=Meister / Herr Johann Joseph Fux‘ (um 1660–1741) im Wien[n]erischen Diarium“, in: *Wiener Geschichtsblätter* 74, 3/2019, S. 245–258.

„‚Herrliche Victori – Herrliche Music‘. Versuch einer Verortung der Te Deum-Vertonungen von Johann Joseph Fux“, in: *Studien zur Musikwissenschaft 60*, Wien: Hollitzer, 2018, S. 7–43 [peer reviewed].

„Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen“, in: *Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Graz, 17. bis 20. Februar 2016* (Beihefte zu editio 41), hg. von Wernfried Hofmeister und Andrea Hofmeister-Winter, Berlin / Boston: De Gruyter, 2017, S. 243–256 [gem. mit Rainer J. Schwob].

„Kürze(n) in der Kürze: Ein beziehungsreiches Spiel mit Form und Semantik in Mozarts Messe KV 220“, in: *Kürzen. Gedenkschrift für Manfred Angerer*, hg. von Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl, Dominik Šedivý, Wien: praesens, 2016, S. 193–207.

„‚Gradus ad sapientiam‘. Dramatische Opposition und die Kunst der Überzeugung im Sepolcro *Il Fonte della Salute*“, in: *Johann Joseph Fux – Der Komponist. Berichte des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010*, hg. von Klaus Aringer unter Mitarbeit von Ulrike Aringer-Grau, Graz: ADEVA, 2015, S. 159–180.

„‚Wie klingt die Passion?‘ Frank Martins musikalische Metamorphosen von Passionsdarstellungen“, in: *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium Musik nach Bildern (Innsbruck, 16.–18. April 2010)* (Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), hg. von Lukas Christensen und Monika Fink, Berlin / Münster / Wien: Lit, [1]2011, [2]2013, S. 127–146 [gem. mit Rainer J. Schwob].

„Das Wandern – ein Lebensmotiv Mahlers“ und „Raum II: Frühe Wanderjahre“, in: „*leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“. Gustav Mahler und Wien*, hg. von Reinhold Kubik, Thomas Trabitsch: Wien: Brandstätter, 2010, S. 116–120 und 252–259 [gem. mit Birgit Lodes und Sonja Tröster]. – Wiederabdruck in: dies. (Hg.): *Komponist – Operndirektor – Dirigent. Gustav Mahler in Wien und München*, Wien: Brandstätter, 2011, S. 116–120 und 240–247.

„Satztechnische Unzulänglichkeiten oder Kunstfertigkeit? Beobachtungen zur Kompositionstechnik in den Ecksätzen von Johann Sebastian Bachs Clavierkonzert d-Moll BWV 1052“, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 61–100 [peer reviewed].

https://www.musau.org/assets/Uploads/OEGMW/MusAu-Printausgabe/MusAu-27-2008/MusAu-27-2008-5-Hocker.pdf

## Lexikonartikel

„Castro, Jean de“, „Fasch, Johann Friedrich“, „Ferretti, Paolo“, „Manfredini, Francesco“, „Sales, Pietro Pompeo“, „Stölzel, Gottfried Heinrich“, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, hg. von Günther Massenkeil und Michael Zywietz, 2 Bde., Laaber: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6/1 und 6/2).

## Programmtexte und kleine Beiträge

Programmtext zu: UNI[kate], 22.1.2026, in: Wiener Konzerthaus, *Resonanzen 2026: „Les femmes“*, Almanach, Wien, S. 107–108 bzw. Abendprogramm S. 2–3.

PENELOPE 25 / Francesco Bartolomeo Conti: *Penelope*, Programmheft für die Aufführungen in Klagenfurt und Venedig, 23./24.5.2025, 14.6.2025.

Exquisit und exklusiv: Solokantaten für die kaiserliche Kammer, Programmtext zu: UNIkate 23.1.2025, in: Wiener Konzerthaus, *Resonanzen 2025: „Alte Meister“*, Almanach, Wien, S. 109–110.

Programmtext zu: UNI[kate], 24.1.2024, in: Wiener Konzerthaus, Resonanzen 2024 Almanach, Wien, S. 152–153.

Programmtext zu: UNI[kate], 25.1.2023, in: Wiener Konzerthaus, Resonanzen 2023 Almanach, S. 77.

CD: *Plaudite! Musik von Fux, Telemann und Vivaldi* (Klingende Forschung 7, hg. vom Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, Abt. Musikwissenschaft). Konzept und wissenschaftliche Ausarbeitung (gem. mit Elisabeth Hilscher und Alexander Rausch) sowie Booklet-Texte „Eine Karriere am Wiener Hof: Zur Biographie von Johann Joseph Fux“, S. 5; „Bemerkungen zu den einzelnen Werken: Johann Joseph Fux: *Plaudite, sonat tuba* (K 165)“, S. 7–9 und „Johann Joseph Fux: *Laetare turba* (E 80)“, S. 10–11. OEAW PHA CD 46, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2021.

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern: Programmtexte 2008–2016.

„The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's *Gradus ad Parnassum*“, Online-Publikation 2018, https://italian-paleography.library.utoronto.ca/content/about_IP_075

„Drei Meilensteine für Fux: Neue Werkausgabe ediert“, in: *Singende Kirche* 1/2017, S. 43–44.

„Exquisite Klänge von Fux“, in: *steirische berichte* 4/2016, S. 38.

„Instrumentale Bearbeitungen des Genfer Psalters“, in: *Schweizer Musikzeitung* 5/2015, S. 43.

„Kriegsmedien – Medien im Krieg. Ästhetisierung in Bild und Ton im Ersten Weltkrieg“, Bericht von der Tagung am Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (25.11.2014), in: *ömz* 70 1/2015, S. 70.

„Mikrofilmarchiv: Bewahrung und Begegnung“, in: *UniNova*. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel, Nr. 120, September 2012, S. 46–47.

„Zwischen Vernunft und Willkür: Musikalischer Humor“, in: *UniNova*. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel, Nr. 118, November 2011, S. 20–23.

„Von einer mathematischen Disziplin zu Gesang und Kompositions-Wissenschaft: Die *Musica* an der Universität im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *125 Jahre Musikwissenschaft an der Universität Tübingen*, Broschüre zur Ausstellung, Tübingen 2006, S. 4–12.

## Websites

Penelope 25 (https://penelope2025.at, GMPU Klagenfurt, 2025ff): Website des Barockopernprojekts PENELOPE 2025. – Konzept, Inhalt, Programmierung, Design.

Fux-online (https://fux-online.at, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2016ff): Website der Johann Joseph Fux-Forschungsstelle. – Mitarbeit an Konzept und Inhalten der Website, Design und Inhalten der Datenbank.